





Página|12

Suplementos
Futuro / Sátira / M²

BUENOS AIRES, SABADO 14 DE JUNIO DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7046 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

El Gobierno concertó con un sector de los transportistas el levantamiento de los cortes. Enseguida anunció que asegurará "la libre circulación" con la intervención de los gobernadores y las fuerzas de seguridad aunque "sin armas ni represión". Otro sector de camioneros dice que seguirá en los "piquetes" P/2 a 10

14

RUTAS ARGENTINAS

Bernardino Avila

AUGURIOS

La primera señal llegó temprano desde Chile: una serie de 20 sismos con emisión de gases y material volcánico señalaba la reactivación del volcán Chaitén, el mismo que provocó la nube de cenizas que amenazó hasta a Buenos Aires un mes atrás. Por la noche se cerró el círculo de malos augurios. De a poco el olor a humo, y el humo correspondiente, fue cubriendo la Capital. Como hace poco, también fue producido por pequeños incendios en el Delta.

Avanza la causa revelada por **Página|12**. Los allanamientos alcanzaron los domicilios de un general y un ex jefe de la SIDE P/12/13

Allanaron las casas de los sospechosos de espionaje informático

Panorama político Por J. M. Pasquini Durán

Ciclos

Habrá un futuro en que será difícil explicar cómo pudo haber pobres en medio de la abundancia. La presunción tiene raíces en la evolución histórica del mundo. Los primeros países industrializados, como Inglaterra y Francia, vivieron desnutridos hasta fines del siglo XIX (R.W. Fogel, *The escape from hunger and premature dead, 1700-2100*). Otros datos confirman la posibilidad de cambios: "China concentraba el 32,9 por ciento del PBI mundial en 1820, frente al 1,8 de Estados Unidos, lo cual podía explicarse porque China tenía una población 38 veces mayor. A pesar de lo cual, para 1950 los Estados Unidos concentraban el 27,3 por ciento frente al 4,5 por ciento de China. Y es posible que las posiciones vuelvan a invertirse" (A. Maddison, *The world economy: A millenium perspective*). Argentina estaba en el "top ten" de las naciones cuando celebró el primer centenario de la independencia. ¿Será posible que en el bicentenario el país se haya quedado sin pobres ni excluidos, o por lo menos reducidos a números insignificantes en la totalidad de la población? Podría mencionarse aquí una biblioteca a favor y otra igual en contra de semejante posibilidad, pero en el corazón de una y de otra más



EFE

que las cuestiones económicas priman las razones políticas para negar o aprobar las oportunidades del porvenir.

La política tiene derechos naturales, por así decir, para prevalecer sobre la economía, aunque más no sea porque los ciudadanos pueden elegir a sus representantes pero no a los empresarios o banqueros. La experiencia reciente también lo confirma: el conflicto con "el campo" pudo tener orígenes económicos, pero antes de que la población se diera cuenta había derivado a una confrontación política de tal magnitud que hasta cuestionaba la naturaleza ideológica de los representantes del pueblo elegidos en las urnas. Un puñado de dirigentes de cuatro entidades agropecuarias, elegidos por sus asociados, cuyo número es varias veces menor al de pobres y excluidos, fueron el escudo de la confrontación, detrás del cual marcharon enemigos esenciales del Gobierno, políticos oportunistas, diversos gajos del abanico de la derecha económica e ideológica (también alguna izquierda envejecida, atrapada en reflejos antiguos que ni percibe) y un aparato mediático habituado a disputar espacios en la atención pública mediante la difusión de noticias rojas o amarillas, cuya contribución a la cultura cívica durante el conflicto fue elevar al rango de personaje a tipos como Minga De Angeli. A esa caravana se sumaron en los últimos días algunos camioneros "graneros" que, en varias provincias centrales, cometieron secuestro extorsivo del derecho constitucional al libre tránsito.

Una concepción deseable de los derechos humanos abarca la batalla contra la impunidad del terrorismo de Estado, la lucha contra la pobreza y la exclusión en nombre de los derechos económicos y sociales, y, por fin, la preservación de las garantías individuales, un legado del liberalismo político (nada que ver con el viejo o nuevo liberalismo de mercado), que protege la vida y los bienes de las personas particulares. Esto supone por parte del Estado el deber de reprimir el delito allí donde se presente, sin que importen el rango o las razones de los que lo cometen, tarea reservada a la consideración de la Justicia. Es inevitable aquí la cita de la reacción del gobierno socialista de España ante una protesta similar de camioneros: además de otras formas de castigo, aplicaron cuantiosas multas por las graves infracciones de interrupción deliberada del tránsito por el corte de rutas. No hay una sola forma de reprimir (con palos, hidrantes, gases lacrimógenos y balas de goma o de plomo), porque si fuera de esa única manera el Estado democrático quedaría inerme ante la vorágine caótica de grupos o tribus más o menos urbanas que buscarían realizar su voluntad sin importar el daño que causen al bienestar general. Tampoco la administración estatal, el gobierno, puede medir con varas diferentes, según la condición social del infractor, sin renegar de principios democráticos y sin violar derechos humanos fundamentales.

En los últimos días las especulaciones acerca de un fiscal bonaerense que inició una causa contra un puñado de ruralistas lo convirtieron poco menos que en un mandadero del ministro de Justicia. Ojalá las mismas voces apresuradas por el procedimiento legal se hubieran escuchado con el mismo tono de indignación cuando la CTA, casi en soledad, reclamó sin cesar por las causas iniciadas en todo el país contra unos tres mil militantes sindicales y sociales, enjuiciados y hasta encarcelados durante los años de democracia por realizar manifestaciones pacíficas en nombre de sus derechos constitucionales. Una vez más, el presidente de una seccional de la Sociedad Rural tendría fueros invisibles que lo vuelven intocable, en tanto un obrero cualquiera debería resignarse y callar si no quiere que el peso del Estado caiga sobre sus hombros. Las reacciones disímiles, incluida la mayoría de los medios de información, muestran que aun la cultura democrática entre los argentinos tiene un sensible retraso. A la falta de cohesión social, el déficit de ciudadanía, las enormes desigualdades económicas y sociales, hay que sumarles los retrasos terribles del Estado de derecho. Estas deficiencias no son una causa menor ni una irregularidad temporal del paisaje.

Las situaciones caóticas, en las que el ciudadano común pierde de vista a la autoridad legal y deja de advertir que está cumpliendo con sus deberes, han sido siempre mejor aprovechadas por la derecha que por la izquierda. Es más: la experiencia histórica muestra evidencias de un clásico de la derecha: promover el caos para luego reclamar orden "a cualquier precio". Esto sirve tanto para disciplinar al populismo gubernamental como para tumbar gobiernos. A Salvador Allende en Chile lo querían voltear la Casa Blanca y la CIA operó en el mismo sentido, pero a la vista la hostilidad quedó a cargo de las clases medias y altas de Santiago, la capital, que hacían sonar las ollas y de un fenomenal paro de camioneros, hasta que llegó Pinochet y mandó a callar. Hay estudios clásicos sobre estos procesos que hace poco tiempo recordó el historiador mexicano Juan Pedro Viqueira a propósito del ascenso del nazismo en Alemania. De la crisis económica de finales de los años veinte del siglo pasado, los que resultaron más afectados fueron los trabajadores que perdieron sus empleos. "La clase media, en cambio, salió bastante bien librada de la recesión. Incluso, su capacidad de ahorro se incrementó, tal como lo reveló el estudio de las cuentas bancarias. Sin embargo, fueron sobre todo los miembros de esta clase media los que empezaron a votar en masa por el Partido Nacional Socialista, mientras que la gran mayoría de los obreros mantuvo su apoyo al Partido Socialdemócrata o al Partido Comunista. ¿Cómo se explica esto? La crisis no afectó los bolsillos de los integrantes de la clase media, pero sí les infundió miedo" (*Letras libres*, México, mayo/08).

El temor, el desasosiego son sentimientos que funcionan bien con las tendencias más conservadoras. Estados Unidos volvió a comprobarlo, después de los atentados contra las Torres Gemelas de Nueva York, y respaldó las aventuras guerreristas de Bush. Les costó casi un lustro regresar de a poco a la racionalidad y revalorizar las ideas transformadoras que, por ahora, encarna el candidato demócrata Barack Obama. ¿Cuál de estas fuerzas triunfará en octubre próximo? Antes de eso, ¿hasta dónde podrá llegar aquí la derecha antiperonista? No tiene como los alemanes todavía un líder y un partido –pese a que Elisa Carrió está en oferta con su Coalición Cívica–, y los sables tienen que seguir envainados, y por eso se juega a provocar suficiente desazón creando problemas de todo tipo (desabastecimiento de alimentos y combustibles, piquetes en las rutas que acorralan ciudades y provincias completas, campañas descalificadoras de la presidenta Cristina –"manda el marido"– y de la gestión global de gobierno, inseguridad urbana y un rosario interminable de pequeños y medianos desastres), desparramando la sensación de que la gobernabilidad está en retroceso.

Al ser políticos profesionales, ni la Presidenta, ni el titular del PJ, ni sus colaboradores necesitan que se les recuerden estas obviedades, pero no siempre sus conductas se ajustan por la experiencia histórica, ya que cada gobernante suele tener ambiciones fundacionales y la convicción de que sabrá advertir a tiempo las maniobras que sus predecesores no pudieron evitar... hasta que es demasiado tarde. Aún está demasiado caliente el conflicto para que aguante un análisis sereno de sus causas y consecuencias, de las razones y astucias de sus protagonistas, de las suficiencias y de las incapacidades del Estado y del Gobierno para confrontar con poderes y riquezas de larga tradición en el poder. Será necesario hacerlo apenas se entibie, porque ahí empezó un ciclo que no terminará con las rutas despejadas, con o sin retenciones móviles, puesto que la intención política última –remover al gobierno populista– quedará pendiente.

Puede anticiparse que se impone la consideración de un federalismo más activo, para comprometer a las provincias, no sólo a sus gobernadores, con el destino colectivo, y un rol más dinámico para el Poder Legislativo, ya que no sólo el Gobierno tiene mayoría propia sino que todos los congresistas, en especial los diputados, representan las opciones elegidas por los ciudadanos. Más de una vez se pidió a la oposición actitudes más propositivas que la simple crítica de la obra oficial y hace un par de días se conoció una propuesta para redistribuir mejor la riqueza hecha por un partido nuevo, Solidaridad e Igualdad (SI), formado por militantes del ARI que tomaron distancia de Carrió pero sin integrarse a la Convergencia de los Kirchner ni a la confusión de los ruralistas. Alguien del Gobierno debería iniciar conversaciones con este tipo de fuerzas que busca senderos nuevos. Los sistemas de pensamiento "cerrados" tienen la ventaja de ofrecer certezas y sentido de pertenencia a los adherentes, pero ese tipo de códigos clausurados son incapaces de ver las novedades que la vida y el mundo van presentando.

Acuerdo del

Ruta de

Por Tomás Lukin

Seis federaciones del transporte de Buenos Aires, Córdoba y Santa Fe anunciaron, junto con el Gobierno, el levantamiento de los cortes de ruta. Los empresarios decidieron terminar con los bloqueos, ya que sostienen que la Comisión de Enlace de las entidades agropecuarias les ratificó que no existen problemas para la comercialización de los granos que están en los silos, cooperativas y las empresas exportadoras. Por su parte, el ministro de Seguridad y Justicia, Aníbal Fernández, garantizó la libre circulación de los camiones por las rutas, con intervención desarmada de la Gendarmería, Perfectura y Policía Federal cuando fuera necesario *(ver aparte)*. Desde el Gobierno y las federaciones que participaron de los anuncios calculan que el levantamiento de los cortes será gradual. Sin embargo, tanto una de las cámaras más importantes de los transportistas como las corporaciones del agro plantearon un escenario diametralmente opuesto: Catac aseguró que los bloqueos continuarán y cuestionaron la representatividad de los empresarios que se reunieron con el Gobierno, y la Federación Agraria volvió a recomendar no vender granos y el martes planteará ante la Comisión de Enlace retomar las medidas de fuerza *(ver página 7)*.

Pero el panorama es todavía más complejo. Las cuatro entidades agropecuarias emitieron un comunicado donde sostienen que, aunque se levantaron las restric-

"El que no quiere comercializar que no lo haga, lo que queremos es transportar lo que ya vendieron."

ciones a la comercialización, es entendible que sus representados no vendan granos hasta que "las condiciones sean razonables". Es decir, se resuelva "la incertidumbre generada por las retenciones móviles", según su perspectiva. De todas formas, lo que reclaman los empresarios del transporte no es la venta de nuevos granos, sino que les permitan trasladar a destino los granos que ya vendieron a las cooperativas, acopios o empresas exportadoras. "El que no quiere comercializar que no lo haga, nosotros no podemos obligar a nadie a hacerlo, lo que queremos es transportar lo que ya vendieron, los contratos que ya están firmados; los granos que están en las cooperativas y en los acopios ya estan vendidos, ahora nos tienen que dejar circular por las rutas", comentó a **Página|12** Daniel Vilanova, secretario general de la Federación de Transportistas Rurales Argentinos. Por su parte, Miguel Bettini, de Febotac (bonaerenses), señaló a este diario que "si no quieren vender más que no vendan, pero a los camiones que ya están cargados que los dejen circular y, en ese sentido, la

Gobierno con un sector de los transportistas para levantar los piquetes en las rutas

salida a los cortes se busca urgente

Convocadas por la Secretaría de Transporte, entidades del sector acordaron levantar las medidas de fuerza al serles "garantizada" la libre circulación y el traslado de granos que están en silos de campaña. Otro sector de camioneros dice que seguirá en la ruta.

mesa de Enlace nos ratificó que todos los camiones son libres para circular".

La respuesta de los transportistas que están en las rutas fue dispar. Algunos levantaron los bloqueos y otros decidieron continuar en las rutas. Fuentes de la Secretaría de Transporte y del sector empresario comentaron a **Página|12** que la invitación se hizo a esas seis entidades porque son las que iniciaron la medida de fuerza, el pasado 3 de junio. "Eran los cabecillas de los sectores exaltados, pero ahora habrá que ver a cuánta gente representan, no sabemos cómo van a reaccionar las bases", sostuvieron allegados a la reunión de ayer.

Pero la contraparte más fuerte vino desde Catac, su presidente, Rubén Agugliaro, que no fue invitado al encuentro con De Vido y Jaime, desmintió que se hubieran levantado las medidas. "Casi toda la provincia de Buenos Aires, Entre Ríos, La Pampa y parte de Santa Fe y Córdoba están paradas, porque nadie asegura que vayan a cargar granos", apuntó Agugliaro, que luego remarcó que "representamos a unos 140.000 camioneros", mientras que las entidades presentes en la reunión con el Gobierno no alcanzan esa cantidad de asociados.

En los cortes, la situación que se vivió ayer fue tensa. Finalmente, en Gualeguaychú levantaron los cortes, pero dejaron abierta la posibilidad para retomar las medidas mañana. En Córoba, la respuesta de los camioneros fue despareja, pero apenas terminó la reunión con el Gobierno los dirigentes de la entidad cordobesa comenzaron a comunicarse con sus representados para explicarles la situación y tratar de convencerlos de que abandonen las rutas. Por su parte, los transportistas autoconvocados de Mercedes resolvieron no levantar el corte sobre la ruta 7, el único que se está realizando en la provincia de San Luis.

La reunión con el Gobierno fue corta, y por parte de los transportistas estuvieron: Miguel Angel Bettini de Febotac, Eduardo Marcle de Fecotac (Córdoba), Omar Pérez de la Asociación de Camioneros Profesionales, Carlos Di Nunzio de la Federación de Transporte de Granos, y Daniel Vilanova. También estuvieron presentes, Luis Morales, titular de Fadeeac, y Hugo Moyano, secretario general de la CGT, que desde el jueves actuaron como interlocutores para los encuentros de los transportistas con el Gobierno y las entidades agropecuarias. Participantes de la reunión comentaron que los transportistas pidieron garantías para que los ruralistas no tomen represalias contra ellos, para que no los vuelvan a amenazar con bajarle las tarifas. Para eso, crearon un "observatorio" que permitirá a las entidades del transporte monitorear la situación y comunicarse con el gobierno. Además del levantamiento de las medidas de fuerza el subsecretario de Transporte de carga, Jorge González, anunció que están trabajando con los empresarios un proyecto de decreto que brinde mayor transparencia "al control y la fiscalización del transporte de cereales para impedir que se pueda trabajar fuera de los márgenes legales".

Bernardino Avila



El acuerdo alcanzado por el Gobierno con un sector empresario quebró el frente de los transportadores de granos. Dudas de los ruralistas.

Aníbal Fernández pasó instrucciones a las fuerzas de seguridad

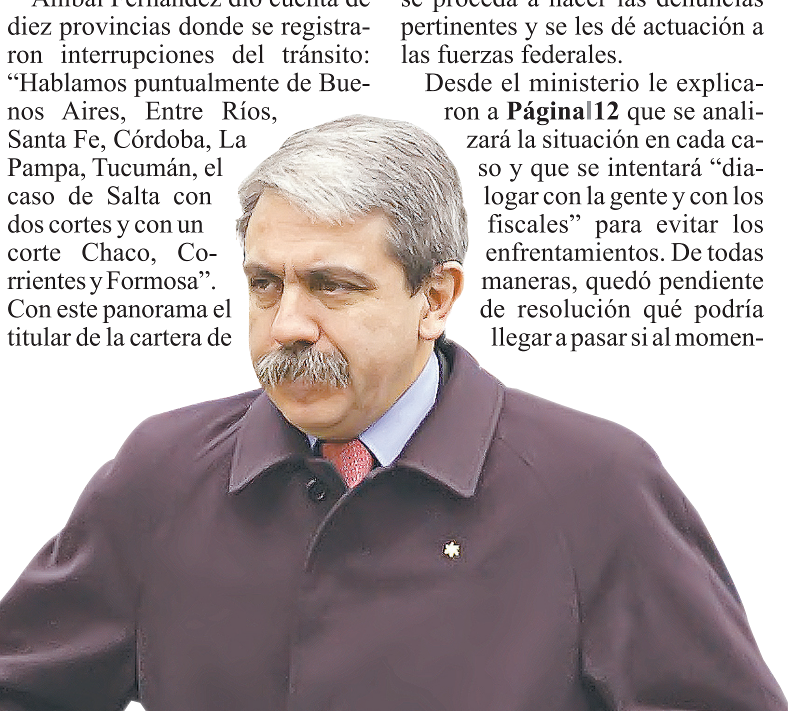
El Gobierno anunció que no permitirá más bloqueos

El Gobierno anunció que no permitirá los cortes de ruta. "Las fuerzas federales actuarán sin armas y sin represión y deberán hacer primero la denuncia ante el juzgado de turno, que dará la orden para liberar las rutas." Así explicó el ministro de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos, Aníbal Fernández, la política que se aplicará con los que de ahora en más interrumpan el paso de cualquier tipo de vehículo. Ya fueron avisados los gobernadores y los jefes de Gendarmería, Prefectura y Policía Federal para que "se proceda a hacer las denuncias pertinentes y a liberar todos los espacios de las rutas, para que se pueda transitar sin ningún tipo de inconveniente". Ante la amenaza latente del desabastecimiento, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner dispuso así la "libre circulación en todas las rutas del país que tengan cortes".

La conferencia de prensa del ministro Fernández se realizó minutos después de que el secretario de Transporte, Ricardo Jaime, anunciara el levantamiento de los cortes de ruta por parte de una cámara de transportistas (*ver aparte*). Sin embargo, ante la negativa de la otra federación de transportistas y de algunas sedes regionales de las entidades rurales, que prometían mantener interrumpidos los caminos, se tomó la decisión de instar a las fuerzas policiales a despejar los piquetes, previa denuncia en la Justicia.

Aníbal Fernández dio cuenta de diez provincias donde se registraron interrupciones del tránsito: "Hablamos puntualmente de Buenos Aires, Entre Ríos, Santa Fe, Córdoba, La Pampa, Tucumán, el caso de Salta con dos cortes y con un corte Chaco, Corrientes y Formosa". Con este panorama el titular de la cartera de Justicia aseguró que se le enviaron notas a todos los gobernadores solicitándoles que cuando sean rutas provinciales las que estén cortadas se proceda a hacer las denuncias pertinentes y se les dé actuación a las fuerzas federales.

Desde el ministerio le explicaron a **Página|12** que se analizará la situación en cada caso y que se intentará "dialogar con la gente y con los fiscales" para evitar los enfrentamientos. De todas maneras, quedó pendiente de resolución qué podría llegar a pasar si al momento de despejar la ruta los manifestantes se resisten. Fernández informó que los jefes de las fuerzas de seguridad fueron instruidos para que "eventualmente, si fuera necesario, trabajen en cualquiera de los cortes".



DyN

"Las fuerzas van a actuar de la misma manera que lo han hecho siempre, sin armas, sin represión, pero no vamos a permitir que se corte", buscó aclarar el ministro. Sin dar más detalles, consideró "imperioso" restituir la libre circulación para todos los habitantes "que tienen todo el derecho del mundo garantizado por nuestra propia Constitución". El anuncio llegó después de que, por la suma de los paros de transportistas y ruralistas, varios millones de litros de leche fueron tirados en las rutas.

El Gobierno es cuidadoso porque no quiere manchar su currículum en lo que se refiere a no reprimir las manifestaciones públicas. "Nuestras fuerzas estarán dispuestas, atentas a las atribuciones que le son propias para proceder al despeje, cuando sea necesario. Ojalá entendamos que tenemos que hacer las cosas de esta manera, en coordinación, sin ningún tipo de inconvenientes, para poder cumplir sin ningún inconveniente con esta decisión de liberar las rutas." Fernández se retiró sin permitir ninguna pregunta.

Panorama económico Por Alfredo Zaiat

La oportunidad

En estos casi cien días de insólita privatización del tránsito en las principales rutas del país a manos de empresarios de la actividad agropecuaria y del transporte de cargas se repite el lugar común de que otra vez la Argentina está perdiendo una oportunidad histórica. En ese lamento generalizado se destaca el supuesto abandono de mercados externos por lo que se considera una deficiente política de fomento a la producción agropecuaria, con una obsesiva crítica al imprescindible sistema de retenciones móviles. Aunque pueda resultar incómodo para el consenso hipnotizado a partir de un discurso mediático dominante, Argentina no está desatendiendo mercados ni disminuyendo sus exportaciones agrarias en estos meses del más violento lockout de la historia del país. Ni el país ni el campo está perdiendo una oportunidad. Con escaso esfuerzo de rigurosidad, si existe vocación para comprender más que ser parte de mezquinos y ocultos intereses, existe la opción de sorprenderse con la evolución del negocio agropecuario en estos meses de conflicto. Sólo un indicador, entre varios otros, sirve para orientar a despistados: el valor de la hectárea no ha descendido ni un dólar; por el contrario, ha seguido subiendo hasta máximos históricos. La tierra es el bien raíz original de la actividad. No puede reproducirse. Vale en función a lo que de ella es posible producir. Por lo tanto, los precios de los campos agrícolas son sensibles a lo que sucede con la cotización de los cultivos. Los campos, más allá de consideraciones culturales o sentimentales, valen, como toda empresa, en función de la riqueza que es capaz de generar. Entonces, un simple análisis debería aliviar a la mayoría angustiada por la posibilidad de perder una oportunidad histórica, la última que se le presentará al país alertan profetas del fracaso: el principal activo para la tarea de la agricultura, o sea la tierra cultivable, no se deprecia pese al conflicto y a los fantasmas convocados porque la oportunidad no se está desaprovechando, sino que está presente y con cada vez mejores perspectivas.



¿Qué significa, entonces, la ansiedad por lo que se dice se está perdiendo? Muchos repiten esa idea porque es una muletilla mediática que convoca la atención del espectador. Otros se hacen eco porque ofrece una frase que denota importancia aunque ignorando de lo qué están hablando. Y unos pocos porque saben que de esa forma pueden mejorar aún más su posición relativa en el negocio. Esa expresión de desesperanza tiene que ver con el deseo de exportar aún más y si pudiera casi toda la producción agropecuaria. Los elevados precios internacionales, que se estiman se mantendrán en esos niveles por años por la confluencia de varios factores, son muy atractivos para despachar al exterior granos, leche y carne. Por lo tanto, cuando se pontifica sobre la oportunidad que se está perdiendo poniendo como ejemplo Brasil y Uruguay, sin conocer en profundidad las características de esos mercados ni las diferencias que existen con el argentino, se expone simplemente la preocupación por la rentabilidad extraordinaria de los eslabones concentrados de la trama multinacional sojera y de un grupo privilegiado de pequeños, medianos y grandes productores.

En realidad, la Argentina está perdiendo otra oportunidad que no tiene que ver con ese objetivo de maximizar ganancias exportando con desprecio respecto del resto de la población. Lo que se está desaprovechando es la posibilidad de garantizar el acceso a los alimentos en cantidad y precios a todos los habitantes del país. La situación de excepción de Argentina por ser un productor mundial importante de cereales y carne frente al drama que se vive en gran parte del mundo, con disturbios y caos producidos por el alza de los alimentos, debería dar el marco para evitar una crisis local, no para provocarla por la ambición de acumular riquezas excepcionales por un sector minoritario. No deja de ser una peculiar forma de entender la convivencia democrática y la estabilidad social reclamar el derecho de exportar alimentos sin restricciones y encarecerlos en el mercado doméstico con un nivel de pobreza del 30 por ciento de la población y con un porcentaje similar que está apenas en el escalón superior de ese umbral de ingresos. Hogares que ante una fuerte suba de los alimentos descendería a ese mundo lleno de carencias.

El Gobierno debería ocuparse de diseñar un plan consistente de seguridad alimentaria sin apelaciones a la solidaridad, que no es un atributo que tenga que exigirse a los empresarios. Seguridad alimentaria que hoy está en una posición de vulnerabilidad por el alza de los precios domésticos y por el impacto externo del alza de las materias primas. Ese programa, además de fijar retenciones móviles, tiene que intervenir en la cadena de formación de precios y en los centros de comercialización oligopolizados. Felipe Torres Torres, economista y sociólogo mexicano, es el responsable de un interesante libro, *Seguridad alimentaria: seguridad nacional*. En esa obra menciona cuatro factores que amenazan la seguridad alimentaria de un país:

1 Las condiciones internas de la política económica que genera insuficiencia de oferta agropecuaria para satisfacer la demanda interna de alimentos.

2 Las crisis económicas recurrentes que deterioran los niveles de ingresos y concentran riquezas de tal manera que el acceso a los alimentos se ve seriamente restringido.

3 Los factores externos donde los agentes económicos más fuertes instrumentan estrategias de manipulación de los mercados agrícolas (subsidios de los países desarrollados).

4 Un escenario de abrupta desaceleración de la economía.

De esa serie de cuestiones, la fortuna naturaleza ha permitido que el segundo sea el más relevante para el caso argentino, donde el proceso de aumento de precios está agudizando el problema de la seguridad alimentaria. Esta se entiende como "lograr que todas las personas tengan en todo momento acceso físico y económico a suficientes alimentos inocuos y nutritivos adecuados para satisfacer sus necesidades alimentarias", según la definición de la FAO. O en una forma más amplia la Cumbre Mundial sobre la Alimentación, en Roma, en 1996, precisó que "un hogar goza de seguridad alimentaria si tiene acceso a los alimentos necesarios para una vida sana de todos sus miembros (alimentos adecuados desde el punto de vista de calidad, cantidad e inocuidad, y culturalmente aceptables), y si no está expuesto a riesgos excesivos de pérdida de tal acceso".

Torres Torres menciona que la seguridad alimentaria es un problema de países atrasados "donde el ingreso de la población es restringido y asimétrico". Pone como ejemplo a Japón y Suiza, que no tienen una producción de alimentos estable y creciente, pero cuentan con ingresos suficientes para obtener alimentos de calidad y, por lo tanto, no registran problemas de seguridad alimentaria. Argentina es el caso de que cuenta con una extraordinaria capacidad productiva, pero sufre un bajo nivel de accesibilidad a los alimentos. Torres Torres señala al respecto que "la seguridad alimentaria se convierte, por lo tanto, en un problema de desarrollo económico que se resuelve diseñando políticas económicas internas de corte distributivos". Por ejemplo, las retenciones o cupos de exportación. A la vez, aunque menciona que son soluciones limitadas, el experto mexicano apunta que también se aborda con programas focalizados hacia los grupos más vulnerables. Entregando bolsones de comida o tickets para la compra de alimentos.

Frente al complicado contexto internacional en el mercado de los alimentos se trata, entonces, de utilizar todos los recursos e instrumentos necesarios para constituir un eficiente y masivo programa de Seguridad Alimentaria. De esa forma no se perderá la posibilidad de que un país privilegiado sea para todos y no sólo sea un territorio para satisfacer la oportunidad de unos pocos.

azaiat@pagina12.com.ar

En la Casa

Un fin

Por Daniel Miguez

Aunque muchos transportistas todavía se mantenían ayer en las rutas, el Gobierno confiaba en que el fin de semana comiencen a diluirse los piquetes y que no sea necesario llegar a aplicar la fuerza para despejar los caminos. Con un optimismo moderado, en la Casa Rosada razonaban que el anuncio hecho por el ministro de Justicia y Seguridad, Aníbal Fernández, de denunciar penalmente los cortes y el acuerdo alcanzado por el secretario de Transporte, Ricardo Jaime, con seis de las cámaras del sector deberían incidir en el ánimo de quienes todavía tienen sus camiones cruzados en rutas de Buenos Aires, Santa Fe, Córdoba, La Pampa y Entre Ríos.

El acuerdo con los transportistas se trabajó sobre la base de que el Gobierno iba a garantizar la libre circulación en todo el país, lo que cerró con la palabra que las cámaras del sector dijeron haber obtenido de las entidades agropecuarias de permitirles cargar los cereales acopiados que ya están vendidos.

A juzgar por los comentarios que **Página|12** pudo recoger en los pasillos de la Casa Rosada, al Gobierno le preocupaba mucho que el desabastecimiento que ya se insinuaba en varias ciudades del interior del país se profundizara en el fin de semana largo. La evaluación que hacían en los despachos oficiales era que no faltaría carne porque hay suficiente en las cámaras frigoríficas y la entrada de vacunos a Liniers era aceptable, aunque menor al habitual. Inquietaba, en cambio, el abastecimiento de leche y de otros productos, como la harina, faltante en las panaderías.

> "No podemos permitir que sigan cortando rutas y generando desabastecimiento", señaló un ministro.

Por eso ayer fue un día de mucho movimiento en Balcarce 50 en torno de este tema. Cristina Fernández estuvo allí desde muy temprano y por la tarde no hizo actos ni tuvo audiencias. Sí, en cambio, hubo un constante desfile de funcionarios por su despacho.

La Presidenta habló con el ministro de Planificación, Julio De Vido, sobre cómo encarar la negociación con los transportistas, conducida luego por Jaime. Además, se reunió más de una vez con el secretario Legal y Técnico, Carlos Zannini, y varias veces con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. También, desde la Casa Rosada, el secretario de Agricultura, Javier de Urquiza, monitoreó la evolución de la actitud de los ruralistas, hasta que llegó la noticia de que la Federación Agraria iba a decidir proponerle a las otras entidades volver a no comercializar granos para la exportación.

En un momento, casi inmedia-

Rosada confían en que los cortes se diluyan durante los próximos días

de semana con la vista en el camino

En el Gobierno preocupaba el desabastecimiento que empezaba a insinuarse en el interior, pero el acuerdo con los transportistas trajo la esperanza de que los piquetes sean levantados. La Presidenta ordenó despejar las rutas que sigan bloqueadas.

tamente después de que Jaime llamara para decir que había acuerdo con los transportistas, circuló una información confusa en la Casa Rosada, cuando vieron que en un canal de noticias se anunciaba que los ruralistas habían pedido a sus representados que entreguen los granos para que los camiones los lleven a los puertos. Un funcionario chequeó, con una de las entidades y recibió la verdad: eso queda librado a la decisión individual de cada productor. Algo bien distinto.

A eso de las 6 de la tarde la Presidenta ya tenía definido ordenar que las rutas sean despejadas y la ingeniería de cómo hacerlo sin que hubiera una intervención directa de las fuerzas de seguridad. El modo que se le ocurrió fue el de pedir a los funcionarios que vieran cortes que hicieran la denuncia ante el fuero federal y que fuera la Justicia quien ordenara el desalojo de las rutas. Eso fue lo que anunció poco después en la sala de conferencias de la Casa Rosada, Aníbal Fernández.

"Algún incidente o alguna escena de violencia está dentro de las posibilidades, pero esperemos que reine la sensatez y que esto no ocurra. Lo que no podemos permitir es que sigan cortando rutas y ocasionando un daño económico muy grande al comercio o al turismo, por ejemplo, pero por sobre todo que sigan generando desabastecimiento", dijo un ministro a **Página|12**.

Para el Gobierno, luego del acuerdo logrado con los transportistas, la mayoría de los dueños de los camiones acatarán la decisión de abandonar los piquetes. "Por los informes que tenemos hasta ahora (*las 10 de la noche de ayer*) sólo podrían quedar algunos focos en la provincia de Córdoba y otros, aunque menos, en la de La Pampa", señaló a este diario otro de los funcionarios que seguía el asunto de cerca.

De todas maneras, la vorágine de llamadas telefónicas y decisiones no terminó con la jornada de la Presidenta en la Casa Rosada. A la noche bien tarde, Cristina Fernández subió al jefe de Gabinete al helicóptero y se lo llevó para Olivos. La idea era que en la cena, junto a su esposo Néstor Kirchner, siguieran trabajando sobre el tema.

Y todo parece indicar que el seguimiento de lo que ocurra en las próximas horas y los preparativos para nuevas medidas a anunciar la semana que viene seguirán todo el fin de semana en la quinta presidencial. De hecho, la Presidenta decidió no viajar a El Calafate, como suele hacerlo en los fines de semana extendidos. Le pareció que era mejor trabajar en Buenos Aires para controlar el desarrollo de los hechos más de cerca y, de paso, evitar las críticas habituales de una parte de la sociedad porteña cada vez que pasa unos días en Santa Cruz, especialmente ante una situación crítica como la que plantea el conflicto agropecuario.

Télam



La Presidenta y los ministros Florencio Randazzo y Carlos Fernández en la Casa Rosada.

La Presidenta envió un mensaje a los productores agropecuarios

"Debemos agregarles valor a nuestros productos"

Fue un mensaje que combinó un tono amigable hacia los productores rurales con una exhortación a crear más valor agregado (lo que, reiteró, permitiría dar más empleo). En medio de una reunión con productores de arroz de Entre Ríos, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner también se propuso refutar la sensación de crisis que circula en una parte de la sociedad. Luego desmintió las lecturas sobre un eventual enfriamiento de la economía. Ante los arroceros entrerrianos, CFK aseguró que el consumo interno sigue creciendo y señaló que de acuerdo con la información del Banco Central, si se comparaban los índices de abril de 2007 y abril de 2008, los préstamos personales y el uso de tarjetas de crédito mostraban un aumento del 42 por ciento. En la reunión, la Presidenta demandó a los productores del campo que "agreguen valor" a sus productos.

"Hace pocos días cerramos un acuerdo con la industria de vacas conserva para agregar valor, para que la vaca no salga colgada fría del gancho. Si nosotros la hacemos en viandada, en cubito o en esas cosas largas horribles que no sé cómo las comen pero las comen –hay que respetar el gusto de todo el mundo, ¿por qué no?– estamos agregando valor a nuestros productos y trabajo para los argentinos", dijo la Presidenta. En su intervención ante los empresarios productores de arroz, CFK también se cuidó de enviar un mensaje contemporizador hacia el resto de las entidades del campo. "Nosotros somos exportadores netos de alimentos y podemos hacer mucho más de lo que estamos haciendo. Tenemos capacidad para dar alimento a 400 o 500 millones de personas y somos apenas 40 millones", arengó.

La agenda presidencial tuvo también un capítulo dedicado al municipio de Córdoba. En un acto de transferencia de cuatro millones de pesos al gobierno de la capital cordobesa, que encabeza el ex juecista Daniel Giacomino, CFK aprovechó para hablar sobre federalismo. También se refirió a esa cuestión en el lanzamiento del programa de "Políticas Ambientales Territoriales" que se hizo en el salón Sur de la Casa Rosada. Allí estuvo acompañada por la secretaria de Medio Ambiente, Romina Picolotti. Con sus frases sobre federalismo, la Presidenta se propuso contrarrestar las acusaciones de "centralismo unitario" que habían escuchado durante el lockout rural.

"Estamos con una gestión de carácter federal, comenzando a construir y profundizar ese rompecabezas para que definitivamente quede unido y ninguna pieza se salga de la totalidad. Nunca en toda la historia deben haber hablado en esta Casa de Gobierno la cantidad de gobernadores e intendentes que vienen cotidianamente. En el diseño de políticas hay un intercambio permanente entre unos y otros para ver qué es lo que necesita cada pueblo", dijo la Presidenta. Sobre el programa ambiental, CFK dijo que el Gobierno se comprometía a "asegurar a todos los argentinos, a los que hoy estamos viviendo y a los que van a venir, una calidad del medio ambiente muy importante". Pocas horas después, el humo comenzaba a hacerse sentir otra vez en la ciudad de Buenos Aires.

Moreno, el "malo" entre los K

Si algo le faltaba al secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, para asumirse definitivamente como el malo de la película, ayer hubo un nuevo reconocimiento de su inclinación a la maldad, de sus modales bruscos. La presidenta Cristina Fernández, nada menos, admitió que Moreno "es malo", pero luego defendió su desempeño en el Ejecutivo. "Moreno es malo. Es cierto. El que dice esto está en la verdad, es malo. Aunque en realidad a los funcionarios no les pagan por ser buenos o malos. Les pagan por cumplir sus funciones. Y las funciones de un secretario de Comercio son precisamente cuidar el bolsillo de los argentinos a través de los controles de las distintas cadenas de valor", afirmó la Presidenta. La intervención de CFK se escuchó durante la reunión con los productores de arroz de la provincia de Entre Ríos, ayer en la Casa Rosada. El propio Moreno se encontraba presente al momento de recibir los elogios. La reunión con los arroceros giró hacia la figura del secretario de Comercio Interior luego de que un productor pidiera la palabra para hacer un reclamo: el entrerriano había pedido que el Gobierno acelerara la entrada en vigencia de una resolución de la secretaría a su cargo que promete beneficiar la actividad de la producción de arroz.

Pactan precio de referencia para el arroz

Acuerdo a la paella

La cadena de producción y comercialización se comprometió a vender el kilo de arroz a 2,40 pesos. Involucra a las marcas Apóstoles y Maxi Arroz. Las limitaciones.

DyN



Moreno celebra los acuerdos aunque no siempre se cumplan.

El arroz se sumó ayer a la lista de productos con precios acordados, que pocas veces se cumplen. La cadena comercializadora arrocera se comprometió a hacer llegar al público el producto a 2,40 pesos el kilo. El convenio es similar al que otros sectores productores de bienes de consumo masivo firmaron con la Secretaría de Comercio Interior. Las marcas que ofrecerán este precio a partir de la próxima semana son Apóstoles y Maxi Arroz. En Entre Ríos, en tanto, alertan sobre el avance de la soja sobre este cultivo.

El convenio es por el arroz fino largo cinco ceros, en paquetes de un kilo, que se venderán a 2,40 pesos, con impuestos incluidos. "Es el tipo de arroz de mayor calidad", aseguró Guillermo Moreno en conferencia de prensa. El secretario dijo que el acuerdo es un "esfuerzo compartido" de todas las cadenas del sector, que se inicia con el productor y termina en la comercialización. La iniciativa contempla un sistema que integrará a distribuidores mayoristas, autoservicios y almacenes para poder ofrecer cuatro millones de kilos.

En las reuniones que mantuvo con los diversos actores de la cadena, Moreno escuchó reclamos de medidas de los productores para subsanar el aumento de los insumos, fundamentalmente fertilizantes y agroquímicos. El precio se cerró en 0,90 peso más IVA por kilo de arroz en cáscara. Ese valor es el que permitirá a la industria alcanzar un precio de referencia para el arroz elaborado de 2,40 pesos.

La cadena arrocera nacional asociada en Fedenar se comprometió a asegurar el normal abastecimiento del mercado interno hasta fin de año y volver a analizar el acuerdo sólo cuando hubiere "alguna razón valedera". El presidente de la entidad, Jorge Paoloni, agradeció la receptividad que han tenido por parte del Gobierno, ya que "es la primera vez" que la Presidenta los recibe.

Los empresarios se mostraron conformes con el acuerdo. El gerente de Molinos Río de la Plata, Horacio Aranguren, comprometió la colaboración de la empresa para "agregar eficiencia al campo y lograr que los consumidores tengan un producto de calidad al alcance de todos y poder llegar al mundo con productos con mayor valor agregado". El titular de la Asociación Correntina de Plantadores de Arroz, Daniel Filigoi, en tanto, transmitió que la cuenca productora de arroz argentina, juntamente con Uruguay y Río Grande do Sul, en Brasil, están en condiciones de abastecer todas las necesidades del mercado occidental.

El gobernador de Entre Ríos, principal provincia arrocera, Sergio Urribarri, alertó sobre la pérdida de más de 100.000 hectáreas de cultivos de arroz en los últimos tres años, producto del avance de otras producciones, en especial soja. "Eso generó que en la provincia quedara un 65 por ciento de capacidad del sector ociosa, es decir, unos 2000 entrerrianos que podrían estar trabajando en nuestros molinos arroceros", advirtió Urribarri, que insistió en que debe impedirse que los valores internacionales se vuelquen al mercado interno.

El trigo para los amigos

El Gobierno decidió priorizar a los países de la región para las exportaciones de trigo. La Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario puso en vigencia ayer el sistema de declaraciones juradas "ROE verde" para las exportaciones de "trigo pan" por un millón de toneladas. Además, tendrán prioridad las solicitudes de los pequeños y medianos exportadores y, una vez superadas las 10.000 toneladas comercializadas por éstos, se distribuirá el resto entre los demás. Se enviarán 500.000 toneladas a Brasil, 230.000 a Bolivia, 70.000 a Venezuela, 30.000 a Ecuador, 12.000 a Cuba y 167.615 a otros destinos.

La Federación Agraria quiere volver a la

Con o sin corte,

El Consejo Directivo de la Federación Agraria respondió al acuerdo con los transportistas con una nueva convocatoria al lockout.

Por Raúl Dellatorre

Mientras las entidades del transporte de cargas se fracturaban, la Federación Agraria apuró ayer a las otras tres entidades que conforman la Comisión de Enlace adelantando que propondrá retornar a la no comercialización de granos para exportación a partir de la semana próxima. Fue la respuesta instantánea que dio la organización que lidera Eduardo Buzzi al presunto acuerdo con los transportistas de carga para mover los granos que se encuentran almacenados en silos en el campo (ya sean de cooperativas o de acopiadores) hacia los puertos. Es la primera vez que una de las entidades toma públicamente postura individual antes de debatirlo con las demás. Un par de horas después de hacerse pública la posición de la Federación Agraria, salió a la luz un comunicado de la Comisión de Enlace. "A la espera de una urgente convocatoria" del Gobierno, instó a los productores a manifestarse "sin afectar el orden público ni los legítimos derechos de los demás conciudadanos".

El panorama se cargó de mensajes políticos, pero no varió en la práctica. Desde el lunes pasado, las cuatro entidades dejaron sin efecto formalmente la medida de fuerza, que disponía no vender granos al mercado. Pero al mismo tiempo, justificaba "las decisiones individuales de los productores de no vender", dado que "las condiciones de comercialización" no eran favorables. Como, además, esta actitud desató la reacción de los transportistas, volvieron los cortes de rutas, pero esta vez con los productores en papel secundario.

Desde el lado de las entidades, hay promesa de que el panorama seguirá igual. El Consejo Directivo de la FAA, con presencia de los titulares de la organización de todas las provincias en que tiene representación (incluida Entre Ríos, por la que participó Alfredo De Angeli), deliberó ayer en Rosario desde la mañana. Cosa curiosa, ningún dirigente habló al ingresar al lugar del encuentro. Recién al atardecer, cuando ya otros actores habían hecho su jugada (el dirigente transportista Carlos Di Nunzio, junto al secretario de Transporte, Ricardo Jaime), la Federación cruzó la versión del "acuerdo" para transportar granos con un llamado a retornar a las medidas de fuerza.

"En tanto no se visualicen soluciones para los pequeños y medianos productores, la FAA propondrá a la Comisión de Enlace a partir de la próxima semana una nueva etapa de protesta, consistente en la modalidad hasta ahora desarrollada de no comercialización de granos con destino a exportación", señaló el comunicado de prensa de

Más soja afuera

Exportar y

La directora general de Aduanas, Silvina Tirabassi, aseguró que los productores agropecuarios "nunca dejaron de exportar granos" en lo que va del año e, incluso, los envíos aumentaron durante pleno lockout. La funcionaria confirmó la información revelada ayer por **Página|12** y dio más precisiones. "En abril se exportaron 337 millones de dólares de

El Central lo bajó a 3,08 pesos

El dólar está pinchado

El Banco Central está interviniendo en todos los flancos para normalizar el mercado financiero. Los instrumentos que utiliza son variados y el objetivo es recuperar los pesos del sistema y, entonces, bajar las tasas de interés. Ayer volvió a operar en la plaza cambiaria, tanto en contado como a futuro, permitiendo la pérdida de otro centavo en el segmento mayorista, mientras que al público cerró estable a 3,08 pesos.

Como se está haciendo costumbre, el Central volvió a cambiar el norte de su estrategia. Tras mantenerse ausente por tres ruedas consecutivas, operó ayer vendiendo dólares en la plaza mayorista. "La última intervención fue el lunes, de 50 millones de dólares, y en los últimos días se buscó no usar las reservas", dijo a este diario un ejecutivo de la autoridad monetaria. Sin embargo, ayer debió sacrificar 180 millones de su stock de divisas, que finalizó la semana en 47.837 millones de dólares.

La tarea fue compartida con el Banco Nación. Ambas entidades salieron en el último tramo de los negocios a vender en el mercado de contado. La estrategia dejó a la divisa para el mayoreo en 3,040 pesos, más de un centavo abajo del cierre previo. La participación oficial se reflejó también en el monto negociado, que fue de 741 millones de dólares, 43 por ciento más que anteayer.

La compra oficial en renta fija condujo resultados dispares. Los papeles más beneficiados fueron los Par en pesos, que subieron 1,3 por ciento. El Descuento terminó casi sin cambios y el cupón del PIB perdió 0,6. En la bolsa porteña, en tanto, el índice MerVal dio vuelta una racha de cinco ruedas en baja y logró una mejora de medio punto, para cerrar en los 2066 puntos.

protesta. La Comisión de Enlace define el martes

no comercializan

la Federación Agraria. La entidad resolvió también "recomendar a los productores no comercializar granos en tanto las condiciones no resulten claras y convenientes, como así mantener el estado de alerta y movilización y permanecer a la vera de la ruta en todos los lugares que lo consideren necesario". Buzzi, De Angeli y los suyos volvían a pintarse la cara, para que el Gobierno, los transportistas y las otras tres entidades rurales vieran esa foto. La Federación Agraria planteó un encuentro de la Comisión de Enlace para el martes, luego del fin de semana largo y a la espera que la situación decante y poder ver claramente la posición de los transportistas.

La Comisión de Enlace, en su comunicado de apenas dos horas después, no se pronuncia sobre la vuelta a las medidas que recomienda la FAA. Tampoco sobre la cita para el martes. Sí, en cambio, necesitó "ratificar la unidad del campo argentino" y a manifestar que sigue "a la espera de una urgente convocatoria" del Gobierno. El jueves último, las cuatro entidades del sector habían mantenido un extenso encuentro de más de seis horas, a puertas cerradas y en un lugar no revelado. Mucho se especuló sobre eventuales diferencias entre las entidades. No es que no las haya, pero no fue éste el motivo por el que no hubo comunicado al concluir el encuentro: la táctica del bloque rural era eludir un pronunciamiento ante una situación que se tornaba compleja y ya era imposible de controlar en su conjunto. De no haber sido por la posición pergeñada en la Secretaría de Transporte de ayer, probablemente el silencio de las entidades se habría mantenido hasta el martes.

Pero los acontecimientos agitaron el avispero, aunque no movieron mucho el conflicto del lugar en que se encuentra desde hace semanas. Más bien, pareciera girar sobre su eje.

DyN



Eduardo Buzzi. Ayer, tras la reunión del Consejo Directivo de FAA.

pese al lockout

triangular

aceite de soja, contra 238 millones del año pasado, y en mayo fueron 554 millones, contra 350 millones de igual mes de 2007", indicó. Lo mismo ocurrió en porotos de soja, con ventas al exterior en abril por 585 millones de dólares frente a los 310 millones del año pasado, y en mayo fueron 563 millones, contra 367 millones de 2007.

"El dato objetivo es que en pleno lockout los productores han estado exportando", insistió Tirabassi. Remarcó que "las mercaderías relevadas fueron trigo, maíz, harina de trigo, porotos de soja, aceites de girasol, mezclas y derivados del aceite de soja". Asimismo, puntualizó que "se monitoreó la exportación efectivamente cumplida ante Aduana, con sus valores declarados y las cantidades exportadas".

Por otra parte, la funcionaria denunció que la defraudación tributaria "es una práctica habitual" en las exportaciones de carnes y cereales. "Estamos investigando triangulaciones; detectamos como una mecánica habitual que el destino físico, la ruta física de exportaciones de carnes y cereales, no es igual a la del dinero", reveló. Tirabassi precisó que "la ruta del dinero está cortada con un destino intermedio que son lugares de baja tributación". "Esta maniobra se empezó a investigar desde el año pasado y la Aduana tiene hasta cinco años desde que se cumplió una exportación para investigar las operaciones comerciales", explicó. La funcionaria sostuvo que la Aduana está a la espera de información requerida a los exportadores para continuar la marcha de las investigaciones.

Las consecuencias del lockout en los pueblos de Entre Ríos

En Villaguay, yerba no hay

Al corte de los piquetes agrarios ubicado en una de las entradas del pueblo se sumaron los transportistas de cereales y de hacienda. Así, la zona comenzó a quedar aislada. En los supermercados faltan productos y el intendente atiende las quejas de todos.

Bernardino Avila



Por Alejandra Dandan
Desde Villaguay

El anuncio se escuchó con cautela. El corte que empezó a levantarse a las seis de la tarde en Gualeguaychú oxigenó de a poco las rutas. A esa altura, sobre los pueblos de la zona, había empezado a sentirse la presencia pesada del aislamiento que amenazaba con golpearlos de cerca.

Adrián Fuerte, intendente de Villaguay, notó los primeros síntomas a la mañana temprano, cuando lo llamó el dueño de un criadero de aves. Colgó y lo llamó el dueño de una planta de faenamiento de vacas: los dos a punto de suspender a su gente. En ese mismo momento, entonces, atendió el último llamado. Era Gabriel, el administrador del Tambo San Miguel ubicado a unos 70 kilómetros de distancia, a la altura del kilómetro 30, camino al pueblo vecino. Esta vez lo buscaba desesperadamente: necesitaba un lugar para refrigerar los 10.000 litros de leche que le habían dado las vacas esa mañana. Urgente.

El camión de la leche llegaba habitualmente todos los días. A la madrugada, se metía en la estancia a buscar el producto de las 400 vacas, capaces de dar 28 litros por cabeza. Ayer, el camión no llegó. No pudo cruzar los piquetes tendidos en las entradas de los pueblos como cruces fanáticas, como fronteras de países con normas. El camión tenía que llevar la leche hasta la planta de tratamiento a 200 kilómetros de distancia. Sin el camión, la leche corría riesgos de perderse. El jefe comunal de Villaguay tomó el recado. Buscó refrigeración hasta en una planta de quesos, pero ése, que era el mejor lugar del pueblo, sólo podía guardar 4000 litros de líquido, y a esa altura había otra cosa. La leche se perdió. "Dos por tres estoy recibiendo llamadas", dice Fuertes, sentado y parado a la vez en una plaza, mientras no puede dejar de moverse. "Pero yo quiero decir que Villaguay no está sitiado como se dice por ahí, que a lo sumo acá pasa lo mismo que en Nogoyá, que en Gualeguay, que en Macía, que Villa Elisa".

Villaguay está anclada justo en medio de Entre Ríos, en el corazón de las rutas agitadas atravesadas por el circuito del Mercosur. Hasta hace dos semanas, el corte de los piquetes agrarios era inamovible, pero estaba ubicado sólo en una de las tres entradas del pueblo, sobre el cruce de la ruta 6 y 18. Ayer, los cortes eran tres. Al primer cerco se le sumaron los transportistas de cereales y de hacienda tendidos en la entrada y salida del pueblo.

Pocos días le llevó, entonces, a Villaguay quedar aislada. Anoche no había nafta, ni hubo anteayer, ni va a haber dentro de un rato.

–¡Ni para nosotros! –se espanta un policía, de guardia, en la puerta de una iglesia. "Nos están dando bajo cuerda, dos o tres litros, pero a los móviles no los podemos mover: tenemos que tenerlos parados en un solo lugar."

María Isabel Figueroa sale de comprar dos sachets de leche de una segunda marca pero larga vida; los mismos dos paquetes que compra hace alguna semanas todos los días para acopiar. Franco Chávez, que es el encargado del supermercado, no le deja llevar más de dos cada vez. El supermercado es uno de los pocos lugares que decidió no cerrar las puertas el lunes pasado cuando el pueblo completo bajó las persianas en adhesión, dicen los carteles, al "paro nacional agropecuario". En las góndolas, el escenario está casi vacío: Leche SanCor larga vida descremada: vacío. Galletita de Agua Criollitas: vacío. Aceite de Maíz Arcor: vacío. Yerba mate con palo: vacío. Pala de plástico, no hay. Tampoco broches plástico, fósforos de madera, jabón en polvo; no hay naranjas y cebollas. Fiambres hay pocos. El concesionario dijo que si no hay cambios, en una semana cierra el local. Papas quedan, pero no hay tomates, no hay zanahorias, no hay hojas verdes. Tampoco, más de cuarenta botellas de aceite. Un cartel dice: "Desde hoy no se entregan más de dos paquetes de azúcar por persona".

"Los lácteos tampoco llegan", dice Chávez. "La Serenísima llegaba dos veces por semana, pero ahora vino una y como el camión estuvo parado en la ruta no sabemos cuándo va a volver."

Mientras el pueblo hace cuentas de las noches y los días que fueron o faltan, el intendente Fuerte hace las suyas. Es parte de la tropa de intendentes kirchneristas, tiene unos 40 años y ganó la comuna acompañado de un 60 por ciento de los votos, votos que hoy están en las rutas.

"Villaguay es la segunda productora entrerriana de soja –explica–, es la segunda productora de arroz, la segunda productora de cabezas de ganado de la provincia, con una rentabilidad capaz de dejarle al Estado nacional 250 millones de dólares al año. ¡250 millones! ¡Esos son 15 años de presupuesto municipal! ¡15 años! ¡Y no son capaces de darme ni un ATN de 500 mil pesos!".

Macía es otro de los lugares aislados. El pueblo creció 12 kilómetros adentro del único acceso, una ruta provincial que lo ata por abajo con Victoria y por arriba con Villaguay. Ambos extremos cortados. Las dos estaciones de servicio, ambas de bandera blanca, están ahí sin combustible. De las seis panaderías, sólo dos tienen almacenamiento de harina pero dejaron de comprar hace tres semanas. La harina llegaba de un molino de la zona y de un depósito de Cañuelas, en Buenos Aires. La última vez, el camión estuvo once horas en Victoria, y ahora no vuelve. En la panadería Conterna tienen un chico del reparto. En estos días lo llaman a cada rato a su teléfono porque aunque anda por los caminos de tierra vecinales con el reparto temen que lo pare el piquete. El carnicero don Barbosa se quedó sin carne. La jefatura de gobierno detuvo a las máquinas encargadas de arreglar las calles y el parque industrial. Detuvo a los camiones que iban a buscar piedras y arena a Uruguay.

"Este pueblo pasó de 4500 a 8000 habitantes en los últimos años, producto del crecimiento del campo", dice orondo Ricardo Troncoso, intendente radical no K y criador de cerdos. "Por eso usted va a haber que hay 300 comercios habilitados si esto es un enjambre, en tiempos normales no se puede pasar: hay 70 u 80 tambos, apicultura, y si hoy usted se fija todo parece un desierto."

Demanda contra los piqueteros

Dos empresarios hoteleros y la propietaria de un bar de Victoria presentaron una demanda por lucro cesante contra los ruralistas y transportistas que cortan las rutas. El corte que dificulta el acceso a esa ciudad es uno de los principales de Entre Ríos, junto con el más famoso de Gualeguaychú. Los querellantes se presentaron ante el fiscal Eduardo Guaita y argumentaron que están cortando una calle interna de la ciudad. El juez Alejandro Callejas informó a los que cortan de la presentación y les recomendó que "busquen una alternativa para liberar el tránsito". La idea se trasladaría a otros empresarios de pymes que se hayan visto afectados por los cortes y que ahora buscarán un resarcimiento económico.

Se agudiza la

Lo que

Por Sebastián Premici

Ante los problemas en la distribución de alimentos, la especulación sobre los precios comienza a sentirse en la Capital Federal y Gran Buenos Aires, según distintos relevamientos realizados por asociaciones de consumidores. Adecua denunció que se dieron incrementos en todos los derivados de las harinas (pan, galletitas, fideos), que en algunos barrios porteños llegaron al 40 por ciento. Por su parte, desde Consumidores Libres indicaron a **Página|12** que los productos de la canasta básica tuvieron un aumento del 1,5 por ciento durante la primera quincena de junio. A pesar de que ayer algunas entidades de transportistas anunciaran el levantamiento de su lockout, el desabastecimiento suena cada vez más fuerte en el interior del país y los grandes centros urbanos: millones de litros de leche perdidos, la industria molinera frenada en un 30 por ciento, los niveles de faena por debajo del 50 por ciento, a lo que se suma la escasez de combustibles.

El precio de los 38 productos de la canasta familiar relevados habitualmente por Consumidores Libres arrojó durante la primera quincena de este mes un aumento del 1,5 por ciento. Entre enero y junio, el incremento acumulado fue del 17,6 por ciento. "En Capital Federal hay mucho avivado, los productos empiezan a faltar 'por si acaso'. A diferencia del desabastecimiento de marzo, hoy todavía hay carne, aunque con algunos faltantes. Lo grave puede ser este fin de semana, que con la excusa del Día del Padre aumenten todo", advirtió Sandra González, titular de Adecua.

Al cierre de las panaderías se le suman los millones de litros de leche perdidos a raíz de los cortes de ruta.

"Todos veníamos advirtiendo por el desabastecimiento, para ver si tomaban conciencia de lo que estaban generando (desde las entidades agropecuarias). Pero ahora el desabastecimiento es real", señaló a **Página|12** Alberto España, titular de la Federación de la Industria Molinera. Ante los bloqueos en las rutas, cada molino está vendiendo la harina a diferentes precios. "Cada cual hace lo que le parece. Si bien la incidencia de la harina en el pan es sólo del 25 por ciento, cada cual (los molinos y las panaderías) cobra lo que quiere y le echa la culpa a la cadena de al lado", agregó España.

Para evitar estos desmanejos, los centros de panaderos quieren solicitarle una reunión al secretario de Comercio, Guillermo Moreno, para que los molinos se comprometan a garantizar la bolsa de harina en 47 pesos. "Hay intermediarios que están vendiendo la bolsa de harina en 80 pesos, mitad en blanco y mitad en negro, lo

falta de productos de primera necesidad y la canasta básica se encarece

hay de sobra son aumentos de precios

Distintos relevamientos privados detectaron incrementos en pan, fideos, galletitas, carne y demás productos alimenticios en un contexto de paulatina pero firme ampliación del desabastecimiento. Se derrama leche y escasea el combustible.

que sin duda repercute en el precio del pan", indicó a este medio Gabriel Ruiz, secretario general de los panaderos de Lanús. Por su parte, desde la Federación Obrera del Pan indicaron que los comercios de la provincia de Buenos Aires están abastecidos de harina para dos días más mientras que ya tuvieron que cerrar 150 panaderías de la Capital Federal y sus alrededores por falta de materia prima.

Al cierre de las panaderías se le suman los millones de litros de leche perdidos a raíz de los cortes de ruta. "Cada vez se tira más leche directamente en los tambos porque los transportes no llegan a retirarla", indicó Sergio Montiel, vocero de SanCor. Para Jorge Secco, titular del Centro de la Industria Lechera, la situación del sector podría cambiar si efectivamente se levantan los cortes de ruta, como anunciaron algunos transportistas ayer. "Por día dejan de ingresar a la industria 4 millones de litros de leche fluida. Si bien no toda se tira inmediatamente, a medida que pasan los días es más factible su pérdida", aseveró Secco.

Por su parte, los carniceros porteños alertaron sobre la posible falta de carne en los comercios minoristas debido al insuficiente ingreso de hacienda en Liniers durante toda la semana (28.499 cabezas). Si bien el número supera los 12.000 animales de la semana pasada, está lejos de las 45.000 cabezas habituales. "Estamos muy preocupados porque hay poco abastecimiento", manifestó Alberto Williams, representante de las carnicerías de Capital Federal. Héctor Polino, de Consumidores Libres, denunció a **Página|12** que ya no se encuentran los 13 cortes populares –en las pequeñas carnicerías– acordados con la Secretaría de Comercio.

Frente a este escenario, el representante de los supermercados chinos, Miguel Calvete, reclamó ayer que "intervenga la Justicia para frenar los cortes de ruta", casi en sintonía con las medidas elevadas por Aníbal Fernández, ministro de Seguridad, que solicitó a las fuerzas policiales federales y provinciales –a través de los gobernadores–, que en caso de cortes de ruta, hagan las denuncias correspondientes para dar lugar al Poder Judicial.

DyN



Las verdulerías también empiezan a sentir las consecuencias por los cortes de ruta.

Los cortes y la escasez de combustible arruinaron el turismo

Un fin de semana largo en casa

El temor a los piquetes y a la falta de combustibles desalentó las salidas turísticas del fin de semana extendido. Las reservas de hoteles fueron 60 por ciento menos que el año pasado. Hubo cancelaciones en Retiro. Y poco ingreso en Mar del Plata.

Los cortes de rutas de los productores agropecuarios y los camioneros, el miedo a góndolas vacías y el temor a la falta de combustible provocaron una disminución del 60 por ciento en las reservas de los hoteles para este fin de semana largo en todo el país. Además, hubo cancelaciones del 40 por ciento en la venta de pasajes en la Terminal de Omnibus de Retiro. "Hubo una abrupta caída de las reservas en los últimos días. En Rosario llega al 30 por ciento, pero en la Capital Federal y Mar del Plata alcanza al 60 por ciento", precisó a **Página|12** Mario Zabaleta, secretario de la Federación Empresaria Hotelera Gastronómica de la República Argentina (Fehgra). "Sobre todo, la disminución de reservas se dio en aquellos destinos a los que se llega por ruta, debido a los cortes y la falta de combustible", agregó Zabaleta. El Día del Padre, que se celebra mañana, también hizo su aporte.

La Cámara Marplatense de Empresas Comerciales y de Servicios (Cameco) advirtió que están perjudicados "de manera excesiva" por los cortes de ruta que impiden el traslado de mercadería y repercuten en la actividad comercial. También se confirmó que la partida de ómnibus hacia Mar del Plata "bajó un 40 por ciento".

"Hasta ahora (*por ayer*) no hemos adicionado micros para reforzar los 21 servicios diarios", informaron las empresas Argentina, FlechaBus, Plusmar y Chevallier. En FlechaBus precisaron a este diario que, en comparación a cifras del mismo fin de semana largo del año pasado, ayer partieron 170 micros, unos 50 menos. "Hemos perdido el fin de semana largo", se lamentó Zabaleta.

En los hoteles marplatenses cinco estrellas la ocupación ronda el 70 por ciento; en los de cuatro estrellas el 55 por ciento, y en los de tres y dos estrellas el nivel de reservas es del 40 por ciento. "La incertidumbre que causan los cortes de ruta tornan negativo este receso", coincidieron operadores turísticos. Mientras, en Rosario, "la actividad de los restaurantes viene en baja", se quejó Rodrigo Pastor, presidente de la Asociación Hotelera Gastronómica de esa ciudad. "Las que más sintieron el impacto de las bajas ventas fueron las parrillas, que recaudaron entre 25 y 30 por ciento menos que los meses anteriores", explicó Pastor.

El corte de rutas y la falta de combustible también fue, según el Ente Turístico Rosario (ETUR), responsable de la "cancelación de muchas reservas, que perjudicó a los hoteles de la ciudad. "Los cortes afectan directamente al turismo", afirmó el ETUR.

No obstante, el organismo destacó la llegada de turistas extranjeros, escolares de pueblos del interior santafesino y turistas jóvenes, que vinieron a participar de los actos por el 80º aniversario del nacimiento del Che Guevara, y que se alojan en carpas instaladas en el predio de la ex Sociedad Rural (*ver páginas 14 y 15*).

"Hasta el momento, la ocupación hotelera en Salta para este fin de semana largo es del 55 por ciento", dijo el ministro de Turismo de esa provincia, Horacio Cornejo, quien agregó que "esa cifra aumentará porque los visitantes de la región no efectúan reservas previas". Sin embargo, el funcionario admitió que las reservas bajaron un 8 por ciento con respecto al mismo receso del año pasado. En tanto, los agentes de viajes se manifestaron preocupados por esa merma. "La disminución en las reservas hoteleras para el fin de semana largo es de casi el 85 por ciento", calculó Rodolfo Antonelkli, titular de la Cámara de Hoteleros de Salta.

Por su parte, el presidente de la Agencia Córdoba Turismo, Gustavo Santos, lamentó que "la falta de combustible y los cortes de rutas desalienten a los visitantes, que en su mayoría cancelaron las reservas que habían efectuado". En Villa Carlos Paz, principal centro turístico cordobés, "hasta hoy (*por ayer*) las reservas en hoteles y hosterías eran del 20 por ciento", dijo Jorge Pomponio, titular de la Asociación Hotelera Gastronómica.

También la hotelería de Catamarca registró "una notable disminución de reservas para este fin de semana largo", admitió Jorge Carabús, presidente de la Cámara de Turismo provincial. El funcionario dijo que "la merma, comparada con las reservas del mismo receso del 2007, asciende al 40 por ciento", mientras que en la Asociación de Bares y Confiterías se confirmó que "la merma en nuestro sector se ubica entre el 30 y el 35 por ciento".

En Jujuy el panorama fue similar. "El 50 por ciento de las reservas efectuadas desde lugares alejados para este fin de semana largo se cancelaron", dijo Cesar Siufi, titular de la Cámara de Turismo de Jujuy.

Sandra Cartasso



Las salidas de micros desde Retiro fueron equiparables ayer a cualquier otro día del año.

Volvió la humareda del Delta a la ciudad de Buenos Aires

Otra vez con el humo en todas partes

El olor a humo provocado por la quema de pasturas en el Delta del Paraná regresó a la ciudad de Buenos Aires y el conurbano bonaerense tras casi dos meses. Así confirmaron a **Página|12** en el Servicio Meteorológico Nacional (SMN) y en la Secretaría de Ambiente y Desarrollo Sustentable (Sayds).

"Hay focos que aún están activos, pero también detectamos nuevas quemas intencionales cerca de Baradero (Buenos Aires) y Villa Constitución (Santa Fe)", denunciaron voceros de la Sayds. Según el SMN, "el olor se mantendrá por varias horas, debido a la influencia de vientos moderados del noroeste y recién comenzará a menguar en la madrugada del sábado (*de hoy*), a raíz de una rotación de vientos al sector sudoeste".

El fenómeno, además, provocó una reducción de visibilidad de ocho kilómetros. "Son incendios intencionales con el fin de renovar las pasturas", remarcaron en la secretaría a cargo de Romina Picolotti. En Ambiente señalaron que en el Delta permanecen equipos de brigadistas del Plan Nacional de Manejo del Fuego, respaldados por tres helicópteros y dos aviones hidrantes, debido a la persistencia de los focos. "Es zona extensa y vasta, por eso es difícil controlar y apagar los focos de fuego. Pero la extinción depende de que los productores rurales cesen con las quemas", dijeron en la Secretaría de Ambiente y Desarrollo Sustentable. Así responsabilizaron a los productores agropecuarios por la quema de campos.

AFP

El Servicio Meteorológico dice que habrá humo hasta esta mañana.

Si la patria se lo demanda

El dirigente ruralista Alfredo De Angeli comenzó a blanquear sus intenciones de dar un salto a la arena política y ser candidato. "Si alguna vez por la patria yo puedo ser útil... sé que el cementerio está lleno de indispensables, pero si es por la patria que necesita de mi persona para salvarla, lo pensaría", dijo. También aseguró que está a favor de "la democracia bien entendida" y de "un país republicano". "Vamos camino al 2001 con la desocupación en el interior", pronosticó el arrendatario de tierras de Alfredo Yabrán. De Angeli dijo "no entender" a los Kirchner. ¿Será que quieren hacer una convulsión social y que yo me tenga que bajar de la lucha para pacificar al pueblo?", preguntó, no sin ironía.

Fondos para los cordobeses

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner firmó junto al intendente de Córdoba, Daniel Giacomino, la transferencia de cuatro millones de pesos al municipio para un programa ambiental para el saneamiento de basurales a cielo abierto. Al acto no asistió el gobernador cordobés Juan Schiaretti, quien viene reclamando al gobierno nacional 18 millones de pesos de programas alimentarios. El gobernador incluso amenazó con recurrir a la "vía judicial" si la Casa Rosada no le da una respuesta. "Nunca en toda la historia deben de haber hablado en esta Casa de Gobierno la cantidad de gobernadores e intendentes que vienen cotidianamente", aseguró la Presidenta en la firma del convenio con Giacomino.

Un reclamo por Malvinas

La representante de la Comisión de Familiares de Caídos en Malvinas, Delmira Cao, reclamó a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner que solicite a Inglaterra una "reparación moral", luego de que se conociera el hallazgo en 1986 de los restos de un piloto argentino en un armario de la policía de las islas. Ese descubrimiento nunca se informó al gobierno argentino. "El carácter verdaderamente macabro del hecho –conservado como trofeo de guerra en la vitrina de un funcionario público inglés en Isla Soledad– me obliga a pedir su intervención directa", sostuvo Cao, quien solicitó la exhumación de los enterrados en el Cementerio de Darwin para que se determinen sus identidades.



TENEMOS LOS MEJORES REGALOS PARA PAPÁ

easy
Tu casa. Tu mundo.

feliz día, papá · feliz dia papá · feliz día, papá · feliz dia, papá · feliz día, papá

ANTES $997

PANTALLA PLANA 21"
STEREO



5.1 CANALES

HITACHI Inspire the Next
Bowmar
GARANTÍA 1 AÑO

TV + HOME
TV Hitachi 21" pantalla plana. 181 Canales. Trinorma. Entrada y salida de audio y video. Bloqueo de canales. Control remoto multi-función. Closed caption. Entrada S-video. Origen: Argentina. Stock: 1.000 u. Sap 916014 // **HOME THEATER 5.1** BW-HT20 Origen: China. Sap 731848 // Stock: 1.000 u.

AHORA **$899**
12 CUOTAS SIN INTERES $74[91]

ANTES $339

MP-3
ENTRADA USB / SD



GARANTÍA 1 AÑO
acoustech

MICROCOMPONENTE
MP3. USB. A810. CD/cassette. Origen: China. Stock: 184 u. Sap 920749

AHORA **$269**
12 CUOTAS SIN INTERES $22[42]

ANTES $169



GARANTÍA 1 AÑO


DVD 2.1
Compacto CA-DPV647. Origen: China. Stock: 10.000 u. Sap 843318(*)

AHORA **$139**

ANTES $89[95]



3 AÑOS GARANTÍA


ATORNILLADOR 4,8 V CON MALETÍN
Velocidad (180 RPM). Giro reversible. Mango ergonómico. Incluye: cargador, puntas y accesorios. Origen: China. Stock: 2.000 u. Sap 842801

AHORA **$59[95]**

ANTES $129



TALADRO CON PERCUTOR 13MM
Origen: China. Stock: 1.500 u. Sap 948820

KIT
Incluye accesorios y herramientas

GARANTÍA 6 MESES
Starke

AHORA **$79**

ANTES $79[95]



MALETÍN DE ALUMINIO
Con doble cierre metálico y llave. Medida: 37 x 26,5 x 13cm. Origen: China. Stock: 2.000 u. Sap 911928

AHORA **$59[95]**

ANTES $159



KIT
Incluye accesorios y herramientas

TALADRO + ATORNILLADOR INALÁMBRICO 2.4V.
Taladro con percutor 13mm. Origen: China. Stock: 1.500 u. Sap 948819

GARANTÍA 6 MESES
Starke

AHORA **$99**

ANTES $169



GARANTÍA 6 MESES
Starke

HIDROLAVADORA 1400W.
Presión 70 bares. Caudal de agua 5L/min. Uso hobbista. Sólo trabaja con agua fría. Origen: China. Stock: 3.000 u. Sap 610132

AHORA **$149**



¡APROVECHÁ LOS ÚLTIMOS 3 DÍAS DE PRECIOS IMPERDIBLES DE NUESTRO CATÁLOGO! VIGENTE HASTA EL 16/06/08

0810-999-easy (3279) | www.easy.com.ar | Comprando en www.easy.com.ar obtenés un 10% de descuento en tu primer compra(1)



garantía de **precios bajos****



Pagando con tu Tarjeta Más.

10% DE DESCUENTO(2) LOS MARTES
0810-9999-MAS (627)

12 CUOTAS SIN INTERES(3)
EN ELECTRODOMÉSTICOS, ABERTURAS, BAÑOS, COCINAS, CERÁMICOS, GUARDAS Y HERRAMIENTAS ELÉCTRICAS.
www.tarjetasmas.com.ar



VÁLIDO DESDE EL 14/06//08 HASTA EL 16/06/08 Y/O HASTA AGOTAR STOCK, LO QUE OCURRA PRIMERO. (**) SI ENCONTRÁS PRECIOS MÁS BAJOS, LOS IGUALAMOS Y ADEMÁS TE BONIFICAMOS CON UN 10% DE DESCUENTO POR HABERNOS AVISADO. CONSULTAR EN LOS MOSTRADORES DE ATENCIÓN AL CLIENTE DE NUESTROS LOCALES. (1) NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES, NI DESCUENTOS POR CANTIDAD. NO INCLUYE CEMENTOS NI AFINES. VIGENTE HASTA EL 30/06/08. (2) PROMOCIÓN VÁLIDA DESDE EL 01/01/08 HASTA EL 30/06/08 INCLUSIVE, PARA COMPRAS REALIZADAS ÚNICAMENTE LOS DÍAS MARTES CON TARJETA MÁS EN LOS LOCALES EASY DE TODO EL PAÍS. NO INCLUYE PRODUCTOS DE CONSTRUCCIÓN, CAÑOS DE HIERRO, CAJA DE HIERRO, ROLLOS, CABLES DE VENTA A PEDIDO, BOBINAS Y LOS SERVICIOS DE INSTALACIÓN Y FLETES O ENVÍOS. NO SE INCLUYEN LAS SEÑAS PARA VENTA POR ACOPIO. NO ES ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES Y/O DESCUENTOS. EL DESCUENTO SE EFECTIVIZARÁ EN LÍNEA DE CAJAS. SÓLO PARA CONSUMO FAMILIAR. (3) PROMOCIÓN VÁLIDA DESDE EL 01/04/08 HASTA EL 30/06/08 INCLUSIVE, PARA COMPRAS REALIZADAS HASTA EN 12 CUOTAS SIN INTERÉS CON TARJETA MÁS EN LOS LOCALES DE EASY DE TODO EL PAÍS. PROMOCIÓN VÁLIDA SÓLO PARA PRODUCTOS DE ELECTRO, CERÁMICOS, GUARDAS, ABERTURAS, HERRAMIENTAS ELÉCTRICAS, BAÑOS Y COCINAS. CUOTA MÍNIMA $5 (EJ: COMPRA TOTAL $60 EN 12 CUOTAS DE $5 C/U). PLAN 12 CUOTAS: TNA: 0% TEM: 0%, **CFT: 8,77%**. EL CFT INCLUYE EL COSTO DE SEGURO DE VIDA SOBRE SALDO DEUDOR SEGÚN COMPAÑÍA DE SEGUROS CONTRATADA. NO ES ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES Y/O DESCUENTOS. CENCOSUD S.A., CUIT 30-59036076-3, SUIPACHA 1111, PISO 18, CABA (DOM. NO COMERCIAL). *PRODUCTO DISPONIBLE EN 72 HS. HÁBILES EN EASY CABALLITO.

Opinión Por Ricardo Forster *

Las formas de la virtud y los nuevos caminos de la restauración

Tal vez la virtud de este largo y extenuante conflicto desatado por el lockout de los dueños de la tierra no sea otra que la puesta en evidencia de lo que hoy se juega en el país; como si un pesado velo hubiera comenzado a descorrerse mostrándonos, en ese proceso, el papel y el lugar de cada uno de los personajes de este drama que a veces tiene mucho de comedia. Extraño sortilegio el que ha ido generando acciones y actitudes que sobrepasaron los propios impulsos originales de los actores del conflicto, que se han visto obligados a ir cambiando de trajes de acuerdo con los giros inesperados de una realidad que suele apresurar las narraciones de una historia que no deja de sorprendernos. Comprender la escenografía y los movimientos de los personajes del relato constituye un punto de partida indispensable para auscultar los latidos más profundos de un país en estado de redefinición.

Lo que está en juego, lo que se juega en esta danza de vanidades e intereses contrapuestos es, quizá, no sólo los itinerarios del presente hacia el futuro sino, también, el lugar de las herencias y de las memorias del pasado en la conciencia de una actualidad que amenaza con devorarse de un solo bocado el ayer y el mañana en nombre de la sacrosanta rentabilidad del presente agropecuario. Como si el dominio de un discurso aplanador y ninguneador de las diversidades que se están evidenciando en la dramaturgia argentina nos condujera, de la mano de los inmigrantes que fundaron la Federación Agraria en nombre de otras luchas y de otros intereses que sus hijos parecen haber olvidado en función de la sacralización del bolsillo.

Una extraña tienda de los milagros en la que se han juntado no los parias y derrotados de la historia, sino los triunfadores, aquellos que con sus diferencias pujan por lo mismo: impedir que la extraordinaria renta agrícola contribuya a mejorar las condiciones de vida del conjunto de la población y no sólo de un pequeño grupo de privilegiados a los que ahora se les unieron los nuevos rentistas que se siguen denominando a sí mismos "los productores". Y de esta tienda de los milagros enriquecida por la soja que hace flamear las banderas de un nuevo federalismo, que recobra el mito del interior contra la Capital, que regresa sobre la honestidad y la sencillez de los hombres y mujeres del campo, que se deleita escuchando las palabras rotas y bárbaras del nuevo ídolo mediático entrerriano mientras entrelaza sin ningún rubor la gesta de las Madres de Plaza de Mayo, la nacionalización de los hidrocarburos llevada adelante por Evo Morales con la lucha a muerte contra las retenciones cuyo destino es mejorar las condiciones de la redistribución de la riqueza o a proferir, con los aires de patrón de estancia, que los dejen producir que ellos se van a encargar de hacer escuelas, de pagarles los sueldos a los maestros y de cuidar de la salud de la gente con esos mismos impuestos que les roba el Estado nacional; de esa tienda se va pariendo, con algunas dificultades, una nueva derecha argentina, esa que sabe calar hondo en los imaginarios de época que tanto fascinan a nuestras clases medias rurales y urbanas y que se expanden a través de los grandes medios de comunicación.



medios de comunicación, hacia un horizonte dominado por una bucólica campestre en la que los recuerdos de la infancia, aquellos que nos enseñaban que todo venía del campo, acabaran por volverse núcleo indisoluble de un sentido común infantilizado que termina por identificarse, y esto más allá o más acá de sus propias miserias, con los apropiadores, hasta ahora, de la fabulosa renta agraria. Extraño país en el que dentro de poco el conjunto de los argentinos nos pondremos a defender los intereses de la Sociedad Rural en nombre de la nueva consigna de época, aquella que hoy parece galvanizar a las masas irredentas de los pueblos del interior: "¡Que no nos metan la mano en el bolsillo!".

Toda frase guarda, lo sepan o no sus propaladores, un sentido no dicho o cuya evidencia es tan cristalina que permanece invisible para los mismos que la pronuncian o para aquellos otros que la escuchan. No se trata pura y exclusivamente de egoísmo (de giro hacia la consumación del individualismo propio de estos tiempos posmodernos y tardíos en los que nada o poco queda de los antiguos altruismos), tampoco de encriptamiento de clase en una escena en la que las clases, viejas y venerables, se mezclan promiscuamente para defender una renta que entrelaza a los apellidos tradicionales de la oligarquía patricia con los de los recién llegados capitales financieros y especulativos que descubren en el agro nuevos focos de ganancia inaudita y, pese a la sorpresa de unos y de otros, con los descendientes de los sufridos

Una nueva derecha que busca su lugar bajo el sol generando una alquimia sorprendente de lo viejo y de lo nuevo, de lo más reaccionario y de los aires progresistas, que apela a los orígenes patrios y se regodea en una suerte de virginidad republicana ofrecida a manos llenas por algunos intelectuales que escriben en el diario de Mitre; una nueva derecha que fusiona el habla concheta del jugador de polo, los giros martinfierristas de los gauchos vestidos con remeras Lacoste y bombachas de Cardón, que toman mate a la vera del camino con la peonada que les prepara el asado con cuero y que, para sorpresa de unos y otros, son capaces de citar a Jauretche o inspirarse en la larga marcha de los campesinos chinos comandada por Mao mientras gritan a voz en cuello que la soja es sólo de ellos.

Una nueva derecha que encuentra su horma en el discurso de los medios de comunicación, que se siente comprendida por la multitud de noteros y periodistas que se dedican a reproducir sus discursos bucólicos, su visión idílica de un mundo agrario convertido en una gigantesca familia Ingalls mientras rechazan lo que ellos llaman la vieja política, la que se dedica al clientelismo, la que se aprovecha de su esfuerzo para sus propios negocios, la que lleva de las narices a la negrada para que los apoye en actos espurios. Ellos no hacen política, ellos son la expresión del sentido común, del deseo de millones de argentinos cansados de los políticos, que quieren honestidad y administración, gestión empresarial y seguridad; ellos van libremente a sus actos, bien emponchados y haciendo flamear las banderas patrias al pie del monumento de aquel que se hubiera sentido sorprendido ante una multitud como aquélla, tan coqueta y desprendida, tan dispuesta a ayudar al prójimo y a contribuir a una distribución más justa de la riqueza (ajena, nunca la propia), eso sí, sin Estado que se interponga y apelando a la antigua filantropía de las damas de sociedad haciendo retroceder el reloj de la historia a los viejos buenos tiempos del patriarcalismo en el que el patrón de estancia tenía la sartén por el mango.

Ya no se trata sólo del balbuceo de Blumberg que inició el proceso de emergencia de esta nueva derecha sacándole una horripilante renta a su propio dolor de padre pero que no pudo ir más allá del grito de "¡seguridad, seguridad!"; ahora se trata de una fusión más compleja y de mayor porte, la que conjuga los ideales del capitalismo neoliberal, aquellos naturalizados en el inconsciente colectivo y que avalan que el kiosquero de la esquina se identifique con Miguens y su "gesta patriótica", junto con estéticas progres y reclamos republicanos, todo entramado en la ideología del derrame que producirá una rentabilidad extraordinaria en una época fabulosa en términos de oportunidad argentina. *Todos queremos ser el campo*, ésa parecería ser la consigna del nuevo partido.

Una derecha virtuosa, muy católica, filantrópica, pero abierta a los aires de una época hedónica y estetizante, que sabe coquetear con la diferencia y los diferentes incorporándolos al discurso políticamente correcto. Que llama a combatir la pobreza, verdadera catástrofe natural, mientras hace lo imposible por reproducir un sistema de injusticias y desigualdades que multiplica los contingentes de pobres a los que desea ayudar filantrópicamente. Que piensa en una república de ciudadanos-consumidores y que siente horror por las masas oscuras que reclaman vaya a saber qué deudas impagas y que no aceptan ser transformados en "pobrecitos". Es esa derecha, nueva y vieja a la vez, reaccionaria y modernizante, frívola y tradicionalista, la que se ha desplegado con fuerza en los últimos meses, la que ha nacido del lockout de los dueños de la tierra y a la que el Gobierno, sin saber muy bien qué hacer, no termina de saber cómo tratarla, más allá de intuir que dar marcha atrás en el sistema de retenciones móviles es abrirles todavía más el camino hacia el poder, que es a lo que verdaderamente aspiran. De un Gobierno que creyó que existen oligopolios "buenos", con los que se puede contar para avanzar en la redistribución de la riqueza, y otros "malos", los que se oponen y a los que hay que frenar. Que imaginaba un acuerdo del Bicentenario de la mano de los que concentran la mayor cuota de riqueza del país (sean pools de siembra, empresas energéticas, o grupos industriales), pero que no termina de crear las condiciones para ampliar la base de sustentación social indispensable a la hora de intentar un genuino programa de redistribución. De un Gobierno que, sin embargo, tiene en su haber la apertura de una nueva etapa política en Argentina, una etapa en la que se han logrado cosas muy importantes que no debemos ni olvidar ni minimizar, pero que también ha elegido un modo de hacer política que no deja de preocuparnos en su insistente tendencia al encerramiento y al decisionismo solitario. Lo nuevo de esta nueva derecha exige, de quienes están dispuestos a profundizar la democratización y la redistribución, una convocatoria amplia que sea capaz de incorporar voces distintas pero convergentes. Se trata, en todo caso, de reinventar la política en sintonía con los ideales emancipatorios.

* Ensayista, profesor de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA).

La Justicia

Los

La jueza federal de San Isidro Sandra Arroyo Salgado ordenó ayer siete allanamientos en el marco de la causa que investiga el hackeo de mails de funcionarios, legisladores, periodistas, artistas y futbolistas. Hace un año y medio que se vienen acumulando pruebas para develar la red que se habría ocupado de espiar ilegalmente hasta a la Presidenta de la Nación. Distintos domicilios del general retirado Daniel Reimundes; del ex titular de la Side Juan Bautista "Tata" Yofre; del responsable del portal Seprin, Héctor Alderete; y de los agentes de la Policía de Seguridad Aeroportuaria (PSA) Iván Germán Velázquez y Pablo Carpintero fueron algunos de los lugares de donde se incautaron computadoras, cámaras, armas y material explosivo.

La investigación que con total hermetismo lleva la jueza de San Isidro sumó en las últimas semanas la denuncia por el intento de pincharle el correo electrónico personal al presidente de la Corte Suprema de Justicia, Ricardo Lorenzetti. Tal como reveló **Página|12**, las sospechas se centraron en ese momento en Velázquez. Telmex, la empresa proveedora del servidor de la Corte, es la misma del agente de la PSA que depende del Ministerio de Seguridad, Justicia y Derechos Humanos. Velázquez y Carpintero renunciaron a la PSA y se refugiaron en Uruguay. Sin embargo, todavía no se publicó en el Boletín Oficial la desvinculación de ambos agentes de esa fuerza de seguridad.

A fines de marzo, este diario publicó las sospechas sobre la cadena de mails que convocaba a una supuesta Marcha Federal a Plaza de Mayo apenas despuntaba el conflicto con el sector rural. Los

La investigación se inició hace un año y medio y se mantuvo en secreto para recabar información.

señalados en ese momento como difusores de la organización de la movilización son los mismos que fueron ayer allanados por la Justicia. El procedimiento fue realizado por personal de la Secretaría de Inteligencia y de la Dirección de Investigaciones de San Isidro en cumplimiento de la resolución del ministro de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos, Aníbal Fernández, que ordena a los jueces federales informar previamente los allanamientos a realizar. Ante las críticas de la Asociación de Magistrados y de distintos jueces y fiscales, el ministro dijo que había sido un error esa resolución, pero todavía sigue vigente.

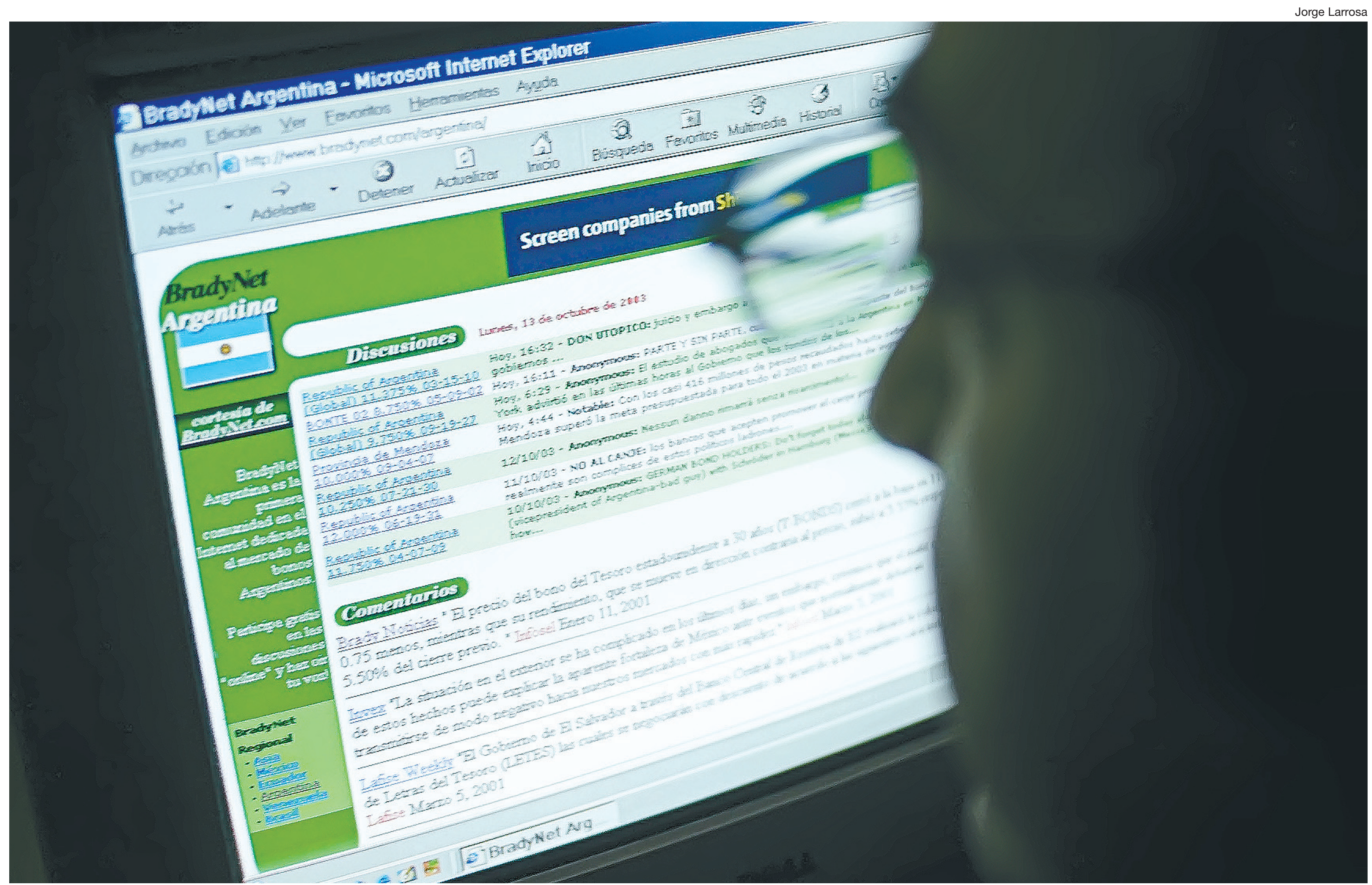
En el libro *Side. La Argentina secreta*, Gerardo Young cuenta que "si algo marcó la gestión del Tata (Yofre, designado por Carlos Menem en julio de 1989) fue que devolvió a La Casa a muchos de los militares a los que habían expulsado los radicales. Y a los du-

ordenó siete allanamientos en la causa por espionaje informático a funcionarios

hackers se quedaron sin claves

La justicia federal de San Isidro dispuso el allanamiento de distintos domicilios del general Daniel Reimundes, de Juan Bautista "Tata" Yofre, de los agentes de la PSA, Iván Velázquez y Pablo Carpintero, por el hackeo a mails de funcionarios.

Jorge Larrosa



La jueza federal de San Isidro Sandra Arroyo Salgado viene acumulando pruebas desde el 2006.

ros. Nombró como director de la Escuela de Inteligencia al general de brigada Carlos Martínez, el mismo que había sido jefe de la Side durante los últimos años de la dictadura. (...) También nombró al teniente coronel retirado Carlos Doglioli como director de Contrainteligencia y a Pascual Guerrieri como director de Planeamiento. Guerrieri era un tipo de verdad pesado. Oficial de Inteligencia del Ejército, en la dictadura había dirigido centros clandestinos de detención en Rosario, tenía las manos manchadas con sangre y ni una gota de culpa". En ese momento, Yofre negó toda vinculación con la cadena de mails que convocaba a la marcha rural con lenguaje castrense y dijo que se había comunicado con un miembro del gabinete para aclarar la situación. En ese momento, se desconocía que hacía más de un año que la Justicia estaba investigando a un grupo de hackeadores.

Reimundes, ex secretario general del Ejército durante el mandato de Ricardo Brinzoni, también negó toda relación con el espionaje informático. El general retirado es un reconocido militante de la Unión de Promociones y tenía entre sus colaboradores más estrechos al coronel retirado Héctor Schwab, el represor fundador de la empresa de seguridad e investigaciones Scanner devenido marchand y empresario gastronómico.

La pinchadura de mails del ministro de la Corte Suprema Raúl Zaffaroni; del ex ministro de Defensa José Pampuro y del ex jefe de Gobierno Aníbal Ibarra, entre otros, fue el detonante de la denuncia que recaló en el juzgado de Arroyo Salgado.

El Poder Ejecutivo aceptó la renuncia de Alfredo Bisordi

El definitivo adiós de un dinosaurio

El Poder Ejecutivo aceptó el miércoles la renuncia del inolvidable Alfredo Horacio Bisordi, ex presidente de la Cámara Nacional de Casación Penal, célebre por sindicar como "delincuente subversiva" a una sobreviviente de la ESMA y acusado por los organismos de derechos humanos de demorar las causas contra represores. Su juicio político en el Consejo de la Magistratura no prosperó. Su colega Luis María Cabral, responsable del expediente en la Comisión de Acusación, llegó a solicitar el año pasado un peritaje psiquiátrico por la desmesura de los escritos de Bisordi, pero finalmente no le imputó más que faltas disciplinarias.

Durante la última dictadura, Bisordi fue secretario del juez federal Norberto Giletta. A su despacho concurría el dueño de vidas y muertes de la Capital Federal, coronel Roberto Roualdés, interesado en el rechazo de los recursos de hábeas corpus que presentaban familiares de desaparecidos. En 1992, el presidente Carlos Menem lo propuso para integrar la flamante Cámara de Casación. Cuando la Asociación de Abogados lo impugnó, Bisordi los acusó de "marxistas". Citado por la Comisión de Acuerdos del Senado admitió la subordinación del Poder Judicial durante el gobierno militar.

Cuando se reabrieron las causas contra represores, tras la derogación de las leyes de impunidad, los organismos lo recusaron y no tuvo mejor idea que calificar de "delincuente subversiva" a la ex desaparecida Graciela Daleo. El exabrupto derivó en un pedido de destitución que el Consejo convirtió en falta disciplinaria. El 24 de marzo de 2007, cuando Néstor Kirchner se quejó por la demora en los procesos y pidió la intervención del Consejo, Bisordi lo acusó de buscar "la suma del poder público" y sostuvo que en sus cuatro décadas en la Justicia nunca había visto semejante intromisión presidencial. Ese lapso incluye las dos últimas dictaduras, cuyos jefes reemplazaron por delegados personales a los ministros de la Corte Suprema de Justicia, cesantearon en forma selectiva a centenares de jueces, hicieron desaparecer a varios y obligaron al resto a jurar por bandos militares que en la práctica anularon la Constitución Nacional.

Bisordi renunció a la presidencia del tribunal en septiembre, luego de que sus pares le quitaran su apoyo para promover a su mujer y a su sobrina. Mientras las denuncias en el Consejo se demoraban, el juez tramitó su jubilación y presentó su renuncia, que elevó al 29 de febrero con la intención de retirarse el 31 de marzo. Recién el miércoles, por decreto 920/2008, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner la aceptó.

Alfredo Bisordi había presentado su renuncia el 29 de febrero pasado.



Actividades por López

"La lucha por López sigue encendida" es la consigna que encontraron las organizaciones sociales y de derechos humanos para definir las actividades que realizarán la semana próxima en La Plata, a 21 meses del secuestro del testigo que permanece desaparecido. El lunes 16, a las 11, comenzará la realización colectiva de una imagen de López en el piso de la plaza Moreno, que por su dimensión podrá verse desde el Google Earth, convocada por Hijos La Plata, CTA y Justicia Ya!. El martes 17 a las 19 en el complejo Islas Malvinas se inaugurará la muestra fotográfica sobre la actividad realizada en marzo, cuando se construyó el rostro de López con 1800 velas, convocada por CTA, LADH La Plata y Unión por los Derechos Humanos de La Plata. Además, a partir de mañana y hasta el miércoles se exhibirá en pantalla gigante frente a plaza Moreno la declaración de López en el juicio que concluyó con la condena del represor Miguel Etchecolatz. El miércoles 18, durante la mañana, habrá una intervención urbana en calle 7, desde 44 a 60, organizada por LADH La Plata, Surcos y Unión por los Derechos Humanos. Las mismas asociaciones convocan a una radio abierta, a partir de las 2 de la tarde. Y a las 17 tendrá lugar la tradicional marcha de plaza Moreno a plaza San Martín, convocada por la Multisectorial La Plata. Por otra parte, las organizaciones pidieron una nueva audiencia con el gobernador Daniel Scioli para obtener respuestas al petitorio que le entregaron cuando asumió en el cargo y para insistir en algunos reclamos que siguen pendientes. Uno de ellos es la entrega del listado con los nombres de todos los policías que revistaron en la Bonaerense entre 1976 y 1983. "Si lo hubiéramos tenido, habríamos sabido antes que la camarista subrogante Alicia Di Donato fue policía", ejemplificó la abogada Guadalupe Godoy, de LADH La Plata. Otro asunto que les preocupa y sobre el que pedirán explicaciones es la iniciativa del gobierno provincial para crear fuerzas parapoliciales en los municipios del conurbano, con personal de la Bonaerense que cumplirá horas extra y con retirados de distintas fuerzas armadas y de seguridad, que contratarán los intendentes como choferes armados. Este diario publicó el 25 de mayo el detalle de estas ideas que maneja el ministro de Seguridad Carlos Stornelli, que permitirían el regreso a la actividad a los policías exonerados en las sucesivas purgas. Mientras tanto, la investigación judicial sigue sin ninguna pista firme del testigo que contribuyó a la condena a reclusión perpetua de Etchecolatz. Más allá del apartamiento de la Bonaerense, reclamado por los querellantes de Justicia Ya! durante meses, la continuidad de la pesquisa en manos de la Policía Federal todavía no arrojó nada sustantivo.

PAGINA|12 / SABADO 14 DE JUNIO DE 2008



Sandra Cartasso

Aleida Guevara, hija del Che, participó en una charla. También están en Rosario sus hermanos Camilo y Ernesto.

En Rosario se multiplicaron los festejos

Uno, dos, tres,

Por Laura Vales
Desde Rosario

Lo primero que habría que decir es que el Che no nació el 14 de junio de 1928, como figura en los papeles. Su verdadera fecha de nacimiento fue el 14 de mayo, pero su madre, Celia de la Serna, lo anotó un mes más tarde porque se había casado embarazada y no quería que su familia lo supiera. La habían criado unas tías muy católicas que hubiesen hecho un escándalo; así que viajó a Rosario para estar lejos cuando llegara el momento de dar a luz y después le dijo a todo el mundo que el bebé era sietemesino. Esta es la razón de que el Che naciera en esta ciudad, donde anoche empezaron tres días de festejos para celebrar el 80 cumpleaños de Guevara y en la que, como era de esperar, que la fecha sea verdadera o falsa a nadie le importa en lo más mínimo.

La actividad central de esta tarde será la inauguración del monumento hecho por el artista Andrés Zerneri, una escultura de bronce de cuatro metros y tres toneladas realizada con la participación de 15 mil personas que donaron llaves. Anoche, en la apertura de las festejos por el 80 aniversario, hablaron el gobernador Hermes Binner y el intendente Miguel Lifschitz *(ver aparte)*. Los festejos fueron organizados por la Municipalidad junto al gobierno de Santa Fe (ambos socialistas), la Embajada de Cuba, la multisectorial de Solidaridad con Cuba y los independientes que se juntaron en la Comisión del Monumento al Che. Mañana, un recital hará el cierre. Alrededor de estos tres grandes eventos se organizaron además talleres, paneles, encuentros internacionales, muestras de fotos, actividades en las plazas y música en los bares.

Con tanto homenaje, la agenda tenía el gran riesgo de convertirse en un ataque masivo de retórica, pero la sorpresa fue que no, o por lo menos no en todos lados. Pasó que a la ciudad llegaron antiguos amigos de la infancia de Ernesto Guevara, compañeros en la Sierra Maestra, tres de sus hermanos y tres de sus hijos. Eso hace que se puedan escuchar menos discursos y cosas más de entrecasa.

Camilo y Ernesto son dos de los hijos del Che. Vinieron con Aleida, la mayor y más conocida de los hermanos, y a diferencia de ella no quisieron participar en paneles ni dar entrevistas. Ayer a la mañana estaban parados en la vereda del edificio de Luz y Fuerza, donde la CTA organizó un encuentro sindical, tomando aire entre las exposiciones de dos panelistas y tratando de escapar inútilmente a los pedidos de autógrafos y fotos.

–Debe ser mucha carga ser el hijo del Che.

–¡¡Es una carga!! –confirma Ernesto, decidido a espantar cualquier posibilidad de una entrevista. Pero es sociable, y después de un rato agrega–. ¿Qué voy a hacer?... es lo que me tocó.

Cuenta que la que habla es sobre todo la mayor, Aleida. A él, en cambio, le gusta más escuchar a los que vivieron cosas con su padre. “Porque yo no tengo recuerdos de él. Nací en el ’65 y lo mataron en el ’67”. En la vereda y aprovechando el sol cuenta algunas cosas más, como que el Che tiene en Cuba nueve nietos. Que él estudió leyes como su hermano Camilo, que otra de sus hermanas es veterinaria y otra doctora.

Que es cierto que sus abuelos tenían apellido de familias acomoda-

Opinión **Por Atilio A. Boron**

El Che y la recreación del marxismo

Una de las mejores maneras de conmemorar el octogésimo aniversario del nacimiento del Che es recuperar una de sus facetas menos conocidas o, tal vez, la más olvidada: su papel como recreador del pensamiento marxista en clave latinoamericana. Desconocimiento u olvido explicable por la celebridad adquirida como “el guerrillero heroico”, valiente como el que más y a la vez noble y generoso como pocos con sus vencidos. Un hombre cuya absoluta coherencia entre ideas, valores y conductas lo convierte en un paradigma insuperable, especialmente en épocas como éstas, en las que la traición a los viejos ideales –o la desconexión entre lo que se piensa o dice y lo que se hace– ha adquirido proporciones escandalosas.

Como bien lo recordaba días pasados Miguel Barnet, este extraño guerrillero cargaba en su mochila la poesía de León Felipe y Pablo Neruda. En sus campamentos en la selva boliviana tenía más de un centenar de libros, muchos de los cuales eran verdaderas joyas del pensamiento social universal. No fue casual su capacidad para recibir críticamente algunas de las categorías del marxismo y para someter a implacable crítica la grotesca deformación que éste había sufrido a manos de la Academia de Ciencias de la URSS y sus insoportables manuales de “marxismo-leninismo”. Hay un paralelo entre Gramsci y el Che: ambos repudiaron las codificaciones “escolásticas” del marxismo. El primero, burlándose en su breve escrito a propósito de la Revolución Rusa, “La revolución contra *El Capital*”, de la interpretación canónica de *El Capital* del principal teórico de la Segunda Internacional: Karl Kautsky. El Che, haciendo lo propio con los “ladrillos soviéticos” que también decretaban la imposibilidad de la revolución en los países atrasados.

Tanto uno como el otro libraron una exitosa batalla contra el “economicismo” décadas antes de que algunos intelectuales, arrepentidos de sus pecados juveniles, renacieran como infecundos posmarxistas y “descubrieran” el determinismo economicista que, según ellos, condenaba irremisiblemente la teoría marxista al cementerio de las ideas. Carentes del talento y la audacia intelectual que les sobraban a Gramsci y el Che, se rindieron ante las caricaturas y en lugar de repensar creativamente al marxismo optaron por adherir a la ideología dominante de su tiempo.

Heredero de una noble tradición, de la cual José Carlos Mariátegui fue el gran precursor, el Che concebía al marxismo en sintonía con la Tesis Oncena de Marx: en vez de interpretar el mundo, de lo que se trata es de cambiarlo. Como Lenin, creía que “el marxismo no era un dogma sino una guía para la acción”. Por eso, si la teoría se daba de bruces con la realidad aquélla debía ser meticulosamente revisada. Si el eurocentrismo del marxismo originario no le hacía lugar a la revolución socialista en la periferia había que depurarlo de esos condicionamientos y, sin tirar al niño junto con el agua sucia de la bañera, recrear la teoría para dar cuenta del inédito desafío. Y si los “manuales” postulaban una visión etapista y mecanicista según la cual no podía haber revolución socialista sin que antes hubiera una revolución democrático-burguesa liderada por la burguesía nacional, lo que había que hacer era arrojar esos textos por la borda y repensar todo de nuevo. En esta operación el Che demostró, al igual que los grandes clásicos del pensamiento marxista, que la teoría no es un edificio acabado sino un emprendimiento en permanente revisión y reconstrucción, y que el abandono de ciertas proposiciones (y sus correlatos político-prácticos) y su reemplazo por otras puede hacerse sin necesariamente menoscabar el argumento central del marxismo, que revela el carácter insanablemente injusto, explotador y predatorio del capitalismo. Demostró también que el proyecto socialista trasciende el marco económico o el productivismo: que de lo que se trata es de crear un hombre y una mujer nuevos, una nueva cultura, una democracia participativa integral, un internacionalismo concreto y eficaz, basado en la solidaridad y el altruismo. Todo esto requiere de un sustento material, pero si esa apoyatura no sirve de fundamento para lo otro el proyecto socialista estará desahuciado antes de nacer.

El legado teórico del Che es inmenso y la tarea de recuperarlo recién ha empezado. Sus pesimistas apreciaciones sobre la escena internacional de su tiempo, dominada por la “coexistencia pacífica” proclamada por la URSS, fueron proféticas; su visión de que no se puede construir el socialismo “con la ayuda de las armas melladas que nos legara el capitalismo” es irrebatible a la luz de la experiencia reciente; sus análisis sobre la naturaleza incorregible y brutal del imperialismo se corroboran día a día, desde los “bombardeos humanitarios” de Bill Clinton hasta las torturas a niños y niñas iraquíes de 10 a 12 años definidos por Bush y su pandilla como “amenazas imperativas”, tal como lo expusiera Juan Gelman en este diario el pasado 12 de junio; igualmente preciso es su diagnóstico sobre la centralidad de la ideología cuando dice que “el capitalismo recurre a la fuerza pero además educa a la gente en el sistema” y lo viene haciendo desde hace quinientos años, con lo cual nos convoca a librar la “batalla de ideas” en todos los frentes. Y así podríamos seguir enumerando hitos de una reflexión teórica que no se detiene ante el saber establecido y prosigue incansable su marcha hacia horizontes de comprensión cada vez más profundos y abarcativos. Cuatro décadas después de su cobarde asesinato, el Che está más vivo que nunca.

para celebrar el 80 cumpleaños del icono revolucionario

muchos homenajes al Che Guevara

Talleres, paneles, encuentros internacionales, muestras de fotos, actividades en las plazas y música en los bares forman parte de las distintas maneras de recordar al rosarino en su ciudad natal. Hoy se inaugurará un monumento.

das, pero que en Alta Gracia siempre alquilaron, y por eso andaban de casa en casa.

A Camilo, su hermano, le gustaron las anécdotas que adentro, en el auditorio de Luz y Fuerza, contó Orlando Borrego en un panel. Borrego peleó con el Che y lo acompañó después en el Ministerio de Industria, donde fue su mano derecha. En la charla, ante un auditorio de trabajadores e integrantes de la juventud de CTA, habló sobre el pensamiento económico del Che. En realidad, habló de su gusto por aprender. Contó que al convertirse en ministro, el Che estudió Economía Política, hasta que terminado el programa un día le pidió que le consiguiera un profesor de matemática. Estudiaba de noche, con el mejor profesor que le encontraron en la universidad; después pidió que le enseñaran Investigación de Operaciones. Y siguió con contabilidad. "Usaba una lapicera de tres colores, rojo, azul y verde, para hacer los balances." Mandó a buscar profesores para que sus guardaespaldas aprendieran a leer y escribir y completaran el secundario, y mandó a algunos a la universidad. Borrego reveló también que a Guevara lo fascinaron las primeras computadoras y fue el que llevó la primera a Cuba, una IBM que mandó comprar quién sabe cómo a Estados Unidos e instaló en el Ministerio de Trabajo. "Tenía una cosa ligada a la cultura que era muy argentina. Por ejemplo, en los viajes tenía la costumbre de escribir", señaló su antiguo colaborador, quien apostó a que si viviera, "a los 80 años el Che estaría sentado frente a una Pentium 4 volviéndolo loco a (Hugo) Chávez como su asesor".

A cinco cuadras del edificio de Luz y Fuerza, en el rectorado de la Universidad, se hacía a la misma hora el Encuentro de Cátedras del Che, que reunió a docentes y estudiantes de 21 provincias argentinas, de Cuba, Paraguay y Venezuela. Ahí estuvo Aleida, que criticó el lockout agropecuario y se dijo impactada por las imágenes de los camiones tirando leche a la ruta en un país donde hay chicos para alimentar.

Otros de los que se puede cruzar caminando por la ciudad: Alberto Granado y Carlos Calica Ferrer, compañeros de los viajes por Sudámerica del Che; Harry Antonio Villegas Tamayo, el general Pombo, combatiente del Che en todas sus campañas, que se sumó a los revolucionarios a los 14 años.

Aunque los cortes de ruta y la falta de gasoil para los colectivos restaron algunas delegaciones que no pudieron viajar, los tres días de festejo son un lugar de encuentro para grupos de todo el país. Entre ayer y hoy también va a sesionar, por ejemplo, unas jornadas de organizaciones sociales. Hay un campamento de jóvenes y en el Club Central, del que se dice que era simpatizante el Che, se hace un campeonato de ajedrez para chicos. Los veteranos son mayoría en las charlas y paneles, mientras que a los sub 30 se los ve motorizando las actividades al aire libre. Alejandro Orellanos, de 28 años, es uno de los que llegó de Mendoza con Jóvenes de Pie. Con 140 compañeros, llevaron a una plaza una murga, una muestra de videos y pintaron un mural. "Mañana inauguramos un parque en un barrio, hecho con trabajo voluntario. Tratamos de traer a los festejos cosas concretas".

Sandra Cartasso



El intendente Miguel Lifschitz y el gobernador Hermes Binner en el acto de anoche en Rosario.

El recuerdo en Latinoamérica

El 80º aniversario del nacimiento de Ernesto "Che" Guevara será recordado en varias capitales de América latina. Los actos de homenaje comenzaron anoche en La Habana, donde las autoridades de Cuba organizaron una gala cultural, con el estreno de la obra sinfónica "El Cantar del Caballero y su Destino". La obra fue escrita en homenaje al Che por el músico cubano José María Vitier y se estrenó ayer en el Teatro Karl Marx, con la actuación de la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba. En Bolivia también se realizaron actividades en la localidad de Valle Grande, donde colaboradores cubanos recibieron un reconocimiento de las autoridades locales por su labor en ese país andino. El acto central tendrá lugar hoy en La Higuera, donde el Che fue asesinado el 9 de octubre de 1967. En Brasil, Uruguay, Ecuador, Santo Domingo, República Dominicana y Panamá también habrá diversas actividades culturales en homenaje al líder revolucionario.

Barrios de Pie hizo la suya

Barrios de Pie empezó los homenajes al Che con un escrache a la Sociedad Rural en Rosario. Los militantes de esa agrupación realizaron la protesta al mediodía frente a la sede local de la entidad, a la que marcharon desde el Monumento a la Bandera. "Denunciamos a la Rural por su histórico rol de promotora de desestabilización económica y política", dijeron durante el transcurso de la manifestación. Desde allí, los integrantes de Barrios de Pie se repartieron después en grupos que organizaron actividades en distintas plazas de la ciudad, como el dibujo de murales, talleres de historia y educación y muestras de teatro. Los jóvenes de la agrupación, que se define como guevarista, llegaron masivamente a la ciudad para participar de la marcha al monumento al Che. Armaron, además, una agenda propia de actividades: para hoy convocan al acto El Che en los barrios (a las 10 horas, en Mendoza y Provincias Unidas) y a un panel en la Facultad de Humanidades y Artes, a la misma hora, sobre "Reforma universitaria y revolución". El domingo, antes del festival de cierre en el Monumento a la Bandera, Barrios de Pie también hará su propio acto.

Binner encabezó la apertura de la conmemoración

"Lo que falta es entender su mensaje"

Por L. V.
Desde Rosario

"Si estuviera con nosotros, el Che se sentiría feliz de lo que está ocurriendo en Venezuela. Y estaría respaldando las ideas de Evo (Morales) como la realización tardía de lo que él mismo hubiera querido para Bolivia." La frase fue la más aplaudida de la noche en el Teatro El Círculo. La dijo el embajador de Cuba, Aramis Fuente Hernández, en el acto oficial de inicio de los festejos, abiertos por el gobernador de Santa Fe, Hermes Binner, y el intendente local, Miguel Lifschitz.

En ese un teatro bellísimo, que es la joya de la ciudad, hubo más de mil invitados. La gobernadora de Tierra del Fuego, Fabiana Ríos, la diputada Victoria Donda y Luis D'Elía fueron de los más conocidos. Estaba el ex jefe de Gobierno porteño Aníbal Ibarra, que se sentó junto al diputado Miguel Bonasso.

De los familiares del Che fueron sus hermanos Celia, Juan Martín, Roberto y Ramiro y sus hijos Aleida, Celia, Camilo y Ernesto. Alberto Granado, el amigo de la juventud que compartió con él su primer viaje por Latinoamérica, llegó en silla de ruedas; estuvo acompañado por Carlos Calica Ferrer, quien hizo con el Che su segundo viaje. Ambos recibieron el saludo más cálido del público, que también fue efusivo cuando la locutora anunció que están las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo. El intendente de Morón Martín Sabbatella, Humberto Tumini, de Libres del Sur, y el banquero Carlos Heller fueron otros de los llegaron para la celebración.

El acto comenzó con un video de una entrevista en la que el Che habló de su vínculo con su ciudad natal. "Decir que hoy vuelve a Rosario no es sólo una frase ingeniosa", consideró después Lifschitz. La idea de que el Che vuelve a Rosario es el slogan central de estos homenajes. El intendente agradeció a Andrés Zerneri haber impulsado la realización de la escultura del Che como una obra de arte participativa y su idea de que la misma gente eligiera también cuál debía ser su emplazamiento. Más del 40 por ciento votó a Rosario.

Durante el acto hubo pocas menciones al conflicto rural. El embajador hizo la única alusión directa al comentar que el campamento de la juventud había reunido a dos mil participantes y espera otros dos mil que no pudieron llegar por los cortes de ruta. Binner mencionó a la Sociedad Rural, pero muy de costado, al recordar que cuando murió el Che, la Argentina sufría un nuevo golpe de Estado. "El del megalómano Juan Carlos Onganía –precisó–, que en una carroza tirada por seis caballos blancos llevó al príncipe de Edimburgo a la Sociedad Rural". Pero habló de la pobreza y de la "inmoralidad" de un país en el que hay gente que gana cincuenta veces más que otra. "América latina puede vivir con lo que tiene, porque le sobra; lo que le falta es entender el mensaje del Che."

Escrache a Menéndez

Ex combatientes de la guerra de las islas Malvinas realizaron ayer un escrache a Mario Benjamín Menéndez, gobernador militar durante la ocupación argentina, a quien repudiaron por percibir una "pensión honorífica injusta e inmerecida". El escrache se realizó en vísperas de cumplirse 26 años del fin de la guerra, frente a la casa de Menéndez, en Arcos y Virrey Loreto, en el barrio de Belgrano. Bajo la consigna "Jornada de Ejercicio de la Memoria", Ernesto Alonso, presidente del Centro de Ex Combatientes de La Plata (Cecim), aseguró que "es inaceptable que este personaje, que nunca se rozó con el honor, el máximo responsable político y militar en Malvinas, el responsable de las muertes por hambre, de los estaqueamientos y de las torturas sufridas, sea reconocido con una pensión honorífica y camine entre nosotros". Reclamó la derogación del decreto 886/05 "ya que beneficia a todos los militares que participaron en la guerra de Malvinas con una pensión 'honorífica'".

"Se probó que fue Poblete"

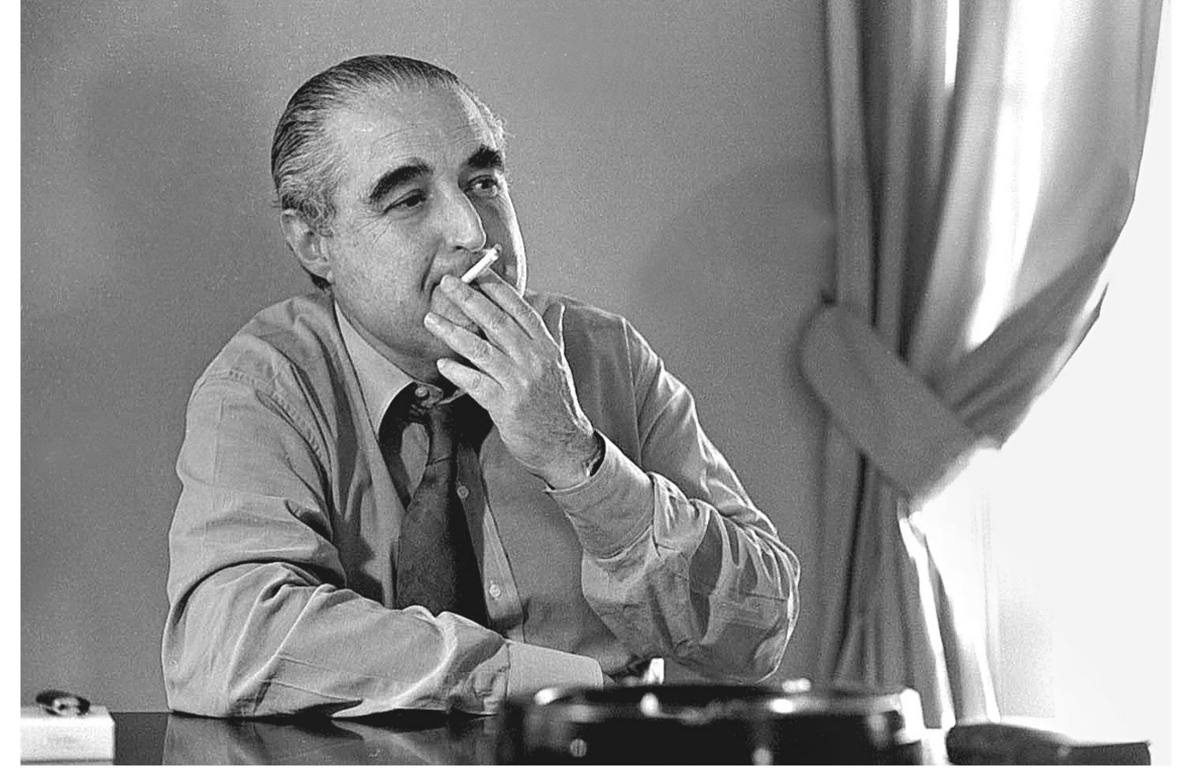
"Hay elementos suficientes para dar por acreditado que efectivamente el autor del disparo que causó la muerte de Carlos Fuentealba fue el ex cabo Darío Poblete", afirmó el abogado de la familia Fuentealba, Gustavo Palmieri, al finalizar la octava jornada en el juicio contra el policía neuquino. Para Palmieri, las declaraciones de los testigos permiten sostener que "se ha superado el estado de duda razonable de que la única persona que estaba ubicada por detrás del vehículo, el único policía que fue visto en el lugar y el único policía que fue visto disparar es efectivamente Poblete". El abogado destacó el reconocimiento del policía efectuado por las testigos Marcela Roa y Alejandra Meraviglia, que después de mantener silencio durante más de un año identificó al acusado como autor del disparo .

El procurador Righi avaló los estudios de ADN sobre objetos personales

Por el "deber de investigar"

La Corte Suprema recibió un dictamen del procurador general que no sólo avala los estudios de ADN extraídos de objetos personales, sino que sostiene que no requiere del consentimiento de la víctima. La primacía de la "verdad histórica".

Por Irina Hauser


Adrian Perez

El procurador general, Esteban Righi, le despejó el camino a la Corte Suprema.

La Corte Suprema ya tiene el camino despejado para pronunciarse sobre la validez de la obtención de muestras de material genético a través del secuestro de ropa, cabello o cepillos de dientes destinados a determinar la identidad de posibles hijos de desaparecidos. El tribunal recibió ayer un dictamen del procurador general Esteban Righi, que no sólo avala los estudios de ADN extraído de objetos personales sino que afirma que la utilización de sus resultados en un proceso penal (por ejemplo, contra los apropiadores) no requiere del consentimiento de la víctima. Los supremos tendrían mayoría para convalidar estos allanamientos, pero debaten sobre sus alcances civiles y penales. También van a fallar sobre la extracción compulsiva de sangre, un método que rechazarían.

Ante todo, dice el procurador, la Justicia tiene "el deber especial de investigar y esclarecer la verdad histórica que se deriva de la condición de lesa humanidad del delito de desaparición forzada de personas" y tiene que "adoptar todas las medidas" posibles para eso. Señala que "la Constitución" admite "la intromisión de los órganos estatales encargados de la persecución penal en la libertad, la intimidad, la vida privada y demás derechos de las personas, incluso las no imputadas, cuando se debe salvaguardar el interés de la sociedad en la investigación y castigo de los delitos". Agrega que ninguna norma impide sacar objetos del ámbito privado "para que sean peritados".

El caso analizado por Righi es el de Guillermo Prieto (h.), criado por Guillermo Antonio Prieto, un suboficial de la Marina, y su esposa Emma Gualtieri, quienes lo anotaron como hijo biológico el 1° de junio de 1976. En 1978 también inscribieron a Emiliano. Las Abuelas de Plaza de Mayo creen que nacieron en cautiverio durante la última dictadura y así lo denunciaron. Ambos figuran como nacidos en un domicilio particular y el certificado, igual que sus documentos de identidad, serían falsos.

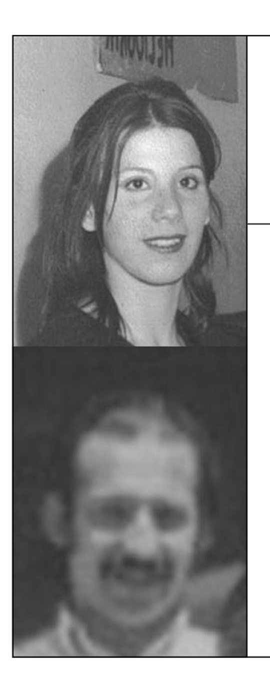
La jueza María Servini de Cubría ordenó para ambos la extracción de sangre a fin de establecer su identidad. Ante la negativa del matrimonio Prieto primero, y de los jóvenes una vez que fueron mayores de edad, el análisis no se hizo. En el caso de Guillermo, Servini tuvo oportunidad de aplicar nuevas técnicas disponibles para analizar el ADN –por ejemplo con pelos– sobre cuya existencia el Banco Nacional de Datos Genéticos informó tres años atrás. Allanó su casa y se llevó elementos personales. Sería hijo biológico de los desaparecidos María Ester Peralta y Oscar Zalazar.

Los dos expedientes están en la Corte a la espera de resolución: en el de Emiliano se discute la toma compulsiva de sangre; en el de Guillermo se analiza la obtención de ADN en allanamientos. El procurador Righi ya respaldó los estudios de sangre por considerarlos "compatibles con el respeto de los derechos constitucionales". El dictamen de ayer sostiene que con la existencia de "métodos alternativos para obtener el ADN" deja de ser imprescindible el análisis de sangre. Esta situación iguala las causas sobre apropiación de menores con "cualquier investigación penal". Más aún, argumenta que la jueza "no sólo estaba facultada a ordenar la medida" sino estaba obligada a optar por "la alternativa menos invasiva". El joven había planteado ante la Corte que se afectaba su derecho a la privacidad, a preservar su identidad e integridad física. Pero también afirmaba que "ningún material biológico que posea aptitud para descifrar la identidad, aunque esté desprendido materialmente del cuerpo, podría ser utilizado sin consentimiento de la persona a la que pertenece". Invocaba la protección internacional al genoma humano. Righi le contesta que las disposiciones de la Declaración Universal sobre el Genoma Humano establecen que no son aplicables a la investigación de "delitos penales o de pruebas de determinación de parentesco, sujetos a la legislación interna". Para el procurador, este asunto "excede a los casos de sustracción de menores durante el último gobierno militar". Si el ADN sólo se pudiera usar con permiso de su dueño, razona, sería imposible juzgar "homicidios y violaciones" con pruebas recogidas en la escena del crimen.

La Corte resolvería los dos casos Prieto juntos. Si bien argumentan diferente, entre los jueces habría un rechazo mayoritario al test compulsivo de sangre, que beneficiaría a Emiliano. Esto estaría en línea con el fallo de la vieja Corte que en 2003 le dio la razón a Evelyn Vázquez Ferrá, quien no quería conocer su identidad ni que juzguen a su apropiador. Cuatro supremos, a la vez, estarían a favor de los métodos alternativos de búsqueda de ADN. Pero debaten sobre los alcances de esos estudios. Ricardo Lorenzetti y Raúl Zaffaroni han planteado la necesidad de equilibrar los derechos de dos víctimas: los familiares de los desaparecidos y los menores apropiados. No ponen en duda el derecho a la verdad, pero discuten las consecuencias civiles (derivadas de cambiar de nombre) y penales (sobre los apropiadores).

Un encuentro con Lorenzetti

Un grupo de jóvenes que recuperaron su identidad con ayuda de Abuelas de Plaza de Mayo se reunieron esta semana con el presidente de la Corte, Ricardo Lorenzetti. Habían pedido el encuentro porque, frente a la discusión sobre las pruebas de ADN, querían contarle su experiencia. Así fue como le manifestaron que si un fallo supremo pone obstáculos para establecer la identidad de quienes fueron apropiados en la dictadura, el peso de hacerse los estudios genéticos caerá sobre las espaldas de los propios chicos. Le pidieron, en definitiva, que la Corte no cierre los caminos para esclarecer si ciertos jóvenes son hijos de desaparecidos. Lorenzetti no les adelantó cómo fallarán.



BEATRIZ FARIÑAS
HUGO ENRIQUE FORNIES

Detenidos-desaparecidos 14 de junio de 1975 en Capital Federal

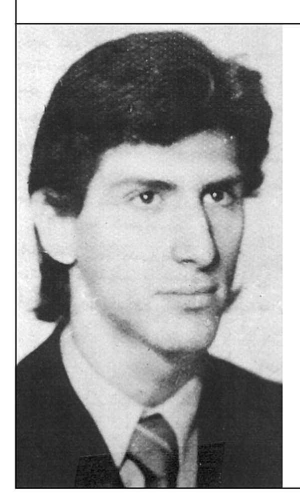
Pasaron 33 años y continuamos buscándolos a los dos y al retoño que debió nacer en cautiverio.

Por una justicia implacable, por una memoria viva, por una historia verdadera y conocida, **pedimos el aporte de datos** (susanaefornies@yahoo.com.ar) que pueda ayudar al proceso contra los genocidas que aquella tarde se apropiaron de sus vidas.

Tu hermana Susana.
Sobrinos: Leandro, Diego y Marcela.
Cuñado: Juan Carlos.

ENRIQUE ANGEL SANCHEZ

14 de junio de 1975
En memoria de un joven revolucionario



Tenías 20 años, Quique, adorado hermano, tu sangre bendita era un remolino de amor por la dignidad del hombre. En vos celebro la memoria viva de Antonio Chua, tu abogado y de los 30 mil hermanos detenidos-desaparecidos.

..."Querida mamá... Ahora viene lo bravo, vieja, lo que nunca he rehuido... los signos son buenos. Auguran victoria. Pero si se equivocaran, creo que podré decir como un poeta que no conocés: 'Solo llevaré bajo tierra la pesadumbre de un canto inconcluso'. La lucha será de espaldas a la pared, como en los himnos, hasta vencer o morir. Te besa de nuevo, con todo el cariño de una despedida que se niega a ser total. Tu hijo."
Carta del Che, octubre de 1956, México.

No olvidamos - No perdonamos - No nos reconciliamos

Te quiero, Cristina.

Los curas en la opción por los pobres rechazan el plebiscito sobre las villas que impulsa Macri

"No se puede decidir por ellos"

Los sacerdotes que trabajan en las villas emitieron una carta abierta al jefe de Gobierno para repudiar el proyecto de hacer un consulta sobre la urbanización de los asentamientos. Le piden a Macri "una mirada más global" sobre estos barrios.

Por Carlos Rodríguez

Los curas católicos que cumplen su labor sacerdotal en las villas de la ciudad de Buenos Aires manifestaron su rechazo a la realización de un plebiscito para decidir sobre la urbanización de esos asentamientos urbanos, en una carta abierta dirigida al jefe del Gobierno porteño, Mauricio Macri. "Lo primero que queremos afirmar es que estas 350 mil personas –tomando el dato que tiene el señor jefe de Gobierno– son vecinos de la ciudad de Buenos Aires. Por eso, nos parece que no se puede decidir por ellos." Los sacerdotes, luego de señalar que ellos "todos los días" comparten "la vida con los vecinos de las villas", consideraron que "más que urbanizar" les gusta "hablar de integración urbana. Esto es, respetar la idiosincrasia de los pueblos, sus costumbres, su modo de construir, su ingenio para aprovechar tiempo y espacio, respetar su lugar, que tiene su propia historia". Los religiosos se opusieron a que "las posibles soluciones" provengan "de oficinas donde trabajan técnicos que ignoran la realidad y que en lugar de mejorarla, la empeoran".

Uno de los sacerdotes que firman la carta abierta, José María Di Paola, "el padre Pepe", que tiene su parroquia en la Villa 21-24 y en el Núcleo Habitacional Transitorio Zavaleta, en Pompeya-Barracas, le dijo a **Página|12** que la iniciativa surgió luego de leer, el domingo pasado, una entrevista a Macri en la que el jefe de Gobierno revelaba que está analizando "llamar a un plebiscito sobre la urbanización de las villas". A los vecinos que viven en otros barrios se los iba a consultar, según Macri, acerca de cómo reunir los fondos para la urbanización de las villas. Las alternativas que manejaba eran las de "aumentar impuestos o no hacer otras obras" en la ciudad.

"Nosotros escribimos la carta abierta al ver los titulares del diario. En el barrio, los vecinos no hablaron mucho del tema, porque no tuvo tanta difusión, dado que todo está tapado por el conflicto con el campo. Nosotros leímos las declaraciones de Macri y resolvimos expresar nuestra opinión", explicó Di Paola. El Equipo de Sacerdotes para las Villas de Emergencia subrayó que "los más pobres son sujetos de su propio destino, de su promoción humana integral". Dijeron que eso lo expresaron unas diez mil personas que marcharon, en diciembre del año pasado, para agradecerle a la Virgen de Luján que hoy "las villas son barrios obreros".

Por esa razón, los religiosos aseguraron que "las decisiones que al Ejecutivo de la ciudad le corresponde tomar tienen que tener muy presentes lo que opinan los vecinos de estas barriadas más humildes que luchan día a día por una vida más digna". Se declararon a favor de mejorar la calidad de vida en las villas, pero para hacerlo "es fundamental (...) poner el oído en el corazón del villero para que las posibles soluciones no provengan de oficinas donde trabajan técnicos que ignoran la realidad y que en lugar de mejorarla, la empeoran".

En ese sentido expresaron que hoy "se hacen planos y licitaciones y ni siquiera se consulta a las familias que van a ser desarraigadas acerca de cuáles son sus necesidades. Simplemente se les informa lo que ya está decidido; y muchas veces son maltratados". Los curas de los barrios pobres sostuvieron en su carta abierta que la "integración urbana" que ellos propician "es ofrecerles a los vecinos que viven en las villas las mismas posibilidades que a los vecinos del resto de la ciudad, así como también que el resto de la ciudad aprecie lo que estos vecinos de las villas pueden aportarle a la misma. Integración urbana tiene que ver con instalar servicios, electricidad, cloacas, gas, resolver el problema de falta de vacantes en las escuelas, posibilitar el acceso a la salud, etc.".

Le demandaron al Ejecutivo porteño "una mirada más global de la situación de estos barrios más postergados de la ciudad" y le recordaron que en 1968, durante la dictadura de Juan Carlos Onganía, se había planteado un "plan de erradicación de las villas de emergencia de la Capital Federal y Gran Buenos Aires", pero cuando se estaba reacomodando a la gente "se decretó un 'congelamiento' (...) por el cual no podían realizarse nuevos asentamientos, construir o albergar nuevas familias".

Concluyeron que ese proyecto "fracasó porque no tuvo en cuenta que la causa real del crecimiento de las villas no es la falta de decretos, sino la falta de trabajo y de posibilidades de vida en los lugares de origen de los habitantes. Creemos que el marco de solución de este problema es más amplio y tiene que articular la participación de las provincias, el Estado y la ciudad". Firmaron la carta Rodolfo Ricciardelli y Adolfo Benassi (de la villa 1.11.14), José María Di Paola, Carlos Olivero y Facundo Berreta (21-24 y N.H.T. Zavaleta), Nibaldo Valentín Leal (Villa 6), Juan Arias y Enrique Evangelista (Villa 26), Sebastián Sury y José Nicolás Zámolo (Villa 15), Guillermo Torre (villa 31), Gustavo Carrara y Martín de Chiara (Villa 3 y Barrio Ramón Carrillo), Sergio Serrese (Villa 19) y Jorge Tome y Franco Punturo (Villa 20).

Gustavo Mujica



Macri quiere consultar si para urbanizar se aumentan los impuestos o se postergan otras obras.

Una noche de reclamo de los sin techo al gobierno porteño

Protesta con frazadas en la Plaza de Mayo

El hombre tenía los ojos cerrados. Era joven, tenía pocas canas y era flaco, y además era bajo. Estaba cobijado con una frazada negra. Era la madrugada de ayer y junto a él, en una improvisada habitación sin paredes, ni techo, unas 150 personas acampaban al pie de la Pirámide de Mayo en reclamo de "viviendas dignas para todos los que viven en la calles, tal como lo garantiza la Constitución Nacional y la de la ciudad" afirmó a **Página|12** Romina, del comedor comunitario Hablemos con la boca llena. A unos metros del hombre, otros cinco que viven en la calle tomaban vino y fumaban cigarrillos para atemperar el frío.

Hace 28 días, allí también, decenas de familias acampan, esperando ayuda del gobierno porteño. "No nos queda otra que aguantar el frío para luchar por nuestras vivienda", sostuvo Bernardo, de 37 años. La noche del 16 de mayo estaba por comenzar igual a todas las anteriores para Bernardo y las familias argentinas, bolivianas, paraguayas y peruanas, cuando fueron desalojadas por 300 policías de un predio de Villa Celina.

Sentados en el piso, algunos con la cabeza gacha, otros con la cabeza tapada con frazadas y otros tendidos en delgadísimos colchones pasaron la noche en la plaza. Con la consigna de "Basta de hombres, mujeres y niños viviendo en la calle. Todos y todas tenemos derecho a una vivienda", pidieron la regularización de los subsidios habitacionales para las personas que viven en la calle.

Según los números que manejan los movimientos sociales que convocaron al "frazadazo", diez mil personas viven en las calles porteñas y otras 500 mil están en emergencia habitacional. La cifra se contrasta con el último sondeo del gobierno porteño (realizado durante la gestión de Jorge Telerman), que señala que 1029 personas están en situación de calle.

Durante la noche, en una pantalla se proyectó un documental sobre los riesgos de vivir a la intemperie. "Cuenta las implicancias de estar en situación de calle. Por ejemplo, al estar en la calle se cae en un circuito de asistencialismo que los atrapa y no les da la posibilidad de salir de allí", comentó Romina.

Unas horas antes, en el comienza del frazadazo, mientras unos turistas contemplaban largamente a los hombres y mujeres tendidos al pie de la Pirámide, unas jóvenes de la agrupación Semiyero repartían té en un termo a las familias que acampan en la Plaza de Mayo, esperando ayuda del gobierno porteño. "En dos días se cumple un mes desde que estamos durmiendo aquí", contó Elio, un changarín de 45 años.

Ya con salida del sol, a la mañana los manifestantes sin techo (en su mayoría) marcharon a la Jefatura de Gobierno de la ciudad para entregar un petitorio. Nadie los recibió. Sin rendirse, cortaron la Avenida de Mayo y se movilizaron hasta la esquina de Perú, sede del Ministerio de Desarrollo Social porteño. Allí fueron recibidos por un funcionario de esa cartera que tomó el petitorio y les prometió una reunión para el martes. La protesta fue llevada a cabo, entre otros, por los movimientos sociales Proyecto 7, el comedor comunitario Hablemos con la boca llena, Amigos Anónimos y las agrupaciones de estudiantes El brote y Semiyero.

Jorge Larrosa



Las organizaciones sociales apoyaron el pedido de los sin techo.

Informe: Esteban Vera.

Reclamos por mayor seguridad tras el fatal robo de Martínez

Sepelio con dolor y críticas

Familiares, amigos y vecinos de Martínez convirtieron el sepelio de Ernesto Mata en un acto de reclamo por "justicia y seguridad". Hubo quejas contra el accionar policial. A la noche, un grupo golpeó cacerolas frente a la residencia presidencial de Olivos.

Durante el sepelio de Ernesto Mata, el comerciante asesinado el miércoles en un asalto en el que también murieron tres de los delincuentes, se prolongaron los reclamos por "justicia y seguridad". Hasta se hizo una marcha frente a la residencia presidencial de Olivos. Manuel Mata, hermano de la víctima, reveló ayer que los ladrones se habían llevado 40 mil pesos, al tiempo que estimó que los autores son los mismos que hace siete meses "lo agarraron (a Ernesto Mata) cuando iba a correr y lo metieron adentro de la casa. Para mí, son esos tipos. Ahora se ensañaron con él". En el sepelio se escucharon críticas al accionar policial, por la violencia que tuvo el enfrentamiento con los ladrones y que terminó también con la muerte de la víctima del robo. El ministro de Seguridad bonaerense, Carlos Stornelli, elogió en cambio la rapidez con la que actuó el personal y si bien lamentó la muerte de Mata, opinó que "la policía salvó la vida de la chiquita", en alusión a la hija adolescente del comerciante, que había sido tomada como rehén durante los hechos en la casa familiar de Martínez (*ver aparte*).

Manuel Mata, al llegar al lugar del sepelio, le dijo a la prensa que su hermano no se resistió al asalto y que les había entregado 40 mil pesos, más algún "cambio chico", a los ladrones. La policía identificó a dos de los tres hombres que murieron durante el hecho. El supuesto líder de la banda era Darío Víctor Buera, de 28 años, que tenía "una pistola calibre 45 robada al Ejército". El otro identificado fue Julián Pablo Gómez, de 40 años. Buera tiene antecedentes penales desde 1999. Había salido de la prisión en septiembre del año pasado, mientras que Gómez estaba en libertad bajo palabra concedida por un tribunal oral de Morón.

Ambos eran vecinos de los monoblocks de la calle Jufre, en la localidad bonaerense de Villa Tesei, partido de Hurlingham. El tercer ladrón muerto sólo fue señalado como Rubén. Tenía entre 25 y 35 años y vivía en el partido de General Sarmiento. La Policía Científica trabaja ahora con una serie de huellas que fueron levantadas de las cinco armas secuestradas a los delincuentes y de la casa de los Mata, para poder identificar a los dos ladrones prófugos con el AFIS, la base de datos de impresiones dactilares de personas con antecedentes penales.

El fiscal del caso, Ariel Apolo, supervisará hoy el peritaje balístico que determinará si el proyectil 9 milímetros que asesinó a Mata y que fue extraído de su cráneo fue disparado por los delincuentes o por los policías. Una versión dijo que un perito le informó al fiscal que por las características del estriado (las marcas que quedan en la bala luego del disparo) podría ser de un arma marca Bersa. Se dijo, también, que los policías tenían pistolas marca Astra y Browning.

Centenares de personas concurrieron al sepelio y acompañaron el cortejo fúnebre, que hizo una parada en el local de ropa que tenía la víctima. Se escucharon aplausos, reclamos de "justicia y seguridad" y también se pidió la renuncia de las autoridades de la comisaría 2ª de Martínez, que intervino en el caso. Luego se hizo una marcha por la calle Alvear hasta la avenida Santa Fe, en la zona comercial de Martínez. Por la tarde hubo otra concentración, con velas y "cacerolazo", en la residencia de Olivos.

Mata fue asesinado el miércoles, a las 21, cuando llegaba a su casa de Libertad 723, en Martínez. Fue interceptado por cinco delincuentes armados, tres de los cuales lo obligaron a entrar en su casa, donde estaba su familia. La hija de Mata escuchó desde el baño lo que pasaba y llamó al 911. Por eso, cuando salieron de la casa, los ladrones se encontraron con dos móviles policiales. Los dos ladrones que se habían quedado afuera lograron escapar, mientras que los otros tres tomaron como escudo humano a la hija de Mata. Allí comenzó el tiroteo y la sucesión de muertes. La adolescente pudo escapar hacia el lado donde estaban los policías. Mata salió a los gritos en defensa de su hija y recibió un tiro en la cabeza. Once horas después falleció.

El velatorio de Mata se hizo en Maipú 4152. Concurrieron, entre otros, Juan Carlos Blumberg, el padre de Axel, asesinado durante un secuestro, y Raquel Witis, cuyo hijo Mariano fue matado por la policía cuando era rehén en un asalto. Raquel Witis cuestionó el accionar policial: "¿Por qué no se rodeó la manzana y no se negoció sabiendo que había rehenes?". Ahora falta saber de qué arma salió el disparo mortal.

Télam



Un peritaje determinará hoy si la bala salió del arma de un delincuente o de un policía.

"La policía funcionó"

"Hay un gran nivel de locura y de violencia en algunas personas", comentó ayer el ministro de Seguridad bonaerense, Carlos Stornelli, en referencia a la seguidilla de asaltos violentos en la zona norte del conurbano. "De todos modos, estos hechos, como golpean y conmueven a la opinión pública, también nos conmueven a nosotros", dijo el funcionario, aunque aseguró que en el combate contra el delito tiene "números positivos que no necesariamente se traducen en lo que la gente pueda ver o pueda sentir", pero que "marcan una tendencia y un camino correcto de trabajo".

"Lo que pasa es que frente a la desgracia y al dolor es muy difícil hablar de números, números fríos con los que nosotros no explicamos, al dolor no le podemos explicar nada", reconoció Stornelli. El ministro también destacó la labor de la policía en el tiroteo de Martínez, diciendo que "el sistema policial funcionó, llegó a tiempo, la policía salvó la vida de la chiquita, hubo un enorme tiroteo y con la desgracia que hoy tenemos que lamentar". Consultado sobre si se podrían evitar estas situaciones, el ex fiscal contestó que "en este caso es muy difícil porque se trataba de una banda decidida a todo, como ustedes vieron".

Desplazan a la vicedirectora del Mariano Acosta

Una insólita agresión a estudiantes

Por E. V.

Un hombre que dijo ser policía ingresó a una escuela, insultó a un grupo de alumnos de nivel medio e intentó exhibir un arma. El insólito episodio ocurrió el martes de esta semana en la escuela Mariano Acosta, y un grupo de padres acusó a la vicerrectora del establecimiento de haber permitido el ingreso del desconocido. Ayer, el ministro de Educación, Mariano Narodowski, separó del cargo a la funcionaria y decidió iniciarle un sumario administrativo.

Un grupo de padres y madres de alumnos de nivel medio del Mariano Acosta le enviaron ayer una nota a Narodowski, en la que reclamaron el "alejamiento" de la vicedirectora de nivel medio del turno mañana, Marta Winterlich, a quien responsabilizaron por haber permitido el ingreso de una persona que se hizo pasar por policía, sin identificarse, y facilitarle al desconocido el acceso a un aula donde increpó a un grupo de alumnos. De acuerdo con la nota elevada por los padres, el martes último, a las 11, los estudiantes de 2º 7ª estaban en hora libre, en un aula que da a la calle Moreno, entre Urquiza y 24 de Noviembre. Al parecer, los chicos "intercambiaban bromas con amigos estaban en la vereda", cuando un transeúnte que se habría dado por aludido ingresó a la escuela, se presentó en la Rectoría. Lo antendió la vicedirectora, a quien le planteó que era policía y expresó su molestia con los alumnos que estaban junto a la ventana.

"La vicedirectora lo condujo hasta el aula de 2º 7ª sin solicitarle identificación alguna", relata la nota. "Lo presentó a los alumnos como un policía que quería hablar con ellos." El hombre, entonces, se dirigió hacia uno de los chicos y le dijo: "Vení acá vos, pelotudito". Cuando los estudiantes le preguntaron quién era él, el hombre subió la apuesta: "A vos te hablo, pelotudito del orto". "En tanto, la vicedirectora permanecía en el frente sin pronunciar palabra, mirando al piso", dice la carta.

Entonces, según el relato, el preceptor Carlos Pazos Malaspina se interpuso entre el hombre que avanzaba con la intención de golpear a un estudiante. Fue entonces cuando el intruso se llevó la mano a la cintura, en lo que pareció un intento por extraer un arma de fuego. "¿Querés saber quién soy? Vení a la calle conmigo", lo invitó. El preceptor le respondió que su responsabilidad era quedarse en la escuela, tras lo cual, el hombre se fue. La funcionaria admitió luego que no había pedido identificación porque el hombre "tenía cabello corto, pantalón azul y parecía un policía".

La situación se complicó aún más cuando la vice llamó a la comisaría "para solucionar el problema". Tres efectivos llegaron en medio de una reunión entre la vicedirectora, docentes, preceptores y alumnos y "se pusieron a opinar", emitiendo comentarios dirigidos a los estudiantes como "si son así es porque sus padres son así".

Ayer, voceros del ministerio confirmaron a **Página|12** que Narodowski dispuso "alejar del cargo a la vicerrectora Marta Winterlich" y abrir un sumario para "deslindar responsabilidades".

Las empresas pueden hacer hasta 300 mil actas por mes, según el contrato renegociado

Las fotomultas están de vuelta

La mitad de las actas fotográficas deben sancionar faltas graves, como exceso de velocidad y violación de luz roja. Las empresas recibirán un incremento del 70 por ciento: se garantizan 3,3 millones de pesos mensuales durante al menos un año y medio.

Por Eduardo Videla

Jorge Larrosa



Las empresas están obligadas a mejorar el equipamiento, instalando cámaras digitales.

Ayer comenzaron a regir las fotomultas porteñas, y tras renegociar el contrato con el gobierno de la ciudad las dos empresas concesionarias podrán realizar hasta 300 mil infracciones por mes, es decir, unas 10 mil por día. Según el acuerdo, la mitad de esas faltas deben corresponder a infracciones graves, como violaciones a la luz roja del semáforo y exceso de velocidad, mientras que el resto puede ser por estacionamiento indebido en cualquiera de los barrios de la ciudad, con excepción del micro y macrocentro, donde rige la remoción de vehículos mediante la grúa. El nuevo contrato garantiza a las empresas un ingreso de 3,3 millones mensuales durante por lo menos un año y medio, ya que el proceso licitatorio que se apresta a poner en marcha el gobierno porteño no concluiría antes de 2010.

El control fotográfico de infracciones, conocido como fotomultas, quedó en manos de las empresas Siemens-Itron y Meller, las mismas que lo vienen explotando desde 2001. Itron estuvo vinculada con el grupo Macri. A las dos se les suspendió el contrato en enero, después de que el gobierno porteño comprobó que no cumplían con el cupo de actas fotográficas a infracciones graves que les había impuesto la anterior gestión. En ese momento también se argumentó que la cantidad de actas que llegaban a la Dirección Administrativa de Infracciones era tal que se hacía imposible su procesamiento.

La gestión Telerman había subido el cupo de fotomultas de 100 mil a 150 mil para cada empresa. Y le había impuesto la obligación de que la mitad de las actas sean de infracciones graves. El mismo esquema que ahora cerró el macrismo. Las empresas sólo cumplieron con la cantidad de fotomultas, pero no con el cupo para las faltas graves.

De acuerdo con el contrato renegociado, Siemens-Itron tiene el control en la zona sur de la ciudad, mientras que Meller trabaja sobre la zona norte. Siemens-Itron tiene actualmente ocho móviles operativos y en 30 días deberá incorporar otros tres. Se trata de vehículos dotados de cámaras fotográficas y equipos de radar. "Dos de esos móviles harán control nocturno de velocidad, desde las 21 a las 6 de la madrugada, que hasta ahora no se hacía", dijo a **Página|12** el subsecretario de Seguridad Urbana porteño, Matías Molinero.

Meller, por su parte, contaba con seis móviles y diez puestos fijos. El nuevo contrato la obliga a incorporar otros dos puestos fijos y uno más por mes. "Además, en 60 días tienen que poner otros cinco equipos con una nueva tecnología: son cámaras que van a estar incorporadas en los semáforos y se disparan cuando se enciende la luz roja", explicó Molinero.

Las dos compañías, además, están obligadas a digitalizar todo el sistema fotográfico, ya que vienen trabajando con la vieja tecnología de imagen con revelado en papel. Para eso tienen un plazo de 60 días. La actualización tecnológica debería permitir que las notificaciones de las faltas lleguen a los presuntos infractores dentro de los 30 días.

–¿Cree que la Dirección de Infracciones está capacitada para procesar 300 mil multas por mes? –preguntó **Página|12**.

–Sí, porque hemos dado de baja el convenio con la Policía Federal, por el cual el último mes nos enviaron 260 mil actas. La mayoría fueron rechazadas porque no estaba identificado el presunto infractor –respondió Molinero.

Según fuentes del gobierno porteño, las empresas resignaron el reclamo de una deuda por las últimas multas que no les fueron pagadas. A cambio, recibieron una mejora en la cotización de cada foto: de los 6,85 pesos que recibían por cada multa, ahora van a cobrar 11,65, un 70 por ciento de aumento.

Un dictamen del procurador, Pablo Tonelli, determina que el de las fotomultas es un "servicio público", por lo cual el equipamiento, al finalizar la concesión, debe quedar en manos del Estado.

–Entonces, si el Estado tiene los equipos y cuenta con un cuerpo de agentes de tránsito, ¿por qué no se hizo cargo de la operación de las fotomultas? –consultó este diario.

–Porque no estamos en condiciones técnicas. Había que invertir en equipamiento para procesar datos, contratar choferes, capacitar gente para operar los equipos... –respondió Molinero.

Por ahora, el Estado se limita a controlar a través de sus agentes de tránsito –ex Guardia Urbana– que realizan unas 2000 actas de infracción por mes.

Encarrilado

El jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, defendió ayer el uso de carriles exclusivos para colectivos y destacó que su implementación "será el comienzo de un paquete de medidas", para solucionar el estado "caótico del tránsito en la ciudad de Buenos Aires". "Tenemos mucho interés en los carriles exclusivos para colectivos, que achicarán el tiempo de cada recorrido" de las líneas que transitan en la ciudad, dijo.

Con esa medida y la ubicación de las paradas cada 400 metros, "la gente ahorrará tiempo".

Más obras en Ciudad Oculta

Acuerdo con las Madres

El Ministerio de Planificación Federal y las Madres de Plaza de Mayo firmaron ayer dos convenios para la reconversión edilicia y de infraestructura de la denominada Villa 15, en torno del edificio al que se lo conoce con el nombre de "Elefante Blanco".

El acuerdo fue firmado por la presidenta de las Madres, Hebe de Bonafini, con el ministro Julio De Vido. Los convenios contemplan una planificación integral del viejo edificio construido inicialmente para ser un hospital para tuberculosos, la apertura de calles, infraestructura y la construcción de un total de 162 viviendas, en la Villa 15, más conocida como Ciudad Oculta.

Del total de viviendas proyectadas, ya se llevan concretadas dos etapas de 24, en tanto que en el edificio se prevé la recuperación de 45.000 metros cuadrados para el establecimiento de espacios de educación, salud, cultura, recreación, equipamiento comunitario y vivienda para los habitantes de ese barrio.

Hebe de Bonafini destacó que "éste es el país que tenemos que hacer entre todos, que es el que soñaron nuestros hijos, que es el que sueñan ustedes, y es el que soñamos nosotros y lo estamos haciendo entre todos". Afirmó que "nadie sale de esto solo, las cosas salen cuando las hacemos entre todos, Estado, gobierno, empresas, pueblo, organizaciones" y manifestó su "satisfacción" por las obras encaradas y los convenios firmados.

Las Madres implementan en el barrio un programa de autoconstrucción en el que participan los propios habitantes de la villa.



Otro secuestro en familia

Una mujer que fue encerrada en una habitación durante 18 años por su familia, en castigo por haber tenido un hijo fuera del matrimonio, fue liberada ayer en una aldea de Nápoles, al sur de Italia. "La mujer estaba en condiciones sanitarias e higiénicas espantosas (*en la foto, la pieza donde vivía*) y mostraba señales evidentes de disturbios mentales, aunque se ignora si estos trastornos eran anteriores al secuestro o su consecuencia", precisaron fuentes de los carabineros. La mujer fue llevada a un hospital en Nápoles, donde será sometida a exámenes médicos. Mientras, la madre de 80 años, la hermana de 51 y el hermano de 45 fueron procesados por "secuestro y maltrato de una persona". La madre, que es viuda, fue puesta bajo arresto domiciliario, pero el hermano, agricultor, y la hermana, maestra de escuela primaria, quedaron detenidos en una cárcel. La víctima fue encerrada en 1990, cuando su familia descubrió que estaba embarazada. En la casa también se halló a su hijo, de 17 años. El adolescente, de padre desconocido, ha vivido normalmente y ha estudiado en una escuela en la región, según revelaron fuentes oficiales.

Violento sismo en Japón

Un muy violento terremoto de grado 7 en la escala abierta de Richter azotó el norte de Japón en la mañana del sábado, la noche del viernes en Argentina. El sismo fue fuertemente percibido en todo el norte de la isla principal de Honshu, en particular en la prefectura de Iwate (norte). Una réplica fue sentida menos de una hora después del fenómeno. Hasta el cierre de esta edición se habían reportado dos muertos.

Iniciativa de Brasil para controlar precios de alimentos

Lula estatiza los fertilizantes

La propuesta anunciada por el ministro de Agricultura busca frenar la suba de precios internacionales. Brasil importa el 70 por ciento de sus fertilizantes a través de tres grandes empresas multinacionales. El gobierno dice que la medida aumentará la producción agrícola.

Brasil podría estatizar la producción de fertilizantes para frenar un brusco aumento de los precios de los alimentos. "Es un tema estratégico para Brasil porque somos altamente dependientes de la importación de fertilizantes. Si es necesario vamos a actuar reestatizando parte del sector", aseguró ayer el ministro de Agricultura, Reinhols Stephanes. Según explicó el funcionario, los fertilizantes absorben el 40 por ciento del costo de producción de alimentos y el gobierno ha decidido intervenir en el sector debido al clima de preocupación por la inflación.

Brasil importa cerca de 70 por ciento de los fertilizantes que utiliza y el 75 por ciento del mercado interno está dominado por tres empresas. "Este oligopolio perjudica a los productores", aseguró el ministro, pero en realidad su preocupación son los consumidores finales. Durante su conferencia de prensa de ayer, Stephanes aseguró que, aunque Brasil es uno de los principales productores y exportadores mundiales de alimentos, también está sufriendo el aumento generalizado de los precios, como el resto del globo.

Esta semana el gobierno de Luiz Inácio Lula da Silva anunció un aumento del diez por ciento al sueldo mínimo, como un paliativo a la inflación. A pesar de que según las cifras oficiales la inflación es sólo del 4,5 por ciento, los alimentos han aumentando hasta un 12 por ciento. Este incremento golpea principalmente a los sectores más pobres que gastan casi todo su sueldo en alimentos.

El ministro de Agricultura prometió que una nacionalización podría ayudar a mejorar la productividad del sector y, en consecuencia, toda la estructura productiva. "Cuando uno habla de estatizar, no significa aquella antigua idea de estatismo, sino que Petrobras podrá asociarse a algunas empresas privadas brasileñas y cooperativas para actuar en determinados sectores", explicó.

Según datos aportados por el Palacio del Planalto, sólo 40 países producen fosfatos y otros 12 potasio, que junto a los nitrogenados (extraídos a su vez del gas natural) son los principales componentes de los abonos químicos. "No podemos darnos el lujo de ser dependientes de la importación de fertilizantes", advirtió el ministro, recordando los años de crisis alimentaria que ya pronosticaron organizaciones internacionales como la ONU, la FAO y el BM.

Brasil tiene sus propias minas de fosfatos como para tornarse autosuficiente en el plazo de cinco a 10 años, pero debe optimizarse su explotación. "En el caso de potasio tenemos una gran mina que necesita de un análisis más técnico y ambiental porque queda en el Amazonas", agregó Stephanes. Además, Petrobras controla la explotación de gas natural en el país, lo que le asegura al Estado tener materia prima de los fertilizantes.

Hace tres años, Petrobras desistió de explotar una mina en Nova Olinda, cerca de la frontera con Bolivia, en las márgenes del río Madeira, a 1200 metros de profundidad, porque ninguna empresa se presentó a la licitación. Brasilia cree que en el contexto actual y con la escasez de alimentos y el aumento de precios, los incentivos podrían ser más tentadores para los inversores brasileños.

El lunes pasado, la multinacional Bunge anunció que invertirá 2000 millones de dólares en nuevos proyectos para la producción de fósforo, en minas de Minas Gerais y Santa Catarina. El producto podría entrar en el mercado en 2010. Con este aumento en la producción de fosfato, Bunge espera lograr el tercer lugar en el sector fertilizantes, que es dominado a nivel mundial por la marroquí OCP, Cargill Fertilizantes e IMC Global, según la empresa.

En la última reunión de gabinete, Lula les habría dicho a sus funcionarios que no quiere quedarse afuera de ese mercado y les pidió que piensen en proyectos mixtos para proponer en los próximos meses.

AFP



El presidente brasileño, Lula da Silva, aquí retratado en el Palacio del Planalto.

> "No podemos darnos el lujo de ser dependientes de la importación de fertilizantes", advirtió el ministro.

Para incentivar a los empresarios venezolanos

Chávez anuló el impuesto al cheque

El presidente venezolano Hugo Chávez anunció ayer la anulación de un impuesto a los empresarios por el que el fisco dejará de recaudar alrededor de 3720 millones de dólares los próximos seis meses.

"Espero que los 3720 millones de dólares que se dejarán de recaudar se vean en inversiones (privadas) para el desarrollo económico y social. Si no es así, entonces la carga está de un solo lado, pero apostamos a que esto se entienda en el sector privado", dijo después del anuncio oficial el titular del Servicio Nacional Integrado de Administración Aduanera y Tributaria (Seniat), José Cabello.

El ITF, una tasa del 1,5% del monto del movimiento bancario de cualquier transacción empresarial entró en vigor el 1º de noviembre pasado y su eliminación fue anunciada por Chávez el miércoles, entre varios otros incentivos a la empresa privada, a la que llamó a aliarse al proyecto de "socialismo del siglo XXI" que impulsa. Además de eliminar ese impuesto, Chávez condonó las deudas de los pequeños productores con instancias crediticias estatales y anuló trabas burocráticas para agilizar las importaciones y el acceso a divisas que administra el Estado, en el marco de un control estatal de cambio, en vigor desde inicios de 2003.

El gobernante justificó la anulación del ITF en que los recursos que generaba "el Estado no los necesita" debido al encarecimiento internacional del petróleo, el principal producto de exportación venezolano. También anunció la creación de un fondo para los empresarios por 1000 millones de dólares, de los 75.000 millones que prevé entrarán este año en el país por la exportación petrolera. El titular del Seniat añadió en un comunicado que sus funcionarios "compensarán las diferencias" que generará la eliminación del ITF en los cálculos de recaudación con "eficiencia y mística" en el cobro de otros tributos.

"Vamos a poner en práctica la eficiencia demostrada por los funcionarios del Seniat para solventar las diferencias, mediante la recaudación de impuestos ordinarios, como el ISLR (Impuestos Sobre la Renta) y el (Impuesto al Valor Agregado) IVA", añadió. También dijo que el ITF fue "un impuesto regresivo que afectó toda la cadena de producción" y que por eso fue eliminado, pero que anhelaba que "el sacrificio fiscal" que significará ello "se vea reflejado en el desarrollo de la industria y en precios justos para el consumidor".

El Seniat dio cuenta en enero pasado de que durante 2007 recaudó casi 30.000 millones de dólares, "un cumplimiento de 108,3 por ciento" del monto previsto para el año. El IVA fue el que más aportó al total (13.069 millones de dólares), pese a que durante 2007 Chávez lo redujo del 14 al 9 por ciento de los precios y las tarifas de productos y servicios gravados con ese tributo, prácticamente la totalidad de la oferta.

Sumándose al llamad

Correa p

Rafael Correa se sumó a Hugo Chávez y les pidió a las FARC que dejen las armas. "¿Qué futuro tiene la guerrilla que combate con un gobierno democrático y que no tiene ningún apoyo popular en el siglo XXI?", cuestionó el mandatario ecuatoriano. Sus palabras sonaron tan duras como las de su par venezolano, quien el domingo pasado había instado a la guerrilla a terminar la guerra en Colombia. Los dos presidentes habían oficiado como mediadores para conseguir el canje de rehenes a principios de este año y, según las supuestas computadoras de Raúl Reyes, tendrían contactos y alianzas con la guerrilla colombiana.

Sin mencionar directamente al presidente Alvaro Uribe o las denuncias que su gobierno viene dirigiendo contra Quito, Correa se tomó unos minutos de una entrevista televisiva para dar un mensaje. Habló pausado, pronunciando con un énfasis espacial cada palabra. "Por favor, ya basta, dejen las armas, vamos al diálogo político y diplomático para encontrar la paz. Lo hemos dicho 500 veces", dijo.

Para evitar que el presidente Uribe capitalizara sus palabras, como lo hizo esta semana con las de Chávez, el mandatario ecuatoriano dejó bien claro que no se está poniendo del lado del gobierno colombiano. "Ese conflicto se está desbordando a todos los países vecinos y está desestabilizando a toda la región, y entre los secuestrados también hay ecuatorianos", destacó.

Volvió a ofrecerse como mediador, y también al territorio de su país para reanudar las negociaciones por el canje humanitario. "Nosotros tenemos todo el derecho y el deber de intervenir en acciones humanitarias como la liberación de rehenes sin pedirle permiso absolutamente a nadie", aseguró, desafiando a Bogotá. Según contó, le volvió a ordenar a su ministro de Seguridad Interior y Exterior, Gustavo Larrea, que busque nuevos contactos con la guerrilla para reabrir el diálogo por los rehenes. "Pero no tenemos todavía ese contacto", aclaró.

Pero mientras surgen rumores sobre nuevas iniciativas desde los gobiernos de Ecuador y Venezuela, Uribe tiene su propia estrategia. Ayer reiteró que miembros de las FARC le propusieron al gobierno desmovilizarse y entregar a los rehenes civiles, entre ellos a Ingrid Betancourt, a cambio de la promesa de no ser extraditados.

Correa se esforzó en destacar una y otra vez que la situación política con el país vecino seguía tensa. "No tenemos ningún afán de restablecer relaciones, fuimos los

Magnicidio frustr

La policía de Ecuador frustró un
dente Rafael Correa. Tres de los
nos y su militancia generó un nuev
gún el primer informe de la Fiscalía
tró el plan operativo y un mapa de
Plaza Grande y el cerro Panecillo,
cohete, para causar conmoción. C
cuara al presidente los francotirado
Grande atacarían. Aunque Correa a
rar el resultado de las investigacion
vinculó a los detenidos con el grup
das de Colombia. El gobierno de A
versiones y vinculó a los detenidos

o de Chávez, el líder ecuatoriano criticó la guerrilla

pidió que las FARC dejen las armas

Aunque se negó a calificarla de grupo terrorista, Correa dijo que sus métodos son obsoletos. Afirmó que el conflicto armado está desbordando a Colombia y negó que fuera a restablecer relaciones plenas con ese país.

EFE



El presidente ecuatoriano, Rafael Correa, ayer llamó a las FARC a deponer las armas.

agredidos, estamos en pleno derecho de poner condiciones", dijo, perdiendo la calma con la que le había hablado a la guerrilla. El mandatario aceptó, como "gesto de buena voluntad", volver a mantener un vínculo a nivel de encargados de negocios, pero no más allá de eso. Por su parte, el gobierno colombiano se niega a aprobar ninguna de las demandas de Quito para restablecer por completo las relaciones diplomáticas.

Al igual que Chávez, Correa también se negó a calificar la guerrilla como un grupo terrorista. Sin embargo, la aclaración no fue suficiente para que las FARC tomaran bien las declaraciones del mandatario venezolano, y seguramente pasará lo mismo con las de su par ecuatoriano. "Las declaraciones de Chávez no tienen sentido y fueron sacadas de contexto por terroristas mediáticos al servicio del imperialismo estadounidense y las oligarquías de Colombia y Venezuela", publicó esta semana la página web de la cadena Anncol, muy cercana a la guerrilla.

ado

presunto atentado contra el presi-
s cuatro detenidos son colombia-
o cruce entre Quito y Bogotá. Se-
, a los sospechosos se les encon-
la ciudad en el que se señalan la
desde donde planeaban lanzar un
uando la escolta presidencial eva-
ores ubicados en el Hotel Plaza
apeló a la cautela y llamó a espe-
nes, el canal ecuatoriano Ecuavisa
o paramilitar Autodefensas Uni-
lvaro Uribe salió al cruce de esas
con las FARC.

Nombró un gabinete con figuras variopintas

Lugo puso a liberales y socialistas

Fernando Lugo ya tiene a su equipo. El presidente electo de Paraguay anunció ayer su gabinete, a un mes de la asunción. Al contrario de lo que se esperaba, el Partido Liberal Radical Auténtico (PLRA), la principal fuerza política de su coalición, no se quedó con la mayoría absoluta del gobierno. Tendrán los ministerios de Justicia y Trabajo, Obras Públicas y Comunicación, Agricultura y Ganadería, y de Industria y Comercio. En Cancillería sorprendió al designar a la historiadora y socióloga Milda Rivarola, y en la Secretaría de Acción Social, a un ex compañero de la Iglesia, el sacerdote Pablino Cáceres. Las únicas incógnitas que quedan son la cartera de Educación y las secretarías de Ambiente, Turismo, Planificación y Mujer.

Lugo había adelantado hace semanas al ex ministro de Economía de Nicanor Duarte Frutos, Dionisio Borda, para retomar el cargo y al general retirado Luis Bareiro para la cartera de Defensa. Según aseguró ayer la futura canciller, su designación busca sumar fuerzas de distintas disciplinas para negociar mejor con Brasil la revisión del contrato de la empresa hidroeléctrica binacional Itaipú. "Brasil está movilizando a todos sus ensayistas e historiadores y teóricos para defender el tratado de Itaipú", advirtió Rivarola, que hasta ahora se desempeñaba como analista política. Una de las principales promesas de campaña de Lugo fue renegociar el acuerdo, que establece que Paraguay debe venderle lo que no utilice de energía a Brasil a precio de costo, es decir, muy por debajo del cada vez más caro precio de mercado.

Rivarola no será la única socialista del equipo. Rafael Filizzola, del Partido Democrático Progresista (PDP), una pequeña fuerza de la coalición de Lugo, se hará cargo de la cartera de Interior. La figura de Filizzola creció junto a la del futuro presidente durante la campaña y en el entorno del ex obispo lo consideran uno de sus hombres de confianza. Otro dirigente surgido durante la campaña es el futuro secretario general de la Presidencia, Miguel Angel López Perito.

La segunda y última mujer del gabinete paraguayo es la futura ministra de Salud, Esperanza Martínez, una ex dirigente sindical del Movimiento Popular Tekojojá. Esta organización indígena es una de las patas del apoyo popular de Lugo y su coalición. A la cabeza de sus reclamos siempre está la Reforma Agraria. Ayer, ni bien se hizo pública la nominación, Martínez salió a recorrer hospitales públicos.

AFP



Fernando Lugo.

De los cuatro ministros liberales, uno es un hombre de confianza de Lugo y los otros tres, representantes las facciones, internas del partido, al que pertenece el vicepresidente, Federico Franco. El titular de Justicia y Trabajo, Blas Llano, y el de Obras Públicas y Comunicación, Efraín Alegre, fueron elegidos diputados en las últimas elecciones. El primero fue uno de los que negociaron la alianza en el Congreso entre los legisladores de Lugo y los de la Unace, el partido dirigido por el ex coronel golpista Lino Oviedo. Gracias a este acuerdo, el ex obispo consiguió, por ahora, el control de las dos Cámaras.

Los otros dos liberales son el ministro de Agricultura y Ganadería, Cándido Vera Bejarano, y el de Industria y Comercio Martín Heisecke. Vera Bejarano es un dirigente de peso en el departamento de San Pedro, uno de los más pobres del país y donde Lugo fue obispo durante más de una década. Heisecke, en cambio, viene del mundo empresarial y fue uno de los financiadores más importantes de la campaña de Lugo.

Mirador



Bolivia

Frenan el paso de Evo

Presuntos miembros de la derechista Unión Juvenil Cruceñista (UJC) impidieron ayer con violencia la llegada del presidente de Bolivia, Evo Morales (*foto*) para la inauguración de un puente en Puerto Pailas, a 44 kilómetros de la ciudad de Santa Cruz y produjeron otros hechos de fuerza en esta provincia. Si bien no hubo información oficial, se presume que Morales suspendió su visita a la zona para evitar conflictos mayores. Los enfrentamientos en Puerto Pailas se registraron en las primeras horas de la tarde. Gualberto Marca, uno de los más golpeados por los unionistas en Puerto Pailas, dijo que los jóvenes estaban alcoholizados. El puente, que debía inaugurar Morales, tiene una longitud de 1400 metros y su construcción demandó una inversión de 28 millones de dólares. Por otra parte, otro grupo de personas, presuntamente miembros de la UJC, intentó el desbloqueo de la ruta Santa Cruz-Cochabamba, en el municipio cruceño de Santa Rosa del Sara, y se registraron varios heridos y cuatro supuestos unionistas fueron tomados como rehenes por los bloqueadores, que demandan obras viales al prefecto (gobernador) Rubén Costas.

Uruguay

Zabalza se enojó

El ex tupamaro Jorge Zabalza criticó la iniciativa del presidente Tabaré Vázquez para reconciliar a militares y ex integrantes del Movimiento de Liberación Nacional. "Quién es Vázquez para pretender por una negociación privar a la sociedad uruguaya de su derecho a sancionarlos (a los golpistas)", declaró al periódico uruguayo *El Observador*. "El punto final se podrá poner cuando todos los militares implicados en los crímenes de lesa humanidad sean procesados y no exista Ley de Impunidad", señaló. El jueves, el canciller, Gonzalo Fernández, había brindado una conferencia de prensa "por expreso pedido" de Vázquez. "El presidente reveló que ha tenido alguna charla con algún miembro de las fuerzas armadas, con algún miembro del MLN (Tupamaros) en procura de que se haga algún reconocimiento de los hechos ocurridos en el pasado y que se mire el futuro sobre la base del compromiso del nunca más", sostuvo Fernández. La iniciativa de Vázquez profundiza un primer intento hecho por el mandatario en junio del año pasado, para "cerrar heridas" de los '60 y '70.

Visitó a Sarkozy en Francia, donde su imagen está por el piso

Bush llegó a donde no lo quieren

Página|12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

En su despedida con el ambivalente premier francés, el presidente norteamericano reivindicó su política antiterrorista, amenazó a Irán y encadenó tres furcios. Las letras de Carla Bruni causaron un terremoto.

El presidente norteamericano aterrizó en tierras hostiles. George Bush llegó a Francia en lo que constituye la penúltima etapa de su gira de despedida por el Viejo Continente. Durante los dos días de su estadía, Bush podrá saludar a su "amigo" Nicolas Sarkozy y constatar también hasta qué punto la opinión publica francesa lo juzga con poca simpatía y espera un cambio rotundo en la Casa Blanca. Un sondeo realizado en 24 países –incluidos Argentina y Brasil– reveló que Francia es el que tiene más confianza en el cambio de inquilino de la Casa Blanca y el país donde el candidato demócrata Barack Obama obtiene el más alto porcentaje de opiniones favorables, 84 por ciento.

La postura de París frente a los Estados Unidos tiene dos caras. Por un lado, desde que llegó al poder, hace un año, Nicolas Sarkozy no ha hecho sino dar signos de un acercamiento con los Estados Unidos. Sarkozy depuró el clima viciado que había entre las dos capitales a raíz de la oposición frontal del ex presidente Jacques Chirac a la segunda Guerra del Golfo. Por el otro, más allá del protocolo y las declaraciones de amistad eterna, Francia aboga por la construcción de un nuevo equilibrio entre Europa y los Estados Unidos determinado por relaciones de igual a igual. Horas antes de la llegada de Bush, los jefes de la diplomacia de Francia, Bernard Kouchner; de España, Miguel Angel Moratinos, y de Portugal, Luis Amado, hicieron un llamado a favor de una asociación transatlántica renovada. Los tres cancilleres aprovecharon además la oportunidad de la presencia de Bush en Europa para recordar en ese texto que "la lucha contra el terrorismo sólo se concibe en el respeto de nuestros valores comunes: es preciso encontrar una solución para Guantánamo".

AFP



Sarkozy le da la bienvenida a Bush en los jardines del Palacio del Elíseo, de París.

En un discurso pronunciado en la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), Bush resaltó la amistad histórica entre París y Washington, al tiempo que volvió a poner sobre la mesa su caballo de batalla, es decir, la lucha contra el terrorismo en nombre de la cual la administración Bush faltó a todas las reglas elementales a que todas las democracias están ceñidas: "Nuestros países deben hacer lo necesario para que Afganistán no vuelva a ser nunca más un santuario para el terrorismo", dijo el mandatario norteamericano antes de agradecer a Nicolas Sarkozy por su decisión de aumentar el contingente francés presente en Afganistán. Bush cometió varios furcios ante la OCDE. Se refirió al Foro para América del Norte cuando debía referirse al Foro para el Norte de Africa. Mencionó un desconocido Foro para la Libertad, cuando debió decir Foro para el Futuro. Su error más grave fue cuando dijo: "Desde la batalla del Marne al desembarco de Normandía y la larga vigilia de la guerra de secesión" en lugar de la larga vigilia de la Guerra Fría.

Además, Bush repasó la agenda de las crisis que su administración provocó: Irak e Irán. Sobre lo primero, Bush dijo que le "corresponde al interés de cada nación de este continente apoyar a un Irak estable y democrático". Y a propósito de Teherán, el presidente reiteró su ya desgastada canción que dice "Irán no debe tener armas nucleares".

El jefe de Estado norteamericano volverá a encontrarse con Nicolas Sarkozy hoy por la mañana. El presidente francés es un declarado admirador del estilo de vida norteamericano. Seguramente no habrá roces transatlánticos provocados por las letras de las canciones de la esposa de Nicolas Sarkozy, la cantante y modelo Carla Bruni. Algunas letras del tercer disco de Carla Bruni fueron reveladas antes de que salga el cd y ya han provocado malestar con Bogotá. El álbum, titulado *Comme si de rien n'était*, tiene una canción que hace referencia a la cocaína colombiana. La canción se llama "Tu es ma came" (eres mi falopa) y establece un paralelo entre el amor y la adicción. La letra dice: "Tu es ma came/Plus mortel que l'héroïne afghane/Plus dangereux que la blanche colombienne" (eres mi falopa/más mortal que la heroína afgana/más peligrosa que la blanca colombiana). El canciller colombiano, Fernando Araujo, protestó oficialmente por esa mención en boca de la esposa de un jefe de Estado. Desde luego, tratándose de la primera potencia mundial, ninguna letra evoca la peligrosidad del crack made in USA.

El no de Irlanda al tratado de la UE retrotrae el reloj político

Siete años tirados a la basura

Mientras los gobiernos de Francia y Alemania alentaban a sus socios menores a seguir adelante sin el apoyo de los isleños, desde Bruselas advirtieron que no podrán, salvo que en otro referéndum irlandés en el 2009 gane el sí.

Por John Lichfield y Vanessa Mock *
Desde París y Bruselas

Después del rechazo irlandés al Tratado de Lisboa, anoche los líderes políticos de Europa trataban desesperadamente de mantener los planes de reforma para la Unión Europea. Los gobiernos de Francia y Alemania fueron los encargados de llamar a las otras 26 naciones y presionar para seguir adelante con la ratificación del acuerdo, pase lo que pase.

Pero los altos funcionarios de Bruselas aceptaron que –excepto que Irlanda sea persuadida de realizar un nuevo referéndum el año que viene– los siete años de dolorosas negociaciones para simplificar y racionalizar el gobierno de la unión terminaron en nada.

El presidente de la Comisión Europea, José Manuel Barroso, llamó al gobierno irlandés a que sugiriera posibles "soluciones" en la cumbre de Bruselas de la próxima semana. "Creo que el tratado está vivo. Ya lo han aprobado 18 estados miembro. La Comisión Europea cree que las ratificaciones que quedan por hacerse deben continuar", dijo.

Sin embargo, otro alto comisionado europeo dijo en off: "La votación no se repetirá en Irlanda. Eso significa que el tratado está muerto. Esto es parte de una desilusión general con la Unión Europea. Si hubiese habido referéndum en otros estados, habríamos tenido resultados similares".

Se espera que un grupo de países liderado por Francia –que el mes que viene asume la presidencia de la unión– minimice la importancia del voto irlandés por el "no". En privado argumentan que, si otros países ratifican el tratado, Irlanda va a estar obligada a hacer una segunda votación. Según dicen, los otros países podrían realizar un acuerdo para garantizar el respeto a la neutralidad irlandesa o a sus bajos impuestos comerciales. En el segundo referéndum, el electorado irlandés debería votar por el "sí", como hizo con el Tratado de Niza en octubre de 1992.

¿Y si Irlanda se niega? Legalmente, el nuevo tratado debe ser ratificado por todos los estados miembro. En varias capitales, sobre todo en Berlín, varios funcionarios sostienen que Irlanda, con 4 millones de habitantes, es muy chica para que se le permita entorpecer los planes de los gobiernos que representan a casi 500 millones de personas. Dublín debería ser forzada a aceptar algún tipo de status de semimembresía en la unión, como el que tiene Noruega.

De todas formas, en Bruselas los funcionarios dudaban de que eso pudiera funcionar. Y se preguntaban por qué Irlanda debía ser amenazada con la expulsión, cuando Francia y Holanda no sufrieron amenazas después de votar por el "no", en 2005. Además, consideraban que tener una actitud brusca contra el voto popular sería peligroso.

Las capitales de la Unión Europea se enfrentan a un acertijo deprimente. La gente –incluso aquellos que más abiertamente se beneficiaron con las ventajas de la unión, como los franceses, los holandeses y ahora los irlandeses– se siente traicionada, en vez de inspirada o protegida por ser miembros de la cada vez más grande Unión Europea.

El Tratado de Lisboa no es, como a veces se reclama, un programa para hacer una federación de estados unidos de Europa. En algunos aspectos, esa idea ya fue enterrada para siempre. El tratado es un intento absurdamente complejo para hacer que un sistema absurdamente complejo, diseñado por seis países, funcione mejor –o simplemente funcione– con 27 países.

En realidad, según reconocieron los funcionarios, los gobernantes de la Unión Europea tienen sólo cuatro opciones.

Primero, pueden acordar (otra vez) una renegociación del tratado y tomar en cuenta las objeciones del electorado irlandés.

Segundo, pueden seguir adelante con sus propios procesos de ratificación. Cuando los restantes 26 países hayan firmado, pueden volver a sugerirle a Irlanda que realice un segundo referéndum. A Dublín se le podrían hacer algunas concesiones retóricas.

Tercero, Irlanda, al ser el único país no firmante, puede ser incitado a abandonar la unión.

Cuarto, la unión (por ahora) se puede olvidar de todo y continuar con las reglas que existen hoy en día.

A partir de ahora se escucharán algunas voces –tal vez incluso británicas– sugiriendo que la Unión Europea debería concentrarse en las cuestiones prácticas que conciernen directamente a los ciudadanos –el clima, la globalización, la inmigración, el terrorismo– en vez de en sí misma.

Este puede ser el resultado, más allá de lo que los gobernantes digan en los próximos días y semanas. Mientras, está en duda que las viejas reglas de la unión permitan algún progreso en esas cuestiones prácticas.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**. Traducción: Martiniano Nemirovsci.

AFP



Una mujer en Dublín camina frente a un graffiti en contra del Tratado de Lisboa de la UE.

Jolgorio en Dublín por el triunfo del No

El aborto se coló en la campaña

Por David McKittrick *
Desde Dublín

Los votantes irlandeses le hicieron un doloroso desaire a Europa oficial y a Irlanda oficial al rechazar el Tratado de Lisboa. El voto –que se esperaba que fuera muy estrecho y a favor de Lisboa– le dio en cambio una clara victoria al lado "no" de 53,4 por ciento contra 46,6 por ciento. Los asombrados, pálidos rostros de los grandes europeos de Irlanda, en especial el del ex primer ministro Garret FitzGerald, lo decía todo: que la era del romance largo y tortuoso del país con Europa ha terminado.

El shock dejó a las autoridades irlandesas atontadas mientras trataban de ver cómo proceder en Europa en general y cómo minimizar la reacción antiirlandesa en Bruselas. Los votantes de toda la república rechazaron las instancias del gobierno irlandés y de la burocracia de Bruselas al decir que no a Lisboa en un voto que ilustra en la forma más fuerte una asombrosa desconexión entre el electorado y la élite.

Una larga y generalmente tibia campaña alcanzó su pico máximo la semana pasada, culminando ayer con los forcejeos del ministro del gabinete, Brian Lenihan, por parte de jubilosos partidarios antiaborto. Cuando se confirmaron los resultados finales, poco después de las cinco de la tarde, el funcionario a cargo fue interrumpido por jolgorio y cánticos de los opositores a Lisboa celebrando lo que todos los lados consideran una victoria enfática. El campo del "no" reunió 862.000 votos mientras que el campo del "sí" reunió 752.000, un margen de victoria inesperadamente decisivo que sorprendió a los políticos, los comentaristas y –por una vez– hasta a los levantadores de apuestas.

Temas como el aborto supuestamente no debieron ser importantes en la campaña, pero como desarrollaba una amplia gama de temas superfluos, muchos según el campo del "sí", surgieron a primera plana. Ayer no había mucho consenso sobre lo que había salido mal para el campo del "sí", que incluye a todos los partidos importantes, grupos empresarios, la mayoría de los sindicatos y prácticamente todos los medios. Las primeras explicaciones iban desde una creciente desilusión con todo el proyecto europeo a una especialmente contundente campaña anti Lisboa montada por un dispar campo de opositores, que incluían la extrema derecha y la extrema izquierda.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**. Traducción: Celita Doyhambéhère.

Mirador



Zimbabwe

Mugabe de armas tomar

El presidente zimbabwense, Robert Mugabe, blandió la amenaza de un conflicto armado si el opositor Movimiento por el Cambio Democrático (MDC) gana la segunda vuelta de las presidenciales el 27 de junio, asegurando que sus seguidores estaban dispuestos a tomar las armas. Mugabe, de 84 años, en el poder desde que Rodesia del Sur se independizó de los británicos en 1980, declaró que los ex combatientes de la guerra de liberación de los años 1970 acudieron a él tras la derrota del régimen en las elecciones generales del 29 de marzo ofreciéndose para pelear. Pese a afirmar que no desea que los veteranos se subleven, el presidente atizó el fuego arremetiendo contra la oposición, a la que acusa de ser un peón en manos de la ex potencia colonial británica.

Pakistán

Salieron los abogados

Decenas de miles de abogados y opositores a Pervez Musharraf se manifestaban anoche en Islamabad, para exigir la reintegración de los jueces cesanteados por el presidente paquistaní. Desde hace más de un año los abogados encabezan las protestas contra Musharraf, quien amparándose en un estado de excepción cesó en noviembre a unos 60 jueces que estaban a punto de pronunciarse sobre la validez de su reelección en octubre por el Parlamento saliente. Si, como piden los manifestantes, el nuevo Parlamento decide rehabilitar a estos jueces, el Tribunal Supremo podrá teóricamente juzgar ilegal el nuevo mandato de cinco años de Musharraf e iniciar un proceso de destitución.



Se prueban los anillos

Boston se recuperó de una desventaja de 24 puntos, la mayor en la historia de una final de la NBA, y venció como visitante 97-91 a Los Angeles Lakers, para colocarse 3-1 en la serie y quedar a una sola victoria de conseguir un nuevo título. Los Celtics impusieron una gran defensa y tuvieron diferentes vías de gol para quedarse con el triunfo. El quinto partido de la serie se jugará mañana desde las 22, otra vez en el Staples Center.

Van por la segunda

Los Pumas se enfrentarán esta tarde a las 16.10 a Escocia en la cancha de Vélez, en el segundo test match de la gira que los británicos realizan por Argentina (televisa ESPN+). El entrenador argentino, Santiago Phelan, llevará a cabo dos variantes respecto del equipo que se impuso 21-15 el sábado pasado en Rosario, ya que los wingers Lucas Borges y Horacio Agulla ingresarán por José María Núñez Piossek y Tomás de Vedia.

Se suspendió el Top Race

La cuarta fecha del Top Race que debía disputarse este fin de semana en Río Cuarto quedó suspendida ayer a raíz de los cortes de ruta que afectan al país y que les impidieron a algunos equipos llegar al trazado cordobés. “Aguardamos hasta último momento para ver si existía alguna chance de que se resolviera este conflicto y que los equipos pudieran llegar al autódromo. Lamentablemente, no fue posible, por lo que decidimos suspender la fecha en Córdoba”, confirmó el presidente de la categoría, Alejandro Urtubey.

TENIS **David Nalbandian es semifinalista sobre el césped de Queen’s**

Como en el jardín de su casa

El cordobés volvió a demostrar que se adapta muy bien al pasto para vencer en tres sets al francés Richard Gasquet. Ahora buscará su pasaje a la final con el serbio Novak Djokovic. En Varsovia, Mónaco avanzó a la semi, mientras que Cañas quedó eliminado.

No hay dudas de que David Nalbandian rompe el molde de los tenistas argentinos. Una vez más, el cordobés dejó en claro que se siente muy cómodo jugando sobre césped y parece que ya se olvidó de las complicaciones que tuvo en la temporada de polvo de ladrillo. Ayer superó 6-4, 3-6, 7-6 (7-3) al francés Richard Gasquet y se metió en las semifinales de Queen’s, torneo que sirve de preparación para Wimbledon. En esa instancia se medirá con uno de los mejores jugadores del momento, el serbio Novak Djokovic. En tanto, en Varsovia, Juan Mónaco también se metió en las semifinales al ganarle al español Marcel Granollers, mientras que Guillermo Cañas quedó eliminado al perder con el italiano Fabio Fognini.

Con altibajos, Nalbandian se sacó de encima a un rival talentoso. Con un rápido quiebre en el primer juego, el cordobés sacó una ventaja decisiva para quedarse con el parcial inicial. Luego bajó un poco el nivel y permitió que el francés remontara en el marcador. En el último set, la paridad fue notoria, pero el cordobés prevaleció en los puntos importantes, para lograr su clasificación y estirar a 6-0 su ventaja en el mano a mano con Gasquet: ya le había ganado en el Masters Series de Montecarlo 2003, en Roland Garros 2004 y 2006, en Wimbledon 2005 y en el Masters Series de París 2007.

Para buscar la final, Nalbandian deberá vencer en el segundo turno a Djokovic, que superó 6-2, 6-2 al australiano Lleyton Hewitt (televisa Fox Sports alrededor de las 11). En el historial están 1-1, con el triunfo del serbio en Canadá y el del argentino en Madrid, ambos el año pasado. La otra semifinal, desde las 9, la protagonizarán el español Rafael Nadal y el estadounidense Andy Roddick.

En Varsovia, Mónaco logró su clasificación para las semifinales al vencer 6-4, 6-3 al catalán Granollers y ahora se medirá con el español Tommy Robredo, que ayer venció 4-6, 6-2, 6-2 a su compatriota Oscar Hernández. En cambio, Cañas quedó fuera de competencia al perder 7-5, 7-5 con Fognini, que jugará la otra semifinal con el ruso Nikolai Davydenko.



David Nalbandian logró un triunfo muy complicado ante el francés Richard Gasquet.

La hermandad con Liverpool

Los Beatles españoles

Por Pablo San Román

Entre las muchas banderas españolas que había en las tribunas del estadio Tívoli Neu cuando España derrotó 4-1 a Rusia, en el debut de la Eurocopa, se pudieron ver también dos del Liverpool, el equipo que más jugadores le aporta a la selección. El club inglés, con Fernando Torres, Pepe Reina, Xabi Alonso y Alvaro Arbeloa, es el más representado en la selección de Luis Aragonés, que incluyó a tres futbolistas del Barcelona, Valencia y Villarreal y dos del Real Madrid.

Entre los hinchas del Liverpool y los de la selección española se ha creado una pequeña historia de amor, como se pudo ver en un entrenamiento en Neustift, con una pancarta que decía “España, nunca caminarás sola”. Curiosamente, ambas formaciones llevan la camiseta del mismo color, y si la selección española es conocida como “La Roja”, el equipo inglés es “The Reds” (Los Rojos). De los cuatro, sólo Fernando Torres es titular, ya que Xabi Alonso, el otro hombre con el que cuenta Luis Aragonés, perdió el puesto de mediocampista defensivo con Marcos Senna.

Fernando Torres cree que la hinchada del Liverpool estará con España durante esta Eurocopa. “Inglaterra no se clasificó y creo que los aficionados del Liverpool van a apoyar a nuestra selección. En nuestro equipo hay también bastantes holandeses, pero hay más españoles y me da la impresión de que van a estar con España”, afirma Fernando Torres. “El fútbol de la selección española no tiene nada que ver con el inglés y tenemos que adaptarnos. En Inglaterra se trata de jugar un fútbol más rápido y dinámico”, explica Torres, que no puede exhibir con la Roja el mismo juego con el se que destaca en The Reds.

Su entrenador del Liverpool, el también español Rafa Benítez, reconoce que es más difícil para Torres marcar goles con la selección. “En el Liverpool está mucho más compenetrado con su compañeros, mientras que en la selección, donde hay mucho nivel, no lo está tanto”, razonó el técnico en una reciente conferencia ofrecida en Elche. Los aficionados de España y probablemente también los del Liverpool esperan muchos goles de El Niño en la Eurocopa.

Los Naranjas, bien maduros

Holanda volvió a dar muestras de su poderío al golear 4-1 a Francia y adjudicarse el Grupo C de la Eurocopa. Kuyt, Van Persie, Robben y Sneijder anotaron los goles holandeses, mientras Henry descontó para los subcampeones del mundo. Con este resultado, Francia, para clasificarse, quedó obligado a ganarle en el último partido a Italia, que ayer igualó 1–1 con Rumania con tantos de Panucci y Mutu. Un empate favorecerá las chances de los rumanos. Hoy, en el Grupo D, jugarán (a las 13) España ante Suecia y a las 15.30 lo harán Grecia frente a Rusia.

FUTBOL La Selección Argentina, con todo listo para mañana

Lo tiene en el coco y no lo da

Aunque no lo confirmó, Basile dio a entender que la formación ante Ecuador será la que viene practicando en los últimos días. En cambio, ante Brasil, habrá cambios de nombres y sistemas.

El seleccionado argentino se prepara para una nueva presentación en las Eliminatorias y el entrenador Alfio Basile ya tendría definido el equipo para recibir mañana a Ecuador. En principio, el conductor presentaría una línea con tres defensores y Javier Zanetti se adelantaría unos metros para estar más cerca de los mediocampistas. En la zona ofensiva el tridente estaría integrado por Riquelme, Messi y Agüero. Argentina volverá a jugar el miércoles próximo ante Brasil, en Belo Horizonte, en otra edición del clásico sudamericano. Los elegidos para mañana serían Abbondanzieri; Burdisso, Demichelis, Heinze; Zanetti, Verón, Mascherano, Maxi Rodríguez; Riquelme; Messi, Agüero.

Para el partido ante Brasil, el entrenador realizaría algunos cambios posicionales y la última línea sería de cuatro hombres. Además, Gago ingresaría en el medio por Verón, y así Mascherano se correría hacia la derecha. Y si está bien físicamente, Riquelme también estará desde el inicio ese día.

Uno que siempre tiene un lugar asegurado es Javier Mascherano, quien parece imprescindible en el centro del campo. Precisamente, el jugador indicó que él trabaja "para poder jugar, pero ya es un orgullo recibir la convocatoria. Estar en la Selección es muy especial y es lo que todo futbolista desea". En los entrenamientos dispuestos por Basile, el futbolista del Liverpool siempre apareció entre los titulares.

Una victoria frente a los ecuatorianos no sólo será clave para seguir arriba en la tabla de posiciones, sino que también para llegar de la mejor manera posible al duelo ante los brasileños. "El domingo van a ser tres puntos importantes si los conseguimos. Además, estamos con todas las expectativas e intentaremos jugar de la mejor manera", explicó Mascherano. El fútbol ecuatoriano está atravesando un buen momento y el mejor ejemplo es que un equipo de ese país (Liga de Quito) llegó a la final de la Copa Libertadores. En ese sentido, Mascherano señaló: "Por la calidad de jugadores que tenemos, el partido se va a dar en campo de ellos y van a apostar al contragolpe. No tengo idea qué planteo va a hacer Ecuador, pero nosotros tenemos que pensar en hacer prevalecer nuestro juego".

La gira por Estados Unidos le sirvió al plantel de Basile para sumar días de convivencia y más conocimiento dentro del campo de juego. De esa manera, Mascherano señaló: "Terminamos muy bien la gira por Estados Unidos, sobre todo porque esas cosas unen a los grupos y los hacen fuerte para lo que se viene, como son los partidos por Eliminatorias". Y agregó: "Fue importante sobre todo para que el técnico pueda mirar jugadores, cambiar el sistema y mejorar en el día a día. Hay futbolistas a quienes es la primera vez que les llega una convocatoria y está bueno para que se vayan acostumbrando a lo que es la Selección".

La derrota de los brasileños frente a Venezuela la semana pasada dejó en claro para Mascherano que ya no hay rivales fáciles: "Ese resultado muestra un poco la igualdad que hay hoy en día en el fútbol, que no es verso, lo decimos desde hace tiempo". Argentina intentará mañana que la igualdad no se note en el estadio Monumental.

DyN



El clima en la Selección es muy distendido. Basile tiene todo muy claro.

Confiados y con dos cambios

El mal comienzo en las Eliminatorias sudamericanas ya es un capítulo aparte para Ecuador. Luego de la renuncia del entrenador Luis Suárez en noviembre, la racha de los ecuatorianos cambió y, hoy, el clima que viven en el plantel es muy distinto. Por eso están confiados en sacarle un buen resultado a Argentina en el Monumental. Si bien no podrán contar con dos titulares como Jairo Campos y Edison Méndez, que se lesionaron y serán reemplazados por Ulises De la Cruz y Patricio Urrutia, los jugadores y cuerpo técnico aseguraron que con la velocidad y fuerza característica del equipo tendrán argumentos válidos para generar peligro en el arco argentino. "Hemos pensado un equipo ganador", sostuvo el técnico, Sixto Vizuete.

Opinión Por Diego Bonadeo

Cuarenta años atrás

Cuatro décadas atrás, Racing había ganado "todo". La frutilla del postre había sido el gol del Chango Cárdenas en el estadio Centenario de Montevideo en la final Intercontinental contra los escoceses de Celtic. Eran los tiempos en que los apellidos del fabricante de electrodomésticos Saccol y de la familia latifundista patagónica Menéndez Behety representaban a través de Santiago y Fernando, respectivamente, a la dirigencia de aquel club hacia fines de la década del sesenta. Eran presidente y vice de la institución.

Todo esto fue, por cierto, bastante antes, de los sucesivos y archiconocidos dislates financiero-institucionales, cuyas caras y apellidos visibles fueron, entre otros y sucesivamente, Juan Distéfano, Osvaldo Otero, Daniel Lalín, Fernando Marín, Fernando De Tomaso y ahora Héctor García Cuerva, todo sin ahorrarle responsabilidades a un sinfín de personajes, que desde diferentes niveles se dedicaban empecinadamente a huir hacia adelante como conformándose con festejar el aniversario de la institución, la obtención de un título, el triunfo en un clásico contra Independiente, la contratación de algún jugador supuestamente importante o la inauguración de la estatua de algún director técnico que a la vuelta de la esquina entabló demandas judiciales por aparentes haberes impagos.

Pero debe tenerse memoria, para tener en cuenta que Racing no necesariamente debió descender de categoría para afrontar dificultades. Que ya las tuvo cuando alcanzó todo. Y que como casi todas las instituciones del fútbol argentino, y varias del resto del mundo también, hizo que sus adeptos disfrutaran en medio de nubes de flatulencias.

No lo dejan volverse

El Getafe de España declaró ayer "intransferible" al arquero Roberto Abbondanzieri, quien tenía algunas posibilidades de regresar a Boca, y ahora los directivos comenzaron a sondear al jugador de Racing Hilario Navarro. El dirigente Juan Carlos Crespi se reunió con Abbondanzieri, pero éste no estaba totalmente convencido de retornar ahora al país. Más tarde, desde España, llegó la novedad de que no pretenden venderlo. De esa manera, Navarro está en la mira para sumarse la próxima temporada.

Volvió el Burrito

El delantero de River Ariel Ortega se presentó ayer por la mañana a entrenar en el predio de Ezeiza, luego de ausentarse en el ensayo del jueves por, según explicó, "problemas personales". Si bien se cree que el atacante jujeño sufrió una nueva recaída en su adicción al alcohol, aún no hubo una versión oficial al respecto acerca de su ausencia. Según allegados al cuerpo técnico, Diego Simeone se habría molestado bastante con esta situación.



Los días que faltan para que Miguel Angel Russo sea presentado como el nuevo director técnico de San Lorenzo, que será el martes.

Ya dudan de Ramón

El entrenador Ramón Díaz no viajó a México para acordar su vinculación con el América y medios aztecas aseguran que "sus exigencias hartaron a los dirigentes". "Las exigencias de Ramón Díaz hartaron a la directiva del América", tituló ayer el periódico deportivo mexicano *Esto*. En la página oficial del diario, además, se encuentra la palabra del vicepresidente del América, Yon de Luisa, quien comentó: "Seguimos igual, no tenemos nada que confirmar en estos momentos".

Escolaso

Quiniela Nacional (G-L-N-Q) La Primera

1	9527	8	6233	15	0079
2	3533	9	3016	16	4752
3	2684	10	6587	17	0189
4	5089	11	2858	18	0483
5	6214	12	2357	19	5885
6	7427	13	4303	20	0455
7	7459	14	7410		

Quiniela Nacional (I-K-P-R) Matutina

1	3273	8	7198	15	0465
2	6483	9	2480	16	8434
3	8824	10	6099	17	4502
4	0563	11	1802	18	1547
5	0924	12	2389	19	4857
6	2455	13	7564	20	8838
7	1982	14	8467		

Quiniela Nacional (F-J-N-T) Vespertina

1	5248	8	4823	15	6045
2	2615	9	1920	16	7103
3	3555	10	6930	17	8690
4	2500	11	4212	18	5954
5	8057	12	8601	19	1233
6	0029	13	1300	20	9313
7	5907	14	2005		

Quiniela Nacional (M-R-S-Z) Nocturna

1	0280	8	9388	15	8463
2	0463	9	4926	16	0882
3	6708	10	5242	17	1753
4	9098	11	3168	18	1485
5	1294	12	4165	19	8114
6	1128	13	2527	20	7168
7	3982	14	4564		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4783	8	3040	15	9396
2	7280	9	6797	16	4731
3	1477	10	0903	17	5029
4	9193	11	6182	18	4868
5	2622	12	6775	19	0221
6	2700	13	7940	20	7772
7	1536	14	2484		

Los partidos de hoy

URUGUAY: Carini; Pereira, Lugano, Godín, Cáceres; Pérez, Gargano; Forlán, González, Suarez; Abreu. **DT:** O. Tabárez.
VENEZUELA: Vega; Chacón, Hernández, Vielma, Rey; Mea Vitalli, Rincón; Vargas, Rojas, Arango; Maldonado. **DT:** C. Farías.
Estadio: Centenario (URU).
Arbitro: Alfredo Intriago (ECU).
Hora: 16.00.
TV: TyC Sports.

PERU: Butrón; Prado, Rodríguez, Villata, Hidalgo; Torres, Vargas, Solano, Mariño; Neyra, Guerrero. **DT:** J. Del Solar.
COLOMBIA: Julio; Bustos, Moreno, Zapata, Vélez; Vargas, Sánchez, Guarín; Torres; Perea, Rodallega o Falcao.
DT: J. Pinto.
Estadio: Monumental (PER).
Arbitro: Carlos Torres (PAR).
Hora: 22.00.
TV: TyC Sports.

"Tengo mucha gente amiga de Estudiantes que me quiere ver con esa camiseta. Pero el presente es otro y mi cabeza pasa por Boca."
Martín Palermo

30

Los meses que pasaron de la última vez que Gimnasia fue local en el Bosque. Ayer, el Coprosede lo autorizó para jugar ante Lanús en su estadio.

Una fecha decisiva

En la última fecha del torneo de la Primera B Nacional que se jugará hoy se definirá no sólo al campeón, sino también los equipos que jugarán las promociones de ascenso y descenso y aquellos que perderán la categoría. Los enfrentamientos serán: San Martín-Atlético de Rafaela, Nueva Chicago–Godoy Cruz, Quilmes-Unión, Almirante Brown-Chacarita, Talleres-Tiro Federal, Defensa-Belgrano, Almagro-Instituto, Independiente Rivadavia–Ferro, Ben Hur-CAI y Aldosivi-Platense.

FUTBOL Cómo se preparan las distintas selecciones sudamericanas

Cada cual atiende su juego

Paraguay pondrá tres delanteros

Con Dunga va para atrás

Con aspiraciones diferentes, los seleccionados de Brasil y Paraguay se siguen preparando de cara al partido de mañana, a disputarse en Asunción, por la quinta jornada de Eliminatorias sudamericanas. El conjunto paraguayo, dirigido por Gerardo Martino, saldrá a buscar el partido con un tridente ofensivo integrado por Salvador Cabañas, Roque Santacruz y Nelson Haedo, con cuatro defensores y la misma cantidad de mediocampistas, con la idea de conseguir una victoria que le permita mantener el liderazgo en la tabla de posiciones.

Del lado de los dirigidos por Dunga, que todavía no confirmó la alineación titular, la idea sería pararse en su propio campo, esperar al rival y utilizar el contraataque como arma principal. ¿Por qué? Según el entrenador, Paraguay seguramente intentará presionar y, por eso, tratarán de aprovechar la velocidad de sus jugadores. Aparte, según lo aseguró ayer el técnico brasileño, el empate no lo disgusta: "Es parte del juego e igualar no está mal".

AFP



Uruguay recibe a Venezuela

A bajarle los humos

El choque es muy prometedor. Venezuela viene agrandado luego de ganarle 2-0 a Brasil por primera vez en la historia. Uruguay es local y seguramente quiere recuperarse luego de conseguir un punto de los últimos nueve que disputó en las Eliminatorias. Y ambos, seguramente, buscarán ascender en la tabla de posiciones, ya que por el momento sólo se ubican en la mitad de la clasificación, con seis y cuatro puntos, respectivamente, por lo que no quieren alejarse del lote de los punteros.

Aunque el conjunto dirigido por Oscar Washington Tabárez, que se decidiría por un esquema táctico de 4-3-3, pareciera estar en una situación delicada, en el seleccionado oriental están confiados que con una victoria en el partido de hoy "seguramente el equipo estará mejor posicionado y podrá respirar mejor". Por su parte, el DT venezolano, César Frías, mantendrá a los mismos que le ganaron a Brasil, en Boston, e intentará controlar la pelota y ganar el mediocampo con un esquema de 4-5-1, con la idea de "llevarse aunque sea un punto" del estadio Centenario.

AFP



Perú necesita vencer a Colombia

Se juega entero

El seleccionado de Perú buscará esta noche obtener su primera victoria en lo que va del torneo, y de esa manera tratará de evitar el probable final de la tarea de su entrenador, José Del Solar, que según la prensa local está al borde de ser destituido. Ante esta situación, el técnico sostuvo que su equipo está haciendo "lo mejor que puede", a pesar de las críticas, y remarcó que se jugarán "la vida para no quedar afuera de la clasificación" para el próximo Mundial de Sudáfrica 2010. Un mal resultado podría ser el principio del fin de la ilusión.

Por su parte, el seleccionado colombiano, tercero en la tabla de posiciones, intentará asegurarse de manera transitoria la punta de la clasificación, esperando que Paraguay y Argentina no sumen. Entre los titulares podrían estar Dayro Moreno, Freddy Grisales, Hugo Rodallega y Radamel Falcao García como sus principales figuras. A pesar de ser los claros favoritos a ganar el partido, en el equipo dirigido por Jorge Luis Pinto no se confían y buscarán ser "lo más sólidos posible".

AFP



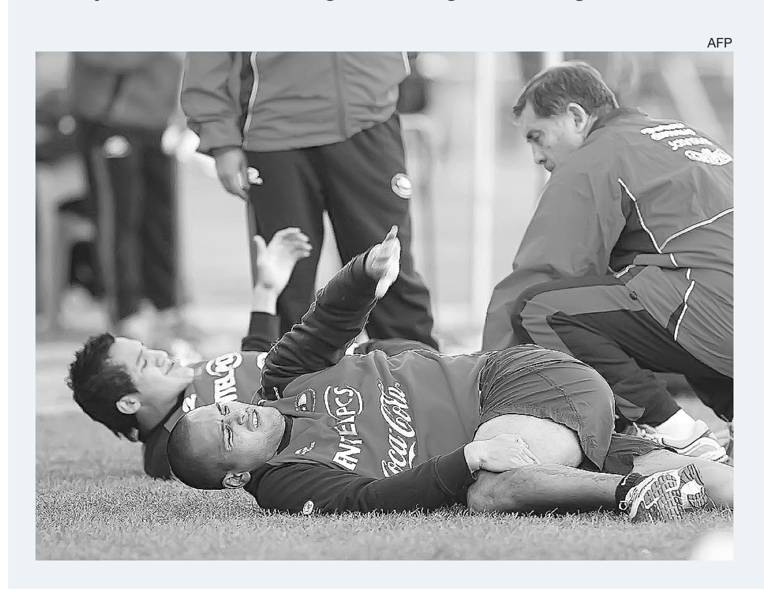
Bolivia y Chile, sin confirmación

Juegan al misterio

Los seleccionadores de Bolivia y Chile, Erwin Sánchez y Marcelo Bielsa, respectivamente, todavía continúan jugando al misterio. Un día antes del encuentro, ninguno de los dos se decidió por los once. Del lado de Bolivia, las dudas pasan por las alternativas que maneja el entrenador. La urgencia de ganar como local para tener mayores aspiraciones llevaron a Sánchez a pensar en una formación más ofensiva que la habitual. Sin embargo, todavía no resolvió plasmarla mañana en el estadio Hernando Siles.

En la vereda de enfrente, las incógnitas que aún mantiene Bielsa pasan por cuestiones físicas. Aparentemente, Alexis Sánchez se resintió de su lesión ayer en el entrenamiento en Calama, por lo que se perdería el encuentro. Además, el entrenador todavía aguarda la evolución de Humberto Suazo y Mark González para saber el potencial del que dispone. Para minimizar los efectos de la altura, el plantel chileno viajará a La Paz el mismo día del partido y luego volará hacia Venezuela para el siguiente compromiso.

AFP





Visto & oído

* Mientras en Buenos Aires se ordenó la suspensión de espectáculos musicales en la cancha de River, en Chile el gobierno aceptó ayer finalmente ceder el estatal Estadio Nacional para un concierto de Madonna, pero con la condición de que el pasto del recinto quede “Like a Virgin”, reveló el diputado oficialista Alvaro Escobar. La medida fue adoptada tras una reunión entre el vocero del gobierno, Francisco Vidal, el viceministro de Deportes, Jaime Pizarro, y el propio Escobar. El show –el primero de Madonna en Chile– será el 10 de diciembre. Al justificar el cambio de actitud frente a la cantante estadounidense, Vidal sostuvo que “los espectáculos también son importantes en Chile”.

Había una vez

El circo de los Podestá marcó el comienzo de la escena teatral argentina. Más de cien años después, el teatro oficial vuelve la mirada a sus orígenes para homenajear a pioneros como Pepino el 88, Frank Brown y Rosita de la Plata.

Pepino el 88

Leandro Teysseire

Charla-debate

Los teatristas y el Estado

Con el objetivo de promover la actividad escénica, debatir sobre sus problemas y hallar soluciones a "un teatro endémicamente subsidiado por los propios artistas", la organización Colectivo Teatral invita a un primer encuentro para debatir sobre *Teatro Independiente y Estado*, programado para hoy a las 16, en el Centro Cultural Adanbuenosayres (Parque Chacabuco, Eva Perón al 1400 o Asamblea al 1200). La intención es conformar "un espacio que represente, difunda y defienda a todo artista que quiera llevar su obra a la comunidad". En esta primera reunión dialogarán el actor, director y docente Rubén Szuchmacher (nuevo director del Festival Internacional de Buenos Aires); Diego Starosta (actor, director y docente); el actor, dramaturgo y director Enrique Dacal (integrante del Directorio de Proteatro); Pablo Batalla (subsecretario de Gestión Cultural de la Ciudad de Buenos Aires) y Marcelo Urresti (sociólogo especialista en crítica cultural). La moderadora será Susana Villalba, directora, poeta, autora y periodista. Los organizadores adelantan que la charla-debate girará, en principio, sobre la relación de los teatristas con el Estado. Asunto que genera interrogantes tales como qué es una política cultural y qué política cultural necesita el teatro independiente. Otro punto es el de los subsidios y el papel que cumplen las instituciones acerca de la obligación de subsidiar la actividad y la posible pérdida de su independencia. Un caso es el de la controvertida ley de mecenazgo.

TEATRO **Suárez Marzal, Víctor Laplace, Karina y Alejandro Paker hablan de *Pepino el 88***

"Detrás del circo hay toda una filosofía de vida"

El director y los actores están entusiasmados con el flamante estreno del musical. Le dan nueva vida al célebre payaso creado por Pepe Podestá, que marcó un estilo bien criollo de hacer humor, combinando la canción satírica y la ironía política.

Por Alina Mazzaferro

"¡El circo, sí, el circo! ¡Sobre su arena fue nuestra escuela, sobre su arena conquistaron los gauchos del drama las tablas de los escenarios! Tal el humilde y honroso origen y ningún arte escénico puede ostentarlo mejor." Así describía Pepe Podestá, en sus memorias, el espectáculo que vio nacer a los actores y autores que conformaron lo que luego fue el teatro argentino. Espacio del sainete y del drama criollo, de la acrobacia y la payada, de la canción, el chiste y la crítica social. Ese fue el circo de los Podestá y el comienzo de un teatro nacional. Más de un siglo más tarde, el teatro oficial vuelve la mirada a sus orígenes con la intención de homenajear a ese circo criollo decimonónico y sus personajes: los payasos más célebres –Pepino el 88, Frank Brown–, Juan Moreira, la ecuyère Rosita de la Plata y todo un universo de figuras memorables, desde el petit metre y la rubia cantora hasta el payador o el Tony.

La iniciativa fue del autor, director teatral y régisseur Daniel Suárez Marzal, que se propuso armar una ficción que recuperase la vida y obra de estos pioneros de la escena nacional. *Pepino el 88* es el nombre del musical que estrenó ayer el Complejo Teatral General San Martín, protagonizado por Víctor Laplace, en un rol que se multiplica cual muñecas rusas: Laplace es Pepe Podestá, quien a su vez fue el que le puso el cuerpo a Pepino el 88 y a Moreira. Lo acompañan dos de las mejores figuras del teatro musical de los últimos tiempos: Karina K (interpreta a Rosita de la Plata) y Alejandro Paker (Frank Brown), protagonistas de *Cabaret* (ella, la Sally que reemplazó a Alejandra Radano; él, el impecable MC); ambos se mudan del Astral a la sala de al lado, el Teatro Presidente Alvear (Corrientes 1659), donde *Pepino el 88* realizará funciones de miércoles a sábados a las 21 y los domingos a las 19.30.

A pesar de que el escenario vuelve a ser esa pista de arena en la que desplegaban su talento los personajes de Podestá, la obra que escribió y dirigió Suárez Marzal (con música de Federico Mizrahi y coreografía de Alejandro Cervera) no es para nada una pieza de museo. Lejos de hacer arqueología teatral, el director se propuso armar un espectáculo contemporáneo que le permita al espectador reflexionar sobre el pasado pero también sobre el presente. "No hay nada más separado de la pedagogía que el teatro; o por lo menos así debiera ser", dice Suárez Marzal. "Mientras preparábamos esta obra siempre estuve preocupado de no caer en *Billiken*. La idea es ofrecer al público un espectáculo sumamente actual; de hecho, a diferencia de lo que se cree, *Pepino el 88* no es una obra que ya existe, sino el personaje que Pepe Podestá interpretaba en la primera parte de sus funciones", aclara su autor.

Aun así, Suárez Marzal y su equipo realizaron una intensa labor de investigación y relevamiento histórico y no faltarán algunas joyitas de aquella época, como el texto original con el que los Podestá representaban la historia del folletín de Eduardo Gutiérrez o ciertas canciones de aquel circo cuyo mensaje socio-político, a pesar del paso del tiempo, sigue igualmente vigente. Allí estará también retratada toda la sociedad rioplatense del siglo XIX: los políticos que otrora se interesaban por la cultura, ubicados en primera fila en la carpa de circo; ese público producto de la "mezcolanza argentina", que reunía al oligarca con el recién llegado inmigrante y, finalmente, un sector de la intelectualidad de la época que desconfiaba del espectáculo de los Po-



Pepe Podestá, Frank Brown y Rosita

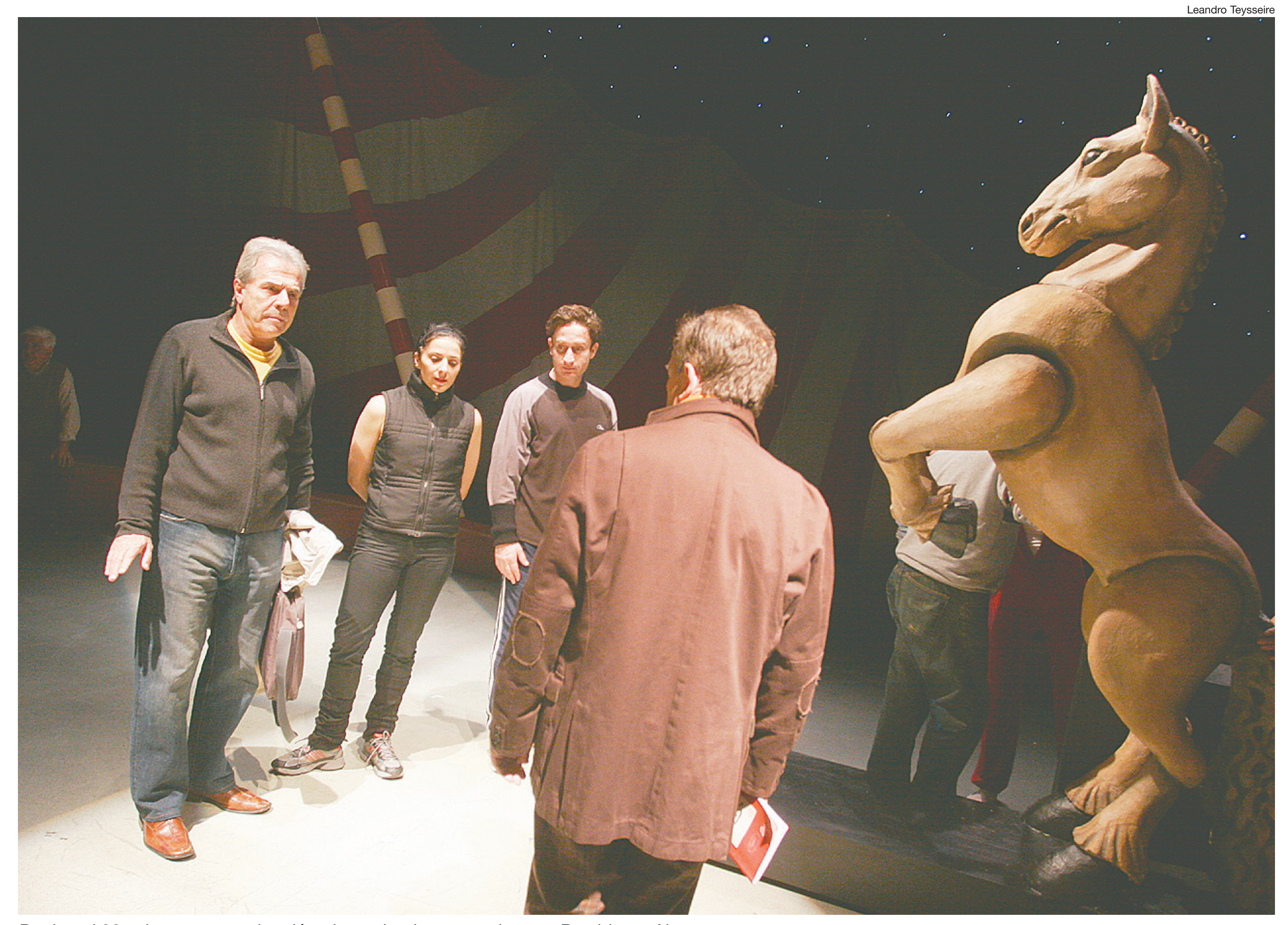
El drama criollo y sus

¿Quiénes fueron en realidad Pepe Podestá, Frank Brown y Rosita de la Plata y por qué son tan importantes en la génesis del teatro argentino? Uruguayo nacido en 1858, José Podestá tenía seis hermanos con los que supo organizar en Montevideo una agrupación ecuestre y de parodias, que terminó por convertirse en un circo que brindaba funciones en ambas costas del Río de la Plata. En 1881, en una función al sur de Buenos Aires, dio vida a Pepino (conocido por el público como "el 88" por la inscripción que llevaba en su traje). Este payaso marcó un nuevo estilo, bien criollo, de hacer humor, combinando la canción satírica y la ironía política. Más tarde, Eduardo Gutiérrez eligió a los Podestá para llevar al teatro su folletín más célebre, *Juan Moreira*, y fue de la mano de esta familia de artistas que se incorporó el drama criollo a la tradición circense. Pepe era ideal para interpretar el papel: cantaba, andaba a caballo y sabía usar el facón. Si al principio el número era realizado con mímica y música, en 1886 los Podestá le pusieron letra a este drama que recorrió la patria argentina. A fines de los '80, Pepe y sus hermanos ya eran dueños del Politeama Olimpo, el actual Coliseo Podestá de La Plata. Payaso, acróbata, mimo, músico, coreógrafo y empresario, Pepe Podestá pasó sus últimos años de vida, hasta su muerte en 1937, trabajando en el escenario junto a sus hijos y nietos.

Si Pepino el 88 fue el modelo de payaso criollo, Frank Brown fue uno de los más célebres clowns de tradición inglesa, heredero del bufón shakespeareano. Este inglés, nacido cerca de Londres en 1858, creció en una familia de tradición circense. Fue payaso desde la cuna, como lo habían sido su padre y su abuelo. Llegó a Buenos Aires en 1884, pensando que esta ciudad sería una más de una larga gira. Sin embargo, nunca se fue del país y se convirtió en "el rey de los clowns" del teatro argentino. Alejandro Paker, que interpreta a este personaje en la obra de Suárez Marzal, recuerda: "Dardo Cuneo decía que este hombre es un gran payaso porque ha sufrido mucho. Trabajó desde muy pequeño, sufrió la muerte de varios hijos y esposas; sobrevivió a toda su desgracia personal gracias a su payaso". Artista con estampa de caballero y hombre de profunda cultura, Brown tenía entre sus seguidores a Rubén Darío, Roberto Payró y los presidentes Pellegrini y Sarmiento. Se enamoró de Rosita de la Plata y con ella finalmente se casó y vivió en el barrio de Caballito hasta su muerte, en 1943, a los 84 años, casi dos décadas más tarde de haber colgado su bonete de payaso.

La historia de Rosita, según Suárez Marzal, es digna de una novela rosa. Ella era una florista que

Leandro Teysseire



Pepino el 88 sube a escena de miércoles a domingos en el teatro Presidente Alvear.

destá y sostenía que sólo siguiendo el modelo provisto por una Europa helenizada podría conformarse un teatro nacional.

Desde el verano, el director y los protagonistas han estado revolviendo archivos para comprender ese mundo decimonónico y el rol que en él tenía el artista circense. Además, Karina K y Paker han debido entrenarse en acrobacia y tra-

de la Plata

personajes

trabajaba en la puerta del circo. Un día inesperado, un empresario le vio condiciones artísticas y le ofreció ir a trabajar al Covent Garden de Londres. El contrato indicaba que ella no tendría sueldo alguno pero, a cambio, recibiría entrenamiento gratuito en las artes ecuestres. Rosita aceptó. Pocos años más tarde, era una *ecuyère* reconocida internacionalmente, famosa por las piruetas que realizaba sobre su caballo. Rosita regresó a Buenos Aires para incorporarse al circo de los Podestá y se casó con Antonio, hermano de Pepe. Mujer de "las artes", de esas que mostraban las piernas y los hombros cuando todavía era mal visto, enamoró a más de uno. Finalmente, luego de un alborotado divorcio, se decidió por Frank Brown, el payaso inglés recordado por sus parodias de Hamlet.

pecio, nada menos que con los hermanos Videla, novena generación de artistas de circo.

–¿Cómo fue ese entrenamiento?

Karina K: –Nos conectamos con la rudeza del circo, nos tiramos desde lo alto hacia la red para sentir lo que vive un trapecista, para tener las sensaciones de un artista todoterreno, como eran los de aquella época.

Alejandro Paker: –Hacían de todo, hasta eran músicos. Tenían su rutina, pero a veces cubrían otros lugares porque algunos se accidentaban y la función debía continuar. Sólo se suspendía cuando llovía mucho y entraba el agua por los agujeros de la carpa. Hay toda una filosofía de vida detrás del circo. Nosotros tenemos una mirada poética y romántica acerca de este mundo, pero en aquellos años hacer circo era cuestión de vida o muerte. Los artistas corrían riesgos porque no existía la seguridad que hay hoy. Sufrían la miseria, el frío. Iban de pueblo en pueblo en carreta, por el barro. Era muy duro.

K. K: –Era la época de las atracciones de gran riesgo, del circo con animales. Una famosa anécdota cuenta que Frank Brown tenía que hacer un número en el que unos soldados disparaban al unísono y él saltaba por encima de los disparos. El no lo ensayaba, porque decía que si lo hacía podía no llegar a la función. Vivían al límite.

–¿De qué fuentes se nutrieron para dar forma a estos personajes históricos?

A. P: –En mi caso, me nutrí especialmente de material humano, anécdotas muy ricas que se fueron transmitiendo oralmente.

K. K.: –Por ejemplo, los hermanos Videla nos contaron que un tío abuelo de ellos le llevaba a Rosita de la Plata las cartas de amor de Frank Brown a su camarín. ¡Y ella estaba casada con Antonio Podestá! Además, vimos las cartas de divorcio en donde la familia Podestá hablaba barbaridades de Rosita

"Siempre estuve preocupado de no caer en *Billiken*. La idea es ofrecer al público un espectáculo actual." Daniel Suárez Marzal

de la Plata y los amigos de Rosita decían lo mismo de Antonio Podestá. Eso está documentado. Beatriz Seibel realizó una reseña histórica sobre la vida de Rosita de la Plata y gracias a ella pude leer todo lo que hizo mi personaje en su vida y su carrera año por año, desde que nació hasta su muerte.

A. P.: –También trabajamos con la biografía que Dardo Cuneo hizo de Frank Brown y me contacté con el historiador Juan Pablo Medina, que está a punto de editar un libro, también acerca de Brown.

Más allá del intento por conocer hasta el detalle quiénes fueron Podestá, Brown y De la Plata, Suárez Marzal pone el acento en que la obra no deja de ser una ficción. De hecho, un error en una nota publicada por otro medio enojó a la familia Podestá, ya que se daban por ciertas algunas libertades poéticas que se ha tomado la obra (más precisamente, el triángulo amoroso que se plantea entre los tres personajes principales, basado en un poema que Pepe Podestá le dedicó a su cuñada Rosita, casada con otro de los hermanos Podestá). Más allá de si fue cierto o no el romance, la obra "jamás se planteó como una biografía", dicen sus realizadores. "Incluso la visita de Carlos Pellegrini a los camarines ocurre en la misma pista. No hay un 'afuera' y un 'adentro'. Todo sucede como un espectáculo de circo, del cual hasta el mismo presidente de la Nación participa", explica Suárez Marzal.

–La obra juega con la metateatralidad, con el teatro dentro del teatro.

Daniel Suárez Marzal: –Exactamente. Es pura metateatralidad. Todo es parte del circo.

–Y si bien ésta mira hacia el pasado, ¿nos habla del mundo contemporáneo?

D. S. M.: –Hay un número musical llamado "La situación". Cuando la gente lo escuche no va a poder creer que tiene 120 años, porque habla del problema de los impuestos, de las retenciones. El país ha cambiado algunas cosas, pero muchas de las problemáticas de entonces aún perduran.

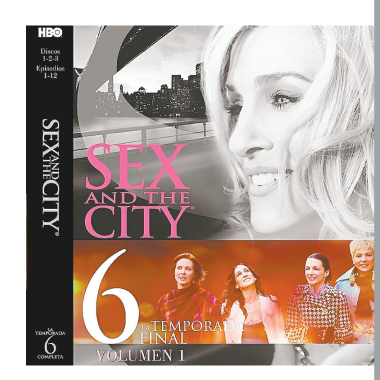
De pronto llega Laplace, que interrumpe a carcajadas. Se incorpora al diálogo con **Página|12**, explicando la emoción que siente al recordar, hace tan sólo un instante, que él también fue payaso, como Pepe Podestá, su personaje. Una señora que lo conoció de joven le acababa de contar que él, a los veinte años, había animado una fiesta en su casa. Laplace completa la anécdota comentando que se promocionaba tocando puertas en los barrios paquetes de zona norte, vestido con un traje cosido por alguna antigua novia. Después de haber surcado semejante trayectoria, vuelve a ponerse el traje emparchado y a empolvarse el rostro para interpretar nada menos que al primero de los payasos criollos. "Se cierra un ciclo", bromea Laplace. "Siempre pienso lo que habrá significado a fin de siglo hacer estas cosas que ahora hacemos ahora nosotros. Imagino a esos tipos abruptos, que se animaban con la palabra. Ahí se funda el teatro argentino, la tradición del cómico crítico que luego continúa con Enrique Muiño, Elías Alippi, Florencio Parravicini, Alfredo Barbieri, Don Pelele y más adelante Alberto Olmedo y Enrique Pinti, entre tantos otros. Esos tipos que se animaban con el canto, el baile y después mandaban el mensaje social. No sé si pensarían en esa época que la salida a los problemas de la Argentina era por el lado del arte; hoy lo podemos afirmar."

–Que un musical de este tipo se realice en una sala de teatro oficial, ¿reivindica al género, tantas veces desprestigiado por ser considerado comercial o extranjero?

Víctor Laplace: –Sí, porque hasta el momento no había un espectáculo argentino con estas características, que hablara de esa época, de estos pioneros. Con Suárez Marzal habíamos tenido la idea de hacer un unipersonal acerca de Pepino el 88, pero este espectáculo es mucho más fuerte que aquel primer proyecto, por su enorme producción.

A. P.: –Este musical reivindica lo que es nuestro; tiene que ver con nuestra idiosincrasia y nuestra cultura. Los musicales de afuera no nos hablan de eso. Nosotros proponemos reivindicar nuestra tradición del circo criollo.

Play



"Sex and the City": la serie

En el momento en que la película acaba de llegar a las salas, AVH lanza en Argentina la sexta y última temporada de *Sex and the City*, la serie original. Los veinte episodios se reparten en dos volúmenes, con escaso acompañamiento de extras. Los bonus más destacables son, por un lado, el comentario opcional, en off, de Michael Patrick King (creador de la serie y director, guionista y productor de la película) y, por otro, una mesa redonda entre King y las cuatro protagonistas, realizada en el Museo de la TV y la Radio de Nueva York. Ambos volúmenes se hallan a la venta y en alquiler. En el primer caso, el precio es de $134,90.

"The Shield", 4ª temporada

Por su parte, LK-Tel acaba de lanzar la cuarta temporada de *The Shield*, la durísima serie protagonizada por Michael Chiklis en el papel de Vic Mackey, el policía que no tiene ningún prurito en ensuciarse las manos con sangre, dinero ajeno o sustancias ilegales en tránsito. Son 13 episodios, acompañados de abundantes extras y repartidos en cuatro discos. Conviene recordar que es en esta temporada donde hace su aparición Glenn Close en el papel de la nueva inspectora, decidida a demostrar que es mil veces más dura que todos sus subordinados juntos.

¡Extras, extras!



Demostrando que está bien al día, a comienzos de la semana próxima AVH pondrá en la calle la primera temporada de *Extras*, la serie creada y protagonizada por el gran Ricky Gervais (el factotum de *The Office*), que desde hace poco se viene emitiendo en cable. Las de esta serie son temporadas brevísimas, de apenas seis episodios de media hora cada una, por lo cual esta edición (que no contiene extras, con perdón por la paradoja) cabe en un solo disco. A cargo de sendos cameos, Samuel L. Jackson, Ben Stiller, Kate Winslet y Patrick Stewart rodean en esta primera temporada a Gervais y su compadre Stephen Merchant, respectivamente el extra que no consigue trabajo y su agente, que se ocupa de no conseguírselo.

VIDEO *Exiliados*, un punto alto en la obra de Johnnie To

Gangsters made in Hong Kong

De estructura rapsódica, el film hace gala de un humor solapado, vecino del cine de Tarantino o del Kitano más autoparódico. Una buena manera de ir conociendo a To, un prolífico cineasta que lleva dirigidas casi medio centenar de películas.

Por H. B.

Desde que John Woo se integró definitivamente a Hollywood, desde que la obra de Tsui Hark se hizo esporádica y algunos otros como Ringo Lam desaparecieron del mapa, la tradición del cine de acción hongkonés quedó en manos de Johnnie To. Nacido en 1955 y en plena actividad desde mediados de los '80, To exhibe una hiperproductividad típicamente oriental, que lo lleva a realizar varias películas al año, arrimándose ya al medio centenar. Popular en el circuito de festivales desde el comienzo de este siglo, recién ahora su obra comienza a tener cierta difusión en la Argentina. Todo un abonado del Bafici, To llegó al circuito comercial recién el año pasado, con su comedia de ladrones *Yesterday Once More*. Está por regresar en semanas más, con el díptico integrado por *Election* y *Election 2*. En DVD, el sello SBP había editado *Fulltime Killer*, y ahora Gativideo hace lo propio con *Exiled* (2006), uno de los puntos altos de su obra, que acaba de lanzar con el título de *Exiliados*.

Los exiliados del título son un grupo de mafiosos hongkoneses circunstancialmente en Macao, ex colonia portuguesa que en 1998 pasó a manos chinas. De estructura rapsódica, *Exiliados* narra un puñado de episodios, más como manchones de relato que como narración tradicional en tres actos. Si en términos de estructura To se muestra más cerca de Godard que de *El Padrino*, su acercamiento al género de gangsters es vecino del de Tarantino, o del Kitano más autoparódico. En la primera escena, dos grupos antagónicos llegan al mismo tiempo a una casa de familia. Unos tienen orden de asesinar al dueño de casa; a los otros los mandaron a salvarlo. Como se conocen de antes y el dueño de casa todavía no llegó, se van a la plaza de la vuelta a esperarlo juntos. Cuando el hombre llega y ya están a punto de iniciar un tiroteo tan ritualmente anunciado como el de un *spaghetti western* de Sergio Leone, los frena el llanto de un bebé. Es el hijo de la víctima, a punto de tomar la teta. Condolidos, en lugar de ejecutarlo terminan comiendo, bebiendo y jugando juegos de salón.

Después de eso, a los matones se les quedará varias veces la furgoneta en la que se desplazan, un policía gordo y pusilánime nunca se animará a arrestarlos, varios heridos de distintos bandos irán a parar a la misma clínica clandestina (allí estarán a punto de desatar un nuevo baño de sangre, en *ralenti*), en medio de un tiroteo se pondrán a jugar un fulbito con una lata explosiva de Red Bull y finalmente darán con una tonelada de barras de oro, como en una película de aventuras. Pero esta ironía, esta voluntad lúdica y deconstructiva nunca se hacen evidentes, en tanto el realizador –dueño de encuadres cuidados, precisos y refinados– se mantiene espartanamente fiel a la clase de humor que los sajones denominan *deadpan*. Esto es: una comicidad con cara de nada, en la que lo cómico no está en la superficie (el tono predominante es de un hieratismo casi *kabuki*), sino en las implicancias de lo que se narra. *¿Kabuki pulp*? Por qué no.



Exiliados derrocha acción y voluntad lúdica.

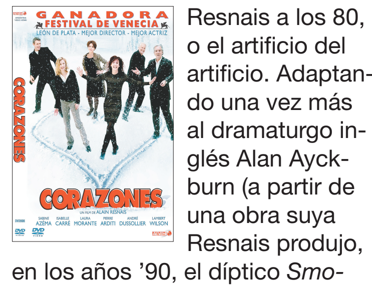
Pat Garrett and Billy the Kid

Sam Peckinpah en DVD

Prácticamente desde su estreno (1973) no había posibilidad de rever *Pat Garrett and Billy the Kid*, célebre western crepuscular de Sam Peckinpah, cuya fama de film maldito pareció corroborada por su desaparición del video, cable y ciclos de revisión. Hasta la melancólica banda de sonido de Bob Dylan se hizo difícil de hallar. La edición en DVD que AVH lanzó a la calle días pasados, correspondiente a la restauración realizada en Estados Unidos poco tiempo atrás, entierra definitivamente esa maldición. Si Kris Kristofferson y el gran James Coburn son en *Pat Garrett* viejos amigos, devenidos enemigos a muerte, en la anterior *Pistoleros del atardecer*, opus dos de Peckinpah (1962), los mismos roles quedaban a cargo de dos leyendas del género: Joel McCrea y Randolph Scott, este último en su despedida del cine. Por una celebrable coincidencia, AVH también acaba de lanzarla en DVD, al mismo tiempo que *Pat Garrett*.

Lanzamientos

8 Corazones,
de Alain Resnais.
Con Sabine Azéma, Pierre Arditi y André Dussolier.
2006, 120 min. AVH.



Resnais a los 80, o el artificio del artificio. Adaptando una vez más al dramaturgo inglés Alan Ayckburn (a partir de una obra suya Resnais produjo, en los años '90, el díptico *Smoking/No Smoking*), el realizador de la cada vez más lejana *Hiroshima mon amour* vuelve a orquestar –como en *Conozco la canción*– una comedia coral-musical, con seis personajes cantando y bailando en París amores, penas y soledades. Sobre todo las dos últimas, como bien lo indica la melancólica lluvia de copos de nieve artificial que sirve como separador. En otras palabras: cómo poner en escena un sentido baile de corazones rotos, haciéndolo lucir como si fuera un frívolo, elegante y glamoroso juego de salón.

6 UPA!,
de y con Santiago Giralt, Camila Toker y Tamae Garateguy. 2007, 90 min.
791/Gativideo.



Ligereza de tono y velocidad narrativa son los principales méritos de esta ópera prima colectiva, ganadora de más de un excesivo premio en el Bafici 2007. Pretendida tomadura de pelo a lo que se conoce como "nuevo cine argentino", *UPA!* narra el complicado rodaje de un *work in progress*, precipitado por un pedido urgente del Festival de Trömso, Noruega. Como manda el género "cine dentro del cine", hay contratiempos, peleas, divismos y soberbias. De "nuevo cine argentino", nada. Del desparpajo e insolencia con que se la asoció, poco. Coherencia interna, tampoco mucha, ya que lo que empieza con ligereza termina con una larga escena de psicodrama subbergmaniano.

7 Como la sombra,
de Marina Spada.
Con Anita Kravos y Karolina Porcari. 2006, 87 min.
Z Films/Gativideo.



Se habló de Antonioni a propósito de esta película de la italiana Marina Spada, que participó en la competencia del Bafici 2006. No se trata de una referencia tirada de los pelos. La sombra del cineasta de Ferrara se advierte tanto en el peso que adquiere una Milán ajena y desolada como en la soledad que cerca a la protagonista. Y hasta en el misterio sin resolución al que la película se encamina, como si fuera una nueva versión de *La aventura*. La protagonista, treintañera soltera que trabaja en una agencia de turismo, se interesa por su profesor de ruso, que le pide de alojamiento para su prima, recién llegada de Ucrania. Pero ésta desaparece y se inicia una búsqueda fantasmal.

6 Despertando al deseo,
de Sean Ellis.
Con Sean Biggerstaff, Emilia Fox y Shaun Evans.
2006, 102 min. AVH.



Expansión de un corto premiado, dirigido dos años antes por el mismo realizador, esta película exhibe ese pecado de origen. Cuando su novia lo larga, el remedio al que un estudiante de bellas artes echa mano, tras semanas enteras de insomnio, es el mismo al que acudía Travis Bickle al volver de Vietnam: un empleo nocturno. En este caso no es un taxi sino un supermercado, poblado de personajes coloridos y con una cajera que tiene inevitable destino de interés amoroso. En el medio, el chico descubre que puede "congelar" el tiempo, permitiendo que el director reviva el juego de las estatuas. Ese truco visual le dio cierta popularidad a esta película por momentos simpática.

Opinión Por Eduardo Fabregat

Gustavo Mujica

La semana de la violación de Charly

La anécdota es bastante conocida: hace ya algún tiempo, Charly García y Rodrigo Bueno se cruzaron en un estudio televisivo. El tono distendido de la charla, el intercambio amable entre dos músicos de palos tan diferentes, fue seguramente lo que llevó a que el cantante cuartetero se entusiasmara y tirara, ya en plena confianza, un "Charly, vos y yo tendríamos que hacer un disco juntos". Charly no perdió ni la sonrisa ni el tono afable, pero en su rostro se dibujó esa mirada mefistofélica que, mal dirigida, puede helar la sangre. Y contestó: "No, Rodrigo... hay límites".

Resulta curioso que García, justo García, demarcara un límite, aunque fuera estrictamente musical. Charly, se sabe, empuja los límites una y otra vez, en público y en privado. En lo artístico, probando la resistencia de su público con shows que comienzan tres horas más tarde y que pueden terminar a los veinte minutos en medio del caos. En lo humano, probando la resistencia de su físico con clavados a una pileta desde un noveno piso, o acciones menos espectaculares pero igualmente riesgosas. De cualquier modo, el concepto de límite resulta inseparable de lo vivido esta semana: en el momento en que los responsables de TN, América, C5N y Canal 13 decidieron poner al aire las imágenes de la habitación de García se vulneró todo límite, no sólo de la intimidad de un tipo en problemas –sea un García famoso o un García anónimo– sino, sobre todo, del buen gusto. Regodearse en esa exhibición, poner a Catalina Dlugi o Eduardo Feinmann a comentarla, es sencillamente miserable. Charly García se mete solo en problemas, nada más cierto. Pero esta semana la televisión aprovechó que estaba tirado en el piso y lo violó. Repetidamente.

Los medios gráficos tampoco quisieron respetar cierto límite. La diferencia fue bien visible desde el martes: en este diario se decidió no publicar las fotos de Charly atado boca abajo en una camilla, la patética instantánea adentro de una ambulancia: en la prensa escrita también hay una frontera entre la información y el morbo. Y **Página|12** no es *Crónica*, ni quiso serlo. Toda vez que Charly García se mete en problemas, los medios –sobre todo la tele– se llenan de gente que "lo quiere bien", personajes que abrevan en el discurso fácil de "es un genio / hizo mucho por el rock argentino / últimamente anda mal / hay que cuidarlo / te queremos, Charly". Esas palabras de ocasión acompañadas por la imagen de Charly insultando con voz gangosa desde el piso mientras los enfermeros le atan las manos dan un resultado neto de puro cinismo. No se "quiere bien" lo que se está sumergiendo en el oprobio sin el más mínimo escrúpulo.

Frente a la caretada imperante en canales y radios, con musicalizaciones ad hoc para reforzar el efecto, reulta más rico el debate que por estos días se da en los blogs, donde los internautas exponen sus posiciones sin la pátina de lo políticamente correcto. Allí convive el que defiende a García por su indiscutible historia y el que señala que tendrá mucha historia, pero hoy es un viejo decadente; el que sostiene que todo en él es actitud rock y el que responde que la actitud rock no puede ser excusa para hacer cualquier estupidez y para eso está Pomelo; el pibe de 18 fanatizado por sus *performances* actuales y el de cuarentaitantos que las compara con sus recitales de los '80 y no puede entender que alguien se fanatice por este García. Pero la gran mayoría, aun aquellos en posiciones completamente enfrentadas con respecto a qué significa Charly García hoy, termina coincidiendo en que la cruda exposición de su miseria más íntima, allí donde un hijo de puta –no le cabe otro término– encendió su celular para hacerse unos buenos mangos vendiendo material caliente, hace recordar aquella frase del mismo Charly a un cuartetero cuya muerte despertó otro considerable aquelarre mediático: hay límites. Límites que no deberían cruzarse.

Un pedido del director del Argerich al juez

¿Del hospital al psiquiátrico?

Charly García será internado en una clínica psiquiátrica cuando se sobreponga a su neumonía y recupere peso con el tratamiento que, desde el jueves, le realizan los médicos del Hospital Argerich, mientras permanece internado en la habitación presidencial del área de Terapia Intensiva. Así lo informó ayer el director de ese centro de salud porteño, Donato Spaccavento: "Charly no está en condiciones psíquicas de decidir dónde estar internado, por eso pedimos al juez que disponga su internación en una clínica psiquiátrica".

> "No está en condiciones psíquicas de decidir dónde estar, por eso pedimos al juez que disponga su internación."

Según explicó Spaccavento, tomó la decisión luego de dialogar con Migue García, hijo y apoderado del García mayor, y con los directivos del área de psiquiatría del hospital del barrio porteño de La Boca. "Charly está mejorando mucho, recibe los antibióticos de manera intravenosa y todo este tiempo se ha comportado de manera gentil y educada con todos", precisó el médico. Pero, de cualquier forma, el cuadro de "excitación violenta", "irritabilidad", "abstinencia" –según se dijo con el correr de los días– preocupa tanto a los médicos como la neumonía que lo aqueja. Por eso resolvieron pedir a la Justicia que dicte una medida cautelar para que Charly sea derivado a una clínica psiquiátrica. En cuanto a la afección respiratoria, "está mejorando mucho con los antibióticos", detalló Spaccavento. A pesar de ese cuadro, ayer por la mañana habría dicho que, si no lo dejaban irse a su casa, se suicidaría, siempre según Spaccavento. "Pidió irse a su casa, pero no está en condiciones de decidir dónde estar y debe seguir el tratamiento que inició en Mendoza, contra su neumonía", sentenció el profesional de la salud, y especificó que Charly sufre un cuadro "importante de ansiedad, seguramente por alguna situación de abstinencia". Para contrarrestarlo, lo mantienen sedado con ansiolíticos.

Lo que no quiere decir que Charly no se muestre, por momentos, de buen humor. O al menos así lo cuentan quienes tuvieron contacto con él en los últimos días. Con la distancia de la relación doctor-paciente, Néstor Hernández, subdirector médico del Argerich, fue más técnico, pero expresó más o menos lo mismo: una mejoría de Charly. "No está atado a la cama, come y bebe por sus propios medios". No obstante, "tiene períodos de mucha irritabilidad y ansiedad", por lo que permanece sedado.

El alta médica llegará recién cuando los médicos consideren que la "infección pulmonar" de Charly, una "neumonía bacteriana" derivada de una "neumopatía de base derecha", según Spaccavento, ya no resulta peligrosa. Igualmente, debido al complicado entramado de relaciones familiares y sentimentales de Charly García, el director del Argerich impulsó una intervención judicial para lograr una medida cautelar que actúe como aval para su traslado a una clínica psiquiátrica.

Televisión

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-LOS PICAPIEDRAS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-EJERCITO ARGENTINO.
8.00
7-12NTES.
9-INFOCAMPO.
8.30
7-CAMINO DE TIZA.
11-EL CHAVO.
9.00
2-BUENA VIDA.
7-AJEDREZ PARA PENSAR.
9-PLAYROOM.
9.30
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-FORO 21.
11-SPIDERMAN.
10.00
7-ENCUENTRO DEL SABER.
11-EL BLOQUE CARTOON.
13-REINAS MAGAS.
10.30
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
11.00
7-DESDE LA VIDA.
9-LUCHA LIBRE RAW.
11-LA PANTERA ROSA.
13-LA MAÑANA EN CASA.
12.00
2-PASION DE SABADO.
7-KM A KM.
9-DINAMICA RURAL.
11-LOS SIMPSON.
13-EL ZORRO.
13.00
2-A TODO MOTOR.
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-JINETEANDO.
13-ESTE ES EL SHOW.
14.00
2-PASION DE SABADO.
7-MADRES DE LA PLAZA.
9-VIVAN LOS NIÑOS.
14.30
7-CINE DE BARRIO.
15.30
9-EUROCOPA: España vs. Suecia.
13-CINE PLUS: *Volver al futuro.*
16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
17.00
7-LOS SIETE LOCOS.
17.30
13-CINE: *Tiempo límite.*
18.00
7-VENTANA DOCUMENTAL.
9-WALKER TEXAS RANGER.
11-CINE: *Ace Ventura II.*
18.30
9-CINE: *Juego de mentiras.*
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CALOI EN SU TINTA.
19.30
13-EL CASTING DE LA TELE.
20.00
2-SECRETOS VERDADEROS: Grasas vs. Finas.
7-FIESTAS POPULARES.
9-TENDENCIA.
11-CINE: *De ladrón a policía.*
21.00
2-PONELE LA FIRMA.
9-CINE: *Espías sin fronteras.*
13-LA RISA ES BELLA.
21.30
7-PROTAGONISTAS DE LA SEGUNDA ARGENTINA.
22.00
2-CINE: *Las manos del diablo.*
11-ZAPPING.
13-TVR.
22.30
7-EL CINE QUE NOS MIRA: *Imposible.*
23.00
9-CSI.
24.00
2-KUBIK.
7-VISION 7.
9-SEX AND THE CITY.
11-CINE: *Más allá de los sueños.*
13-NAITA.

TELEVISION Vuelven los episodios de *Alfred Hitchcock presenta*

De lo extraño a lo macabro

El cineasta sembró los livings del mundo entero de crímenes, cadáveres y otras irresistibles atrocidades, entregadas en blanco y negro, en historias de media hora que se reponen los fines de semana en dosis concentradas por TCM.

Por Horacio Bernades

"La televisión devolvió el asesinato a los hogares, que es donde pertenece." Fiel a esa divisa que, por el modo en que asocia lo siniestro a lo familiar, se diría casi freudiana, durante siete años Alfred Hitchcock sembró los livings del mundo entero de crímenes, cadáveres y otras irresistibles atrocidades, entregadas en blanco y negro y rigurosas dosis semanales desde la pantallita del Zenith, el Admiral o el Dumont. Ahora, medio siglo más tarde y habituados a toda clase de asesinatos perpetrados en (más frecuentemente por) la tele, es tiempo de volver a disfrutar de aquellas herejías, que comparadas con las de hoy suenan todavía más audaces, inteligentes y sofisticadas de lo que alguna vez fueron. Desde comienzos de junio y hasta fines de octubre, el canal TCM (37 en la sintonía de Cablevisión y Multicanal, 505 en la de DirecTV) viene emitiendo, todos los fines de semana, los 78 episodios de media hora que componen las dos primeras temporadas de *Alfred Hitchcock presenta*.

Producidos, presentados y en ocasiones dirigidos por el propio Hitchcock, los 350 episodios de *Alfred Hitchcock presenta* forman parte, junto con *Dimensión desconocida*, *Rumbo a lo desconocido*, *Los intocables* y la única temporada de *Johnny Staccato*, del cuadro de honor de la TV en blanco y negro. Lo macabro, lo extraño, la fábula moral, el humor negro y lo perverso fueron la materia que Sir Alfred solicitó de sus guionistas, entre ellos gente como Ray Bradbury, Roald Dahl y Cornell Woolrich. De esa masilla están hechos no sólo los episodios de alrededor de 20 minutos de duración (recién en la última temporada se extendieron a una hora de televisión), sino para sus célebres presentaciones de apertura y cierre, en la que El Hombre Que Sabía Demasiado daba una verdadera lección, tamaño cápsula, del arte sajón que se conoce como *stand up comedy*. En apenas un par de minutos, un Hitchcock que aparecía primero asiluetado y luego tomaba cuerpo, entregaba un concentrado de genio cómico-cáustico, negro y a la inglesa, siempre en relación con el asunto desarrollado en el episodio del día, para rematarlo con un último *punchline*, antes de la despedida.

"Yo seré el presentador de esta serie, que se llama, por extraño que parezca, *Alfred Hitchcock presenta*", chanceó Mr. H. de entrada el 2 de octubre de 1955, noche del estreno. "Les diré el nombre del episodio a aquellos que no sepan leer, y les explicaré el final a quienes no lo hayan entendido", agregó enseguida, dando a pensar que tal vez para él el espectador televisivo medio no llegara a la altura del ganado con el que alguna vez comparó a los actores. Las bromas pesadas no estaban destinadas sólo al querido televidente o los anunciantes (a los que, en lugar de sobar y adular, el atrevido Hitchcock convertía en el malo de la emisión) sino que ni siquiera el propio H se salvaba de su propio veneno. En una de las presentaciones se le cae encima un enorme *tacho* de luz, Hitch observa los rostros torvos de camerамen, eléctricos y otros técnicos y colige que no se trató de un accidente. En otras de sus introducciones, el hombre da clases de envenenamiento, cuenta alguna anécdota macabra, hace chistes subidos de tono (oscuro) o prepara una próxima estrangulación.

Lo macabro, lo extraño, la fábula moral, el humor negro y lo perverso nutren los programas de Hitchcock.



Siguiendo la lógica de los cuentos, los episodios solían presentar hacia las dos terceras partes de su recorrido una vuelta de tuerca, encaminándose a un final-sorpresa, un remate inesperado o una derivación paradójica. Es lo que sucede en *Salvage*, que TCM emitirá mañana a las 4.30 de la mañana (preparen las grabadoras). Allí, un ex presidiario, resuelto a ejecutar a la mujer que *vendió* a su hermano, se encuentra con que un boleto al otro mundo es justamente lo que aquélla parecería estar deseando. Y duda. En *Our Cook's a Treasure* (mañana a las 15.30), un hombre sufre una severa indigestión, decide investigar a su nueva cocinera y encuentra, en el diario, una noticia que informa sobre cierta ama de casa que envenenó a todos sus contratantes. En ocasiones, lo inexplicable se instala mucho más tempranamente, como en *Into Thin Air* (hoy a las 15.30), donde una chica de vacaciones (Patricia Hitchcock, hija de Sir Alfred) vuelve un día al hotel y encuentra que nadie la conoce, su firma desapareció del libro de registro, otro pasajero ocupa su habitación, y, lo que es peor, su madre desapareció. Parecida crisis de identidad vive el protagonista de *The Case of Mr. Pelham* (sábado 21 a las 15.30), que un día llega a su casa y se encuentra consigo mismo. Aunque no era lo más habitual, ciertos realizadores como Ida Lupino o Robert Altman dirigieron algunos episodios. La mala noticia es que la serie no se emite subtitulada, sino doblada. Lo cual es un crimen, sin duda.

CULTURA El Choque Urbano y *La nave*, su última obra inspirada en El Bosco

Música para transmitir sensaciones

Por Sebastián Ackerman

El grupo de Manuel Ablín, Santiago Ablín y María Zoppi propone, sin palabras, combinar percusión y danza para contar una historia sobre la locura "con la fuerza de una comparsa de candombe y de un bloco brasileño", según afirman.

Pasaron de ensayar, en 2002, en galpones que alquilaban por cien pesos en el centro porteño a hacer presentaciones, en 2007, en Latinoamérica, Europa y Asia. El Choque Urbano es más que el discurrir del tiempo y –obviamente– de los ensayos. Crean un lenguaje, experimentan con sonidos y construyen una historia que se arma en la cabeza del espectador. Y todo sin palabras: percusión, danza, *acción* (como ellos lo llaman) son los elementos que sustituyen la oralidad en sus obras. Frente al estreno de *La nave* (su nuevo espectáculo, los jueves en el Paseo La Plaza), Manuel Ablín, Santiago Ablín y María Zoppi explican a **Página|12**: "Este nuevo espectáculo nació de *Che, hagamos algo nuevo*, porque si no es juntarse a ensayar y que sea un laburo nada más. Es una necesidad de subsistencia también, porque el hecho de encarar algo nuevo nos alargó la vida como grupo. Fue dar un paso más para seguir viviendo y que tiene que ver con crear un nuevo show", coinciden los tres.

La nueva obra se inspiró en un cuadro de El Bosco, el pintor holandés, titulado *La nave de los locos*, en el cual se ve a un grupo de personas en un barco. "En la Edad Media encerraban a locos, leprosos y enfermos en barcos cargados de provisiones y los largaban al mar –cuenta Santiago–. Y empezamos reproduciendo un cuadro, pero lo que hay es un viaje: un día en una nave. Y en esta nave los locos van haciendo acciones físicas, movimientos, repeticiones; por ahí empezamos", recuerda. Y Manuel señala que "el tema de *La nave* es un disparador, porque nuestra apuesta es a una nave y buscamos por ahí. Ahora, que eso se literalice y se haga una historia acerca de los personajes, estos locos que andaban navegando". Y María afirma que no hay que irse tan lejos en el tiempo para pensar en la locura: "A veces hablamos que tiene que ver no con una locura extrema, sino con los vestigios de locura que se ven en la ciudad. Por allá cae un amigo con una ataque de pánico, por acá otro va al psicólogo, subirse al subte a la mañana es una locura. Por eso *La nave* fue un disparador. No quiere decir que nosotros queramos representar literalmente eso", afirma.

–¿Se puede definir qué es El Choque Urbano?

M. A.: –Yo puntualizo en la palabra "grupo": somos un grupo que transmite principalmente a través de la música un montón de sensaciones. El hecho de estar sobre el escenario y que vaya más allá del toque implica una presencia corporal importante. Eso es lo que yo veo de afuera. Y más allá de los detalles y colores que hay del teatro y de la danza, en lo que se engancha el espectador viene de la mano de la percusión, con toda la fuerza de una comparsa de candombe, de un bloco brasileño. Esto está reformulado en un contexto ciudadano con una composición que remite a lo electrónico o al dance.

S. A.: –Creo que de afuera se ve un grupo que hace siete años trabaja y hace cuatro que vive de esto, le dedicamos mucho tiempo, y eso se ve en una química de grupo. Tenemos mucho viaje juntos, mucho ensayo juntos: nos conocemos mucho, somos amigos, novios, familia, y trabajamos hace mucho juntos.

M. Z.: –Se maneja cierto lenguaje, cierto código que tiene que ver con esa cantidad de horas compartidas. Hay un código interesante, que creo que se ve de afuera. De hecho, cuando entra gente nueva se tiene que acomodar a ese código.

–Ustedes cuentan historias, pero sin palabras. ¿Cómo se logra eso?

M. A.: –El teatro es acción. Si el actor no hace no pasa nada. Algo quiere. En nuestro espectáculo anterior (*Fabricando sonidos*) había dos actores, o tres, y el resto funcionaba como coro. *La nave* está recién empezando. Acá no hay tanta variedad de instrumentos como hubo en *Fabricando...* (bolsitas, pelotas), sino que es más melódico.

"Lo que engancha al espectador viene de la percusión, con la fuerza de una comparsa."
M. Ablín

–¿Y cuál es su metodología de trabajo?

M. A.: –Estrenar una obra tiene que ver con el propósito de vender entradas, porque tenemos que subsistir, pero la fecha de estreno no es una condición para que vos encuentres ese amor o esa belleza que buscás en lo que hacés. Nadie te garantiza que porque estrenás va a estar la obra lista. Quizás empezás a hacerla, y al transitarla empezás a encontrar el sentido de la cosa. Es nuestra forma de trabajo, pero yo creo que sucede mucho en todas las obras. Nosotros no hacemos teatro, pero sí vivimos esa experiencia de esa manera: el teatro se vive en el momento. No es algo cerrado y muerto, sino que es algo vivo en permanente transformación.

S. A.: –Para mí tiene que ver con los grupos que trabajan día a día y no con las obras convencionales. Esas son obras que se arman, se ensayan tres meses y se estrenan, y después se labura. Nosotros con *Fabricando sonidos* estuvimos modificando cosas hasta la última pasada.

M. Z.: –De todas maneras, tenemos que ir cerrando, aunque nunca cierre del todo, para poder transitarlo como actores. El grupo ya se acostumbró a esta metodología del cambio constante, a estar laburando cuatro horas una cosa y que no vaya. Al elenco lo ayudó a abrir mucho la cabeza, aunque al principio costó un poco asumirlo. En *La nave* fue del vacío total el proceso de creación, menos en la música. Fue bastante raro. Si me pongo a pensar en lo que se generó ahora acordándome del principio era un vacío angustioso.

–Muchas veces dijeron que lo que los diferencia de Mayumaná y Stomp es que son de Buenos Aires, que queda en Argentina, que está en Latinoamérica. ¿Cómo se plasma esa diferencia en los espectáculos?

M. A.: –Eso no tiene forma, es una cuestión energética que quizá se traduce en formaciones que tienen que ver con el espectáculo, con la música, con el guión. Yo generalmente digo ese tipo de cosas y creo que tiene que ver con la formación cultural que uno tiene en base al lugar donde se cría y donde vive. Y después a la hora de expresarte surge eso. Lo que nos diferencia es los lugares donde nos hemos desarrollado cada uno de los grupos. Y nos unen ideas compartidas de la resignificación de los objetos y la música.

S. A.: –Que seamos latinos se ve en la calle. En Holanda fuimos a bailar y no hay onda; vas caminando por la calle y ni se miran a los ojos. Acá hay otra energía. Nosotros somos como un grupo de batucada: vamos juntos a todos lados.

M. Z.: –Yo le sumaría una cuestión: en todo el mundo los momentos de crisis son en los que se explota artísticamente, donde el artista explota. Y creo que lo que sucede con el latino es que se vive en constante crisis, entonces hay algo expresivo diferente porque tenés que vivir la vida de otra manera. Acá está más complicado, hay que rebuscársela más. El arte es realmente una necesidad expresiva. Igual, estoy hablando en un nivel muy general, hay buenos artistas europeos o norteamericanos.

El año pasado, El Choque llevó sus ritmos de gira por Latinoamérica, Holanda, Siria y Corea del Sur. Pero más allá de la diferencia idiomática, al trabajar con la *acción* más que con las palabras, no hubo dificultades en la presentación en sí, aunque sí hubo sorpresas en lo que la rodeaba. Y cada uno se trajo una anécdota en la valija. Santiago recuerda que "una función en Corea fue para un colegio, todos vestidos igual: fue muy Pink Floyd". María no olvida la presentación en Siria, donde debió comportarse de otra manera. "Fue una locura, porque la mujer tiene un lugar rarísimo. Es otra cultura, es muy diferente. Hicimos una función en una plaza para 3000 hombres, y no te podían ver la panza, o los brazos. Se planteaba una cosa de fanatismo absoluto, gritos constantes. ¡Hasta algunos me dijeron que yo les daba miedo arriba del escenario!"

✱ *La nave* se presenta los jueves a las 23 y los viernes y sábados a la 0.45 en la sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660.



Gustavo Mujica

La comunidad de El Choque Urbano incluye amigos y novios que trabajan juntos hace mucho.

CULTURA El sello Mercosur Cultural y la libre circulación en la región

No hay fronteras para la cultura



José Nun, junto a los ministros de Cultura de Bolivia, Uruguay, Brasil, Paraguay y Venezuela, impulsan el sello.

Por Silvina Friera

Paso a paso avanza la implementación del sello Mercosur Cultural que establecerá la libre circulación de los bienes y servicios culturales entre los países de la región. "Sólo falta que Brasil y Uruguay obtengan la ratificación de sus respectivas aduanas", dijo el entusiasta secretario de Cultura de la Nación, José Nun, a **Página|12**. El jueves por la tarde, en el Hotel Panamericano de Buenos Aires se reunieron las autoridades de Cultura del Mercosur. Las ojeras y el cansancio, lógico después de cuatro jornadas de deliberación, no empañaron las sonrisas que dibujaban en los rostros de ministros, secretarios y asesores los logros conseguidos.

Además de Nun –que tiene a cargo la presidencia *pro tempore* del Mercosur Cultural–, participaron el ministro interino de Cultura de Brasil, Joao Luiz Silva Ferreira; el ministro de Cultura de Paraguay, Bruno Francisco Barrios Sosa; el viceministro de Desarrollo de Culturas de Bolivia, Pablo César Groux Canedo; el viceministro de Cultura de Ecuador, Ramiro Noriega Fernández; la viceministra de Cultura de la República Bolivariana de Venezuela, Emma Cesin, y la ministra de Cultura de Uruguay, María Simón. Los acuerdos alcanzados incluyen, además, el lanzamiento de un sitio web (www.cultura.mercosur.int) al que se podrá ingresar a partir de la próxima semana y desde el que se podrá acceder al novísimo Museo Virtual de América Latina y el Caribe, propuesta que se adoptó siguiendo el paradigma de Venezuela, como mencionó Nun, que permitirá la digitalización y catalogación de las colecciones de los museos nacionales de los países de la región.

Entre los temas tratados durante las reuniones del encuentro, Nun confirmó que se definió promover los *Itinerarios culturales y literarios* para fomentar el turismo con vistas a la celebración de los Bicentenarios, que incluirán la Ruta de la Yerba Mate, el Camino del Gaucho, Universo Cultural Guaraní, Camino Qhapaq Ñan y la Ruta de las Misiones Jesuíticas Guaraníes, entre otros. "No serán sólo itinerarios de carácter histórico –advirtió el secretario de Cultura de la Nación–. También se crearán itinerarios culturales a partir de las obras literarias fundamentales de los países del Mercosur; un trayecto que se realizará de la mano de Borges, en la Argentina; de Pablo Neruda, en Chile, o de Juan Carlos Onetti, en Uruguay, y que se articulará de manera que se pueda acceder a las visiones culturales de los grandes escritores del Mercosur". Otras de las cuestiones que surgieron fue "la necesidad urgente de preservar no sólo el patrimonio cultural, entendido en términos de obras de arte, sino de proteger, como señaló Brasil, ciertos productos típicos regionales como los brebajes para el dolor de estómago, naturales de las tribus amazónicas que son despojadas por los grandes laboratorios que patentan esos brebajes", subrayó Nun.

El secretario de Cultura de la Nación anunció que el Sistema de Información Cultural de la Argentina (Sinca), el mayor compendio de información cultural en formato electrónico realizado por primera vez en el país, de acceso libre y en permanente actualización, será adoptado por el resto de los miembros del Mercosur "para la homogeneización de las recopilación de datos, estadísticas, mapas culturales, gestión en cultura y centros de documentación".

Giovanni Boccaccio
Decamerón



Ilustrado por

Renata Schussheim

El próximo sábado, el fascículo 5, **GRATIS** con Página|12

Noche&Día

✱Cine



La León (Santiago Otheguy, 2007) El mundo de Alvaro es un mundo humilde, de ríos y arroyos en las islas del Delta. Sus únicos ingresos provienen de la pesca y el junco que corta a orillas del Río de la Plata. Su homosexualidad y su pasión por los libros no hacen más que aumentar el aislamiento. Sólo La León, la lancha colectiva conducida por El Turu, conecta a Alvaro con la ciudad. (Gaumont II)

✱ **Sex and the city** (Michael King, 2008) Aventuras y desventuras del cuarteto más famoso de New York: su relación con el sexo, el amor y las relaciones en la ciudad que nunca duerme. (Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe, Lorca, Monumental)
✱ **El sueño de Cassandra** (Woody Allen, 2007). En el afán de seguir sus propios sueños, dos hermanos (Ewan McGregor y Colin Farrell) de la clase obrera londinense harán lo impensado, poniendo a prueba amores, lealtades y hasta la propia conciencia. (Arteplex Centro, Atlas Santa Fe, Monumental)
✱ **Quiero robarme a la novia** (Paul Weiland, 2008). Tom y Claire han sido amigos por años. Cuando él se da cuenta de que podría sentir algo especial, ella le anuncia que va a casarse y le pide que sea padrino de su boda. El acepta, pero su plan es enamorarla antes de que lo haga. (Monumental)
✱ **La ronda** (Inés Braun, 2008). Con Mercedes Morán, Sofía Castiglione y Fernán Mirás, cuenta las historias de personajes que abandonan a sus parejas para iniciar nuevas relaciones, y a su vez son abandonados por ellos, en una especie de cadena amorosa. (Tita Merello, Gaumont III)
✱ **Odette, una comedia sobre la felicidad** (Eric Schmitt, 2008) Odette no tiene ninguna razón para ser feliz, pero lo es. Balthazar Balsan no tiene ninguna razón para ser infeliz, pero lo es. Esta es la historia de un encuentro loco y mágico entre Odette y Balthazar. Entre una optimista feliz y un pesimista en busca del sentido de su vida. (Lorca, Cosmos I)
✱ **Indiana Jones y el reino de la Calavera de Cristal** (Steven Spielberg, 2008). Muchos sospechan de las últimas actuaciones de Indy y el gobierno presiona a la Universidad para que lo despida. Indiana, a punto de irse, conoce a Mutt, que le propone un trato. Si el arqueólogo lo ayuda, podría hacer uno de los descubrimientos más espectaculares. (Atlas Lavalle, Monumental)
✱ **La desconocida** (Giuseppe Tornatore, 2006). Irena todavía vive entre los fantasmas de su pasado en Ucrania y sus búsquedas del presente en Italia: dos planos temporales que interactúan en el relato, se superponen y dan lugar a un intrigante rompecabezas y a una potente tensión narrativa. (Tita Merello, Cosmos II)
✱ **Los falsificadores** (Stefan Ruzowitzky, 2007). La verdadera historia de Salomon Sorowitsch, insigne falsificador y bohemio judío que acepta colaborar con los nazis en la mayor operación de falsificación de billetes de la historia. (Lorca)
✱ **Yo soy sola** (Tatiana Mereñuk, 2007). Sobre mujeres y hombres que no encuentran, que no entienden, y se preguntan cómo se construye el amor en los tiempos que corren. (Tita Merello)
✱ **Una dama digna** (Dan Ireland, 2005). Basada en el bestseller de Elizabeth Taylor, *Mrs. Palfrey at the Caremont*, es la historia de una elegante mujer viuda que se muda a Londres con su nieto. (Arteplex Centro)
✱ **Los crímenes de Oxford** (Alex de la Iglesia, 2008). La muerte de una anciana en las afueras de Oxford desata una serie de asesinatos con inquietantes puntos en común. (Lorca)
✱ **Cordero de Dios** (Lucía Cedrón, 2008). El abuelo de Guillermina es secuestrado durante la crisis de 2001 y la joven decide contactar a su madre, exiliada en Francia y con sus propios fantasmas de la dictadura. (Tita Merello, Gaumont III, Premier IV)
✱ **Iron Man** (Jon Favreau, 2008). El billonario fabricante de armas Tony Stark crea un traje especial para luchar contra los terroristas que lo secuestraron para construir un misil y contra otros enemigos insospechados. (Los Angeles)
✱ **El nido vacío** (Daniel Burman, 2008). Leonardo es un dramaturgo cincuentón que atraviesa una crisis de característica de su edad: los hijos finalmente se han ido del hogar y su mujer retomó la carrera de sociología, mientras él se debate a dónde dirigir su vida. (Tita Merello, Gaumont III)

✱Otro cine



The Rocky Horror Picture Show (Jim Sharman, 1975). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 23.55.

✱ **El amor a los 20 años** (François Truffaut, Renzo Rossellini, 1962). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 14.
✱ **Ole Bull, el conquistador del cielo** (Aslak Aarhus, 2006). Teatro General San Martín, Corrientes 1530. Hoy a las 14.30, 17, 19.30 y 22.
✱ **Buscando a Víctor Pellerin** (Sophie Deraspe). Cine Gaumont, Rivadavia 1651. Hoy a las 15.
✱ **Prisionero de una noche** (David José Kohon, 1960). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 16.10.
✱ **El viaje de una vida** (Mayse Chatrand). Cine Gaumont, Rivadavia 1651. Hoy a las 16.40.
✱ **491** (Vilgot Sjöman, 1964). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 18.
✱ **Suspiros del alma** (Helen Doyle). Cine Gaumont, Rivadavia 1651. Hoy a las 18.30.
✱ **2.5 sueños** (Gustavo Galuppo). Palais de Glace, Posadas 1725. Hoy a las 18.30.
✱ **Flores rotas** (Jim Jarmush, 2005). Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Hoy a las 19.
✱ **Al calor del fuego del diablo** (Charles Burnett, 2003). Cine Club TEA, Aráoz 1460, departamento 3. Hoy a las 20.
✱ **La casa de las alondras** (Paolo y Vittorio Taviani, 2007). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 20.
✱ **Cadáveres excelentes** (Francesco Rosi, 1976). Cineclub ECO, Corrientes 4940, 2° E. Hoy a las 20.
✱ **Azur y Asmar** (Michael Ocelot, 2006). Estudio 1, Bonpland 1684 PB 1. Hoy a las 20.30.
✱ **Las damas del 9º piso** (Catherine Martin). Cine Gaumont, Rivadavia 1651. Hoy a las 20.30.
✱ **La rabia** (Albertina Carri, 2008). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 22.
✱ **El fuego** (Vilgot Sjöman, 1966). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Mañana a las 14.
✱ **Elling** (Petter Naess, 2001). Teatro General San Martín, Corrientes 1530. Mañana a las 14.30, 17, 19.30 y 22.
✱ **Nazareno Cruz y el lobo** (Leonardo Favio, 1975). Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 370. Mañana a las 16.
✱ **Búfalo 66** (Vincent Gallo, 1998). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Mañana a las 16.
✱ **Entusiasmo: sinfonía Donbassa** (Dziga Vertov, 1931). Palais de Glace, Posadas 1725. Mañana a las 16.30.
✱ **El gran desfile** (King Vidor, 1925). Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Mañana a las 17.
✱ **Construcción de una ciudad** (Néstor Frenkel, 2007). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Mañana a las 18.30.
✱ **Los edukadores** (Hans Weingartner, 2004). Video Debate Toma 1, Jufré 705. Mañana a las 19.
✱ **Angel con puños de acero** (Wei Lo, 1967). Casa Brandon, Luis María Drago 236. Mañana a las 19.
✱ **Hombre muerto** (Jim Jarmusch, 1995). Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Mañana a las 19.
✱ **La ventana de enfrente** (Ferzan Ozpetek, 2003). Cineclub ECO, Corrientes 4940, 2° E. Mañana a las 19.
✱ **El conejo marrón** (Vincent Gallo, 2003). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Mañana a las 20.
✱ **Quadrophenia** (Frank Roddam, 1979). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Mañana a las 22.

✱Música



Tonolec. La Vaca Profana, Lavalle 3683. Mañana a las 21.

✱ **Daniel García Quinteto** presenta su CD *Tangoloco* en vivo. En Velma Café, Gorriti 5520. Hoy a las 21.
✱ **Concierto de tango y jazz**, con Silvana Grégori, Rubén Ferrer Trío, Juan Avellaneda y Sergio Paolucci. Manufactura Papelera, Bolívar 1582. Hoy a las 22.
✱ **Pulsónica.** Bulnes 1350. Hoy a las 22.30.
✱ **Grupo Arcano** presenta su CD *Arcano*. La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371. Hoy a las 22.30.
✱ **Alejandra Sottile** interpreta obras para teclado del Siglo XVIII. La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371. Hoy a las 20.
✱ **Quebrada de Humahuaca**, espectáculo músico-cultural de Tukuta, Lucas Gordillo y Los Hermanitos Tolaba. En el Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Hoy a las 20.30.
✱ **Claudia Pannone**. El Vesuvio, Corrientes 1187. Hoy a las 21.30.
✱ **Skay Beilinson**. Teatro Flores, Rivadavia 7806. Hoy y mañana a las 19.
✱ **Catupecu Machu**. Teatro Opera, Corrientes 860. Hoy y mañana a las 20.30.
✱ **Karamelo Santo**. XLR Club, Tribulato 449, San Miguel. Hoy a las 21.
✱ **Los Natas**. Niceto, Niceto Vega 5510. Hoy a las 21.
✱ **Cabezones**. 565, 49 entre 6 y 7, La Plata. Hoy las 20.
✱ **La Mississippi Blues Band**. El Condado, Niceto Vega 5542. Hoy a las 22.
✱ **Fabiana Cantilo**. KM 53, Ramal Pilar km 53.5, Pilar. Hoy las 21.
✱ **D-Mente**. El Teatro, 43, entre 7 y 8, La Plata. Hoy a las 23.
✱ **Billordo**. Melonio, Montevideo 175. Hoy a la medianoche.
✱ **Agustina Paz, Carolina Bossa y Libélula**. Libario Bar, Julián Alvarez 1315. Hoy a las 22.
✱ **Todos Tus Muertos y Resistencia Suburbana**. Teatro Flores, Rivadavia 7806. Mañana a la medianoche.
✱ **La Covacha**. Marilyn, Florencio Varela 1964, San Justo. Mañana a las 23.
✱ **Yani Como** (España). Niceto Club, Niceto Vega 5510. Mañana a las 20.
✱ **The Smartouch**. Finnian's, Seguí 890, Adrogué. Hoy a las 21.30.
✱ **The Baseball Furies, Jackson Souvenirs y Hacia Dos Veranos**. Plasma, Piedras 1856, San Telmo. Hoy a las 21.
✱ **Patricio Carpossi Quinteto**. Virasoro Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 22.30.
✱ **Carletti + Osuna**. Virasoro Bar, Guatemala 4328. Hoy a la medianoche.
✱ **Porteña Jazz Band**. Jazz Voyeur Club, Posadas 1557. Hoy a las 21.

✱Teatro

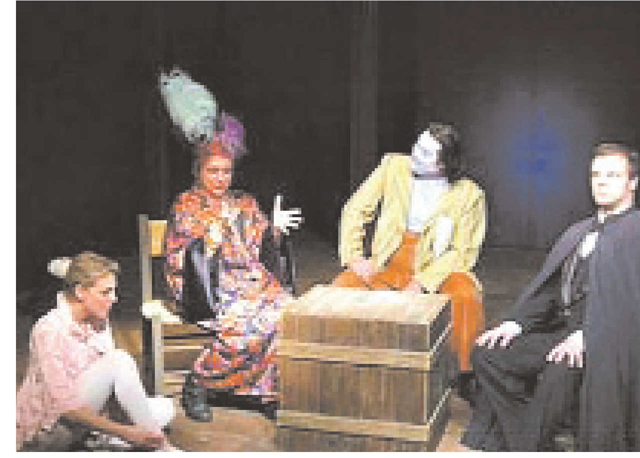


La gracia. Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Hoy a las 21.

✱ **Pepino, el 88**. Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659. Hoy a las 21 y mañana a las 19.30.
✱ **Cuestiones con Ernesto Che Guevara**. Club de Arte, Medrano 484. Hoy a las 20.30.
✱ **Mujeres en el baño**. Teatro Picadilly, Corrientes 1524. Hoy a las 22.
✱ **Mantua Cero/30**. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Hoy a la medianoche.
✱ **Mujeres en el baño**. Teatro Picadilly, Corrientes 1524. Hoy a las 22.
✱ **Fin de partida**. Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 22 y mañana a las 20.
✱ **Aguas**. Sala Espacio Aguirre, Aguirre 1270. Hoy a las 20.
✱ **Como blanca diosa**. Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943. Mañana a las 18.
✱ **El fulgor argentino**. El Galpón de Catalinas, Pérez Galdós 93, La Boca. Hoy a las 22.
✱ **Liquidación**. Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943. Mañana a las 20.
✱ **Los negros pájaros del adiós**. Teatro El Búho, Tacuarí 215. Hoy a las 23.
✱ **Chiquito**. La Carbonera , Balcarce 998. Mañana a las 18.
✱ **Tartufo**. Teatro Corrientes Azul, Corrientes 5965. Hoy a las 21.
✱ **El casamiento de Anita y Mirko**. Circuito Cultural Barracas, Iriarte 2165. Hoy a las 22.
✱ **La posta de los generales**. Teatro Calibán, México 1428. Hoy a las 21.
✱ **Varieté de las tablas**. Caras y Caretas, Venezuela 330. Hoy a las 22.
✱ **El organito de Discépolo y Discépolo**. En el Teatro del ArteFacto, Sarandí 760. Hoy a las 20.
✱ **About the campo**. Teatro El Pic-


Aniceto (Leonardo Favio, 2008). Con Hernán Piquín, Natalia Pelayo y Alejandra Baldoni. Un ballet cinematográfico basado en *Este es el romance del Aniceto y la Francisca, de como quedó trunco, comenzó la tristeza y unas cuantas cosas más*. (Atlas Lavalle, Gaumont, Monumental)


El Otro Yo presenta su último álbum, *Fuera de tiempo*. Show de regreso a Buenos Aires luego de una gira por la Patagonia y tras su presentación en el Festival Vive Latino de México. En el Estadio Obras, Libertador 7395. Hoy a las 21.


Otros tiempos de vivir. Tres obras de Thornton Wilder, ganador del premio Pullitzer en dos ocasiones, dirigidas por Agustín Alezzo. En el Teatro El Duende, Córdoba 2797. Hoy a las 21.30 y mañana a las 19.

colino. Hoy a las 23.30.
✱ **Frenesí de palmeras**. Teatro La Máscara, Piedras 736. Hoy a las 21.
✱ **Parece ser que me fui**. Noavestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 21.
✱ **La mandarina eléctrica**. Ituzaingo 590, San Isidro. Mañana a las 18.
✱ **Dónde está el norte**. La Carbonera, Balcarce 998. Mañana a las 20.30.
✱ **Serengueti**. Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martin. Hoy a las 20.30.
✱ **La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi**. Teatro Metropolitan, Corrientes 1343. Hoy a las 00.15 y mañana a las 18.
✱ **Desdichado deleite del destino**. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Mañana a las 18.30.
✱ **La música**. Teatro del Nudo, Corrientes 1551. Hoy a las 20.30 y mañana a las 21.
✱ **La vuelta al mundo**. Teatro Metropolitan, Corrientes 1343. Hoy a las 20 y 22 y mañana a las 20.30.
✱ **La prótesis**. La Carbonera, Balcarce 998. Hoy a las 21.
✱ **Ronda de noche**. Teatro El Cuervo, Santiago del Estero 433. Mañana a las 19.
✱ **No vas a llorar**. Pan y arte, Boedo 876. Mañana a las 20.
✱ **Dixit**. La Tertulia, Gallo 826. Hoy a las 23.
✱ **Guardavidas**. Teatro Del Abasto, Humahuaca 3549. Mañana a las 20.30.
✱ **Pornodrama II, un esquimal**. Teatro Belisario, Corrientes 1624. Hoy a las 23.30.
✱ **Nada más que la verdad**. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 21.
✱ **La oscuridad es música**. Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 22.
✱ **Nelly Olson**. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a la medianoche.
✱ **Gracias por volar conmigo**. Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Mañana a las 19.
✱ **Medea, una tragedia miserable**. Teatro El Bardo, Cochabamba 743. Hoy a las 21.30.
✱ **Acassuso**. Teatro Andamio 90, Paraná 660. Hoy a las 20 y mañana a las 19.30.
✱ **La única manera (de contar esta historia es con mandarinas)**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21.30.
✱ **Escrito en el barro**. El Grito, Costa Rica 5459. Hoy a las 21.30.
✱ **Delikatessen Haus**. Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 370. Hoy a las 21.30.
✱ **Limosna de amores**. Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 23.
✱ **Somos nosotros**. Teatro El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Hoy a las 20.30.
✱ **Partes del libro familiar**. El Kafka, Lambaré 866. Mañana a las 19.
✱ **Caviar follies**. Teatro Maipú, Esmeralda 443. Hoy a las 22 y mañana a las 21.
✱ **La paranoia**. Complejo Cultural 25 de Mayo, Triunvirato 4444. Mañana a las 18.
✱ **La alambrada**. Sala Beckett, Guardia Vieja 3556. Mañana a las 19.
✱ **La tómbola**. Auditorio de la Upebe, Campos Salles 2145. Hoy a las 23.
✱ **Chúmbale**. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
✱ **La vuelta al mundo**. Teatro Metropolitan, Corrientes 1343. Hoy a las 20 y 22 y mañana a las 20.30.
✱ **La tómbola**. Auditorio de la Upebe, Campos Salles 2145. Hoy a las 23.
✱ **Heise**. Vera Vera, Vera 108. Hoy a las 21.
✱ **Educando a Rita**. Teatro Picadilly, Corrientes 1524. Hoy a las 21.30 y mañana a las 19.30.
✱ **Guayaquil**. Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970. Hoy a las 21.

✱Danza


Pies desnudos. Teatro El Cubo, Zelaya 3053. Hoy a las 18.30.

✱ **Patiecito, patiecito**. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Mañana a las 20.
✱ **La bella durmiente del bosque**. Teatro Argentino de La Plata, 9 entre 51 y 53. Hoy y mañana a las 21.
✱ **Carmen Mesa**. C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 19.
✱ **Agora, otro mundo ideal**. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hoy a las 19.30 y mañana a las 19.
✱ **Tango x 2**. Teatro Astral, Corrientes 1639. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
✱ **Opera pampa**. La Rural, Sarmiento 2704. Hoy a las 20.30.
✱ **Pequeña muerte**. Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martin. Hoy a las 21.
✱ **La metamorfosis**. La Manufactura Papelera, Bolívar 1582. Mañana a las 19.30.
✱ **La ventana**. Redes Club de Circo, Castillo 629, Villa Crespo. Hoy a las 21.
✱ **Marea**. Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Hoy a las 20.
✱ **El juego del elástico**. Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 23.
✱ **Plano de sus piernas**. Pata de Ganso, Zelaya 3122. Hoy a las 21.30.

✱Pibes


El invento terrible, segunda expedición. Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 16.

✱ **El niño sol**. Teatro del pasillo, Colombres 35. Hoy a las 15.30.
✱ **Cuatro noches**. Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 16.30.
✱ **Robin Hood**. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. Hoy a las 16.30.
✱ **Princesa Cenicienta**. Teatro Astral, Corrientes 1639. Hoy y mañana a las 15.
✱ **Magdalena Fleitas**. Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto y Cabildo. Hoy a las 16.
✱ **El mago de Oz**. Teatro Broadway, Corrientes 1155. Hoy y mañana a las 17.
✱ **Andantes rodantes**. Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Hoy y mañana a las 17.
✱ **El libro de la selva**. Teatro Broadway, Corrientes 1155. Hoy y mañana a las 15.
✱ **El mate**. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy y mañana a las 16.
✱ **La vuelta al mundo en un violín**. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy y mañana a las 15.
✱ **Caracachumba**. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy y mañana a las 17.
✱ **Leyenda**. Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 16.30.
✱ **Cuentos de la selva**. Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 15.
✱ **Reinas magas**. Teatro Lorange, Corrientes 1372. Hoy y mañana a las 15 y a las 17.
✱ **Los cazurros**. Teatro Premier, Corrientes 1565. Hoy a las 16.30.
✱ **La pipetuá**. Teatro Metropolitan II, Corrientes 1343. Hoy y mañana a las 14.
✱ **La merienda**. La Vaca Profana, Lavalle 3683. Hoy y mañana a las 17.
✱ **La niña de la noche**. Galpón de Catalinas, Benito Pérez Galdós 93, La Boca. Mañana a las 16.30.
✱ **El circo de los sueños**. Noavestruz, Humboldt 1857, Palermo. Mañana a las 17.

✱ Cines

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio, con Hernán Piquín y Natalia Pelayo. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.10, 19 y 22.35 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.45 hs.

LA LEON
Dir.: Santiago Otheguy. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.45, 15.25, 17.05, 20.40 y 22.20 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA
El Príncipe Caspian. Dir.: Andrew Adamson, con Liam Neeson, Ben Barnes y Warwick Davis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.30, 18 y 20.30 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 13.50, 15.40, 16.30, 18.20, 19.10, 21, 21.50 y vie. a dgo. trasn. 23.40 y 0.30 hs. (En castellano); 14.40, 17.20, 20, 22.40 y vie. a dgo. trasn. 1.15 hs. (subtitulada) P/13.

SEX AND THE CITY
Dir.: Michael Patrick King, con Sarah Jessica Parker, Kim Cattrall y Kristin Davis. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 16.20, 19.15 y 22.10 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 17.20, 20 y 22.35 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.50 hs.

88 MINUTOS
Dir.: Jon Avnet, con Al Pacino, Alicia Witt y William Forsythe. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.55, 18.55 y 22.55 hs.

CARAMEL
Dir.: Nadine Labaki, con Nadine Labaki y Adel Karam. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.40 y 20.30 hs.

CORDERO DE DIOS
Dir.: Lucía Cedrón, con Jorge Marrale, Leonora Balcarce y Mercedes Morán. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.40, 18.25 y 22 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.50 y 19.30 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

EL NIDO VACIO
Dir.: Daniel Burman, con Oscar Martínez y Cecilia Roth. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 19 y 20.40 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17.40 hs.

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.35 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.50, 17.10, 20 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14, 16.10, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.40 hs.

HORTON
(Y el mundo de los Quien). Dir.: Jimmy Hayward y Steve Martino. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.30 y 21 hs.

INDIANA JONES
y el reino de la calavera de cristal. Dir.: Steven Spielberg, con Harrison Ford, Shia LaBeouf y Cate Blanchett. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.50 y 19.50 hs. (En castellano); 12.20, 17.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (subtitulada)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25 y 17.50 hs. (En castellano); 20.15, 22.40 y vie. a dgo. trasn. 1.05 hs. (subtitulada)

LA CONSPIRACION
Dir.: Paul Haggis, con Tommy Lee Jones, Charlize Theron y Susan Sarandon. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

LA CUESTION HUMANA
(Francia) Dir.: Nicolas Klotz, con Mathieu Amalric, Michael Lonsdale y Lou Castel. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

LA DESCONOCIDA
(Italia/Francia-2007) Dir.: Giuseppe Tornatore, con Xenia Rappoport, Michele Placido y Margherita Buy. P/18.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.50 y 22.20 hs.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 18.10 y 22.15 hs.

LA NIEBLA
Dir.: Frank Darabont, con Thomas Jane, Marcia Gay Harden y Laurie Holden. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 18.10, 20.30 y 22.55 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.15 hs.

LA RONDA
Dir.: Inés Braun, con Merdeces Morán. Sofía Gala Castiglione. Fernán Mirás. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 20.25 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 21.15 hs.

LEONERA
Dir.: Pablo Trapero, con Martina Gusman, Elli Medeiros y Rodrigo Santoro. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.10, 14.15, 16.20, 18.25 y 20.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.15 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

LOS CRIMENES DE OXFORD
Dir.: Alex de la Iglesia, con Elijah Wood y John Hurt. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14 y 23.10 hs.

LOS FALSIFICADORES
(Alemania) Dir.: Stefan Ruzowitzky, con Karl Markovics y August Diehl. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.40 y 21.20 hs.

METEORO
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Emile Hirsch, Christina Ricci y John Goodman. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 16, 18.20 y 20.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13 y 15.30 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.15 y 20.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.

NO SER DIOS Y CUIDARLOS
(Documental), con Juan Carlos Andrada y Dieguillo Fernández. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.15, 18.50 y 22.10 hs.

ODETTE
Una comedia sobre la felicidad. Dir.: Eric-Emmanuel Schmitt, con Catherine Frot y Albert Dupontel. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.50 y 19.30 hs.

QUIERO ROBARME A LA NOVIA
Dir.: Paul Weiland, con Patrick Dempsey, Michelle Monaghan y Chris Messina. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17 y 21 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h.

SIN LUGAR PARA LOS DEBILES
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Tommy Lee Jones y Javier Bardem. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

UNA DAMA DIGNA
Dir.: Dan Ireland, con Joan Plowright y Rupert Friend. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 3 "Losuar")

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 12.40, 15.30, 16.50, 17.50, 20.10, 20.50 y 22.40 hs. P/16.
SEX AND THE CITY: 13, 16.20, 19.30 y 22.20 hs. P/16.
QUIERO ROBARME A LA NOVIA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R.
ANICETO: 12.20, 14.10, 19 y 23 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.20, 15.30, 18.40 y 22 hs (En castellano con intervalo); 11.15, 14.10, 17.10, 20.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. (subtitulada)
SEX AND THE CITY: 11, 12, 14, 15, 17, 18.40, 20, 22.20 y 23 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn.
ANICETO: 11.20, 13.20, 15.20, 17.30, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
LA LEON: 11.30, 13.30, 15.40, 17.40, 20 y 22.10 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 11.10, 13.50 y 16.30 hs. (En castellano); 19.20 y 22.20 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn. (subtitulada)
QUIERO ROBARME A LA NOVIA: 11.20, 16.50 y 22.40 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
LEONERA: 12.05, 14.30, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 11.55, 15.10, 18.30 y 21.40 hs (En castellano con intervalo); 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40 hs. (sutitulada) P/13. Vie. a dgo. trasn.
ANICETO: 12, 14, 16, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
SEX AND THE CITY: 13, 16.20, 19.30 y 22.25 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 11.20, 13.55 y 16.30 hs. (En castellano); 19.10 y 21.50 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn. (subtitulada)
LA NIEBLA: 11.40, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
QUIERO ROBARME A LA NOVIA: 11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.45 y 22.35 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 11, 13.15, 15.40, 18.05, 20.35 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LEONERA: 11, 13.20, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.05, 15.05, 18.15 y 21.30 hs (con intervalo); 11, 11.40, 13.45, 14.25, 16.40, 17.20, 19.40, 20.25, 22.40 y 23.30 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA NIEBLA: 11.30, 14.10, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SEX AND THE CITY: 11, 13.50, 16.50, 19.50 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
NO SER DIOS Y CUIDARLOS: 11.30, 13.25, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ANICETO: 11, 12.55, 14.50, 16.50, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 11.05, 13.30 y 18.30 hs. (En castellano); 11.25, 13.50, 16.30, 19.20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada)
QUIERO ROBARME A LA NOVIA: 16.15, 21.05 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
ANICETO: 12.15, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
LA LEON: 12.10, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12, 15.10, 18.30 y 21.50 hs. (con intervalo); 13.20, 14.10, 16.10, 17.10, 19.10, 21 y 22.20 hs (En castellano) P/13. Vie. a dgo. trasn.
SEX AND THE CITY: 12.50, 13.20, 14.10, 15.40, 16.10, 17, 18.30, 19, 19.50, 21.30, 22 y 22.50 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn.
88 MINUTOS: 12.20, 14.40, 19.40 y 22.15 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.10, 14.45 y 17.20 hs. (En castellano); 12.05, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn. (subtitulada)
LA NIEBLA: 17, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
LEONERA: 15 y 19.40 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 17.30 y 22.30 hs. S/R.
LOS FALSIFICADORES: 16.10 y 20.20 hs. P/16.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.10, 14.10, 18.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
QUIERO ROBARME A LA NOVIA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 14, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.40 hs. P/16. (Sala 1)
LA CUESTION HUMANA: 14.30, 17.15, 20 y 22.35 hs. P/13. (Sala 2)
UNA DAMA DIGNA: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.50 y 22.50 hs S/R. (Sala 3)
LA DESCONOCIDA: 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. P/18. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SEX AND THE CITY: 13.20, 16, 19 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
ANICETO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 13, 17.30 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LEONERA: 12.40, 15.30, 17.50, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.50, 16, 19 y 21.50 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
QUIERO ROBARME A LA NOVIA: 15.20 y 20 hs. S/R.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SEX AND THE CITY: 13.10, 16.15, 19.30 y 22.15 hs. P/16.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.40, 15.55, 19.30 y 22.20 hs. (En castellano) P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
SEX AND THE CITY: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn. 0.50 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.20, 15.20, 18.30 y 21.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.30 hs. (En castellano): 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 1 h. (subtitulada)
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn. 0.30 hs.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.20, 16.30 y 20.40 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 0.40 hs.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 14.10, 18.20 y 22.30 hs. S/R.
ANICETO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 0.40 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA CUESTION HUMANA: 14.15, 17, 19.40 y 22.25 hs. P/13.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.45 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.20, 15.30, 18.40 y 22 hs. (En castellano con intervalo); 13.10, 16.20, 19.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. (subtitulada)
SEX AND THE CITY: 13, 16.10, 19.20 y 22.30 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 12.30, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn.
LA NIEBLA: 16 y 22.20 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
QUIERO ROBARME A LA NOVIA: 13.15 y 19 hs. S/R.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 13.30 y 19.50 hs. (En castellano); 16.40 y 22.50 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn. (subtitulada)

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 22.30 hs. (subtitulada); 12.20, 15.05, 17.35, 20 y sáb. trasn. 1.05 hs. (En castellano) S/R.
QUIERO ROBARME A LA NOVIA: 18.40 y 23.05 hs. S/R.
ANICETO: 12.50, 14.35, 16.50 y 21 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
SEX AND THE CITY: 13, 16, 19 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.30, 13.30, 15.30, 16.20, 18.20, 19.20, 21.30 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 y 0.50 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. (En castellano) P/13.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 14, 16, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 19.20 y 21.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
METEORO: 13.15 y 15.40 hs. (En castellano) P/13.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 13.10, 14.40, 16.10, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LA NIEBLA: 18.05, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 13, 16, 19.15 y 22.10 hs. P/13.
SEX AND THE CITY: 13.20, 16.10, 19.10 y 22.20 hs. P/16.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/16.
ANICETO: 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.30 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.10, 13.10, 15.15, 15.55, 18.20, 19, 21.25 y 22.05 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.30 y 1.10 hs.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.40, 15.15, 17.50 y Sáb. trasn. 1.05 hs. (En castellano); 20.15 y 22.40 hs. (subtitulada) S/R.
LA NIEBLA: 13, 17.30 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
QUIERO ROBARME A LA NOVIA: 15.30, 20 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
METEORO: 12.30 y 17.25 hs. (En castellano) P/13.
LEONERA: 15.05, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SEX AND THE CITY: 13.10, 16.15, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

✱ Teatros

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE. Ballet de Piotr I. Tchaikovsky. "Orquesta Estable". Dir.: **Luis Gorelik**. Con Genoveva Surur (15) y Julieta Paul (14 y 22); Bautista Parada (15) y Víctor Filimonov (14 y 22) y demas integrantes del "**Ballet Estable**". Coreog.: Pablo Aharonian. Dir.: **Cristina Delmagro**. **Hoy**: 20.30 hs. dom. 15 y dom. 22 de junio: 17 hs. Loc. desde: $ 15.
-**ALEJANDRA MALVINO** (mezzosoprano) y **CARLOS BENGOLEA** (tenor). Con **Antonio Formaro** (piano). Dir.: Mtro. **Luis Gorelik**. Concierto Sinfónico. Obras de P. Mesa, C. Saint-Saens y G. Mahler. Sáb. 21 de junio: 20.30 hs.
-**HORACIO LAVANDERA** (piano). Dir. musical: **Dante Anzolini**. Obras de P. I. Tchaikovsky, P. Glass, M. Ravel. Sáb. 28 de junio: 20.30 hs.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en la **Catedral Metropolitana** (Av. Rivadavia 437). **MISA DE REQUIEM**, de Giuseppe Verdi. **ORQUESTA Y CORO ESTABLES DEL TEATRO COLON**. Dir. musical: **Carlos Vieu**. Dir. de coro: **Salvatore Caputo**. Solistas: Patricia Gutiérrez (soprano), Cecilia Díaz (mezzosoprano), Carlos Duarte (tenor), Christian Peregrino (bajo). **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.
-A realizarse en el **Auditorio de Belgrano** (Virrey Loretto y Cabildo). **MISA DE REQUIEM**, de Giuseppe Verdi. **ORQUESTA Y CORO ESTABLES DEL TEATRO COLON**. Dir. musical: **Carlos Vieu**. Dir. de coro: **Salvatore Caputo**. Solistas: Maria Pia Piscitelli (soprano), Alejandra Malvino (mezzosoprano), Gustavo López Manzitti (tenor) y Homero López Miranda (bajo). **Mar. y mié.**: 20.30 hs. Ent. desde: $ 16 (2º Pull.) a $ 50 (Pl.). Loc. sob. de ab. en vta.
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. Alvear 1125). Función Nº4 del Ciclo de Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Franz-Paul Decker**. Solista: **Chun Wang** (piano). Prog. Ginastera: "Iubilum" celebración sinfónica Op.51; Liszt: Concierto Nº1 para piano y orquesta en Mi bemol mayor; Bruckner: Sinfonía Nº9 en Re menor. Ent. desde: $ 26 (2º Pull.) a $ 150 (Pl.). Loc. sob. de ab. en vta. **Jue.**: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Gimena Riestra, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Mié. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15) Sala "Martin Coronado".
-**LA CELESTINA**, de Fernando de Rojas. Con **Elena Tasisto**, Sergio Surraco y Dolores Ocampo. Cantantes: Pehuén Diaz Bruno, Nicolás Bernazzani. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala "Casacuberta".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
PEPINO EL 88. Un musical argentino. Con **Víctor Laplace**, **Karina K**, **Alejandro Paker**, **Antonio Ugo**, **Coni Marino** y elenco. Coreog.: Alejandro Cervera. Dir. musical: Federico Mizrahi. Libro y dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
BABILONIA, de Armando Discépolo. Con **Noemí Morelli, Cutuli, Roberto Mosca, Maria Comesaña, Anabel Cherubito, María Elina Ruas**, Ricardo Díaz Mourelle, Pepe Monje, Roberto Castro y elenco. Dir.: Roberto Mosca. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Carolina Fal**, **Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**WILL Y SUE**. Suite Shakespeariana para actores, objetos y ensamble musical, de **Luis Rivera López** (con inclusión de textos de Shakespeare). Actores titiriteros y dir.: **Haydeé Boetto** (México) y Luis Rivera López. "Libertablas" (Argentina). Arreglos y dir. musical: Fernando Montes de Oca. Jue. a dom.: 19 hs. Loc.: $ 20 (jue.: $ 15). Sala "Luisa Vehil-Salón Dorado"
-**CHUMBALE**, de Oscar Viale. Con **Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Eleonora Wexler, Graciela Pal, Roly Serrano** y Marcelo Mininno. Adapt. y dir.: Santiago Doria. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 20 (jue.: $ 15) Sala "Orestes Caviglia".

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**HIPOCAMPO**. Con María Urtubey, Augusto de Vera y Sebastián Ricjard. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.
-**MATRIOSHKA** "Las hijas serán hijas si la madre es madre". Con Camila Mansilla, Clara Membibre, Mercedes Membibre, Roberta Villalba. Dramaturgia y dir.: Camila Mansilla. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Grupo "A. Ta. Fi." Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.15 hs., dom.: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.45 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-NADA MAS QUE LA VERDAD. Versión libre de Jorge Goldenberg de "El misántropo", de Moliére. Con Fernando Sayago, Andrés D'Adamo, Sebastián Rubio, Desirée Salgueiro, Arturo Silva y Analía Malvido. Dir.: Berta Goldenberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-NELLY OLSON. Unipersonal con Carlos Da Silva. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 25.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
CIEN PEDACITOS DE MI ARENERO. Con Diego Brienza, Víctor Salvatore, Giancarlo Scrocco y elenco. Dir.: Laura Fernández-Julieta De Simone. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
BERNARDA ALBA... al desnudo. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS DE AYER... "y las canciones de siempre". Valses, milongas, boleros, cantantes, bailarines y músicos en vivo. Con Yamila Di Maio, Roberto Luján y elenco. Invitada: **Mariquita Gallegos**. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 21 hs.

AUDITORIO UPB
Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
-**LA TOMBOLA**. Con Natalia Mallo, Laura Fragoso, Romina Santoni, Dolores Cano y elenco. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LISISTRATA UNPLUGGED**. Sobre la comedia de Aristófanes. Con Rosario Alfaro, Gastón Calvi y elenco. Dramaturgia y dir.: Andrés Sahade. Sáb.: 23 hs. Ent. libre.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-LA BELLE HELENE. Dir. musical: **Dante Ranieri**. Régie: **Peter MacFarlane**. Con Mariana Rewersky, Carlos Ullán, Osvaldo Peroni, Walter Schwarz, Leonardo Estevez, Vanesa Mautner, Pablo Pollitzer. "Buenos Aires Lirica". Subtitulado electrónico en castellano. **Hoy**: 20 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
TOP GIRLS, de Caryl Churchill. Con Inés Alonso, Fernanda Bigotti, Carolina Echeverría y elenco. Dir.: Hugo Halbrich. Teatro en inglés 2008. (con subtitulado en castellano). Jue., vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**EVA DUARTE** (El musical). Con **Lidia Barroso** y **Guillermo Guido**. 20 artistas en escena. Músicos en vivo. Libro y dir.: Marcelo Remón. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 60.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**SOS VOS**. Con **Gustavo Garzón** y **Manuel Vicente**. Dir.: Enrique Federman. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25 y $ 30.
-**DOLOR EXQUISITO**. Con Felicitas Lunas, Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20 y $ 25.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PORNODRAMA II "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
-**HAY QUE VENDER LA CASA** (La familia no la elegimos....¡Nos toca...!) Con Susana Fernández, Titina González, Osvaldo Cuello, Perla Cassettari, Fernando Martínez y Daniela Del Arco. Libro y dir.: Rosario Zubeldía. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**El ANGUSTIADO**, por Roberto Franco; **EL DESPOJAMIENTO**, por Stella Botto y Pablo Cravero. Dramaturgia: Griselda Gambaro. Dir.: Rosario Zubeldía. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

BRISTOL
Av. Santa Fé 1861 (**Martínez**). Tel.: 4792-1900.
ESTELA RAVAL y **Los 5 Latinos** ptan.: "50 años". Dir. Musical: Daniel Vila. **Hoy**: 21.30 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.15 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "20 años de Humor"...
HOY: "**Bululú Stand Up Show**". Monólogos de humor con Gil, Duba, Crowe, Vivas y Paladea (22 y 23 hs.); "**Lady Malenka**", por Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**La era de la Improvisación**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
LA POSTA DE LOS GENERALES. Con Verónica Oris de Roa, Fernando López y Sergio Baratucci. Dos amigos que se juntan para retomar una causa revolucionaria del pasado. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. "5º Festival de Títeres para Adultos"
EL CALDERO CIRCO. Grupo "El Pingüinazo" (Ciudad de Rosario). Libro, interp. y dir.: Guillermo Martínez y Silvia Lenardón. **Hoy**: 20 y 22 hs., lun.: 18 hs. Ent.: $ 25.

CENTRO DE ESTUDIOS ARTISTICOS
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.
EUSEBIO RAMIREZ. Unipersonal de Leonardo Gavriloff. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-**Da1.2**. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 25.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de J. P. Feinmann. Dir.: L. Romero. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-**LOS BAJOS FONDOS**, de Máximo Gorki. Dir.: Alfredo Zemma. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**NO LA DEJES MORIR ADENTRO**. Libro y dir.: Cristian Treves y Gonzalo Quintana. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala 2)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.

CIRCO NEGRO MANDRAGORA

Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 22.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4229-9990.
-LOS BYBY'S... desde México traen sus mejores canciones. **Hoy**: 21 hs.
-ALMA Y VIDA. La leyenda del rock nacional, presenta los temas que hicieron historia. Vie. 20 de junio: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**QUE SIGA EL JAZZ**. Un Musical de Silvia Buttkus. Sáb.: 20 hs.
-**SUBCONSCIENTE** "El amor de los conscientes". Música: Damián Mahler. Libro y dir.: Germán Marti. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 20.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
TARTUFO "O la mejor manera de hacerse del prójimo", de Moliere. Versión libre Julio Millares. Dir.: Hugo Alvarez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**LA PRESA**. Libro y dir.: Bernardo Cappa. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.
-**TRANSILVANIA**. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 20.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
-**EL ORGANITO** "... El mundo fue y será una porquería", de Armando Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Guillermo López de Bock. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**IVANOV**, de Anton Chejov. Dir.: Piero Anselmi. Sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
-**CRIMINAL**, de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dir.: Marcelo Velázquez. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ESTACION DE FALLECIMIENTO**, de Luis Cano. Dir.: Julio Molina. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb. y dom.: 21.45 hs., lun.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 40 y $ 45.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.15 y 23 hs., lun.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 40 y $ 45.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-LA MUSICA, de Margueritte Durás. Con **Patricia Palmer** y **Osmar Núñez**. Dir.: Dora Milea. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 35.



de Richard Kalinoski. Con **Héctor Bidonde**, Alejandra Rubio, Martín Slipak, Fernando Sureda. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
FAMILIA BONSAI, de Cynthia Edul. Dir.: Silvana Amaro. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Jue.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**SEGUNDO CIELO**, de Maria Rosa Pfeiffer. Con Stella Matute, Jorge Nolasco, Liliana Weimer, Pablo De Nito, Hugo Mouján. Dir.: Manuel Vicente. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**EL ALMA DE PAPA**, de Carlos Gorostiza. Con **Jorge Rivera López, Catalina Speroni**, Pablo Machado, Leonardo Azamor. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl. gal.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**LO QUE QUEDO**, de Adriana Tursi y Patricia Suárez. Con Susana Di Jerónimo, Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**COMO BLANCA DIOSA**, de Daniel Dalmaroni. Con **Graciela Dufau**, Cecilia Dopazo, Néstor Caniglia, Ricardo Talesnik. Dir.: Hugo Urquijo. Vie.: 21 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-**ESCUELA NOCTURNA**, de Harold Pinter. Con Liliana Teruel, Haydee Aristizabal, Carolina Picasso y elenco. Dir.: Rubén Sabadini. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LAS ALEGRES COMADRES DE WINDSOR**, de William Shakespeare. Con Mónica Campal, María Agustina Castaño, Rocío del Cielo y elenco. Adapt. y dir.: Oscar Sandoval Martinez. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-DOM.. Coreog. e interp.: M. Teresa Vlk, Débora Longobardi, Matías Etcheverry, Gustavo Friedenberg, Matías Barbero y Eleonora Comelli. Idea y dir.: Eleonora Comelli. "Festival Cocoa-10 años". Mié.: 21 hs, dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-ARLEQUINO "Servidor de dos patrones". Con Adrián Chumbita, Leonel Napoli y elenco. Dir.: Iván Moshner. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**TAN BELLAS... TAN TRISTES**. Libro y dir.: Damián Acosta. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**LA REVISTA TRASNOCHADA 2**. Parodia de la revista porteña con todo el humor. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Cristian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 30.
-**CLAUDIA CHUCAIR** (voz) pta.: "Entre la tierra y el aire". Con Constanza Meinero (piano). Invitados: Héctor Díaz (danza) y Jorge Durán (violín). Música de raíz folklórica. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Café Concert)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
JUICIO AL TANGO. Texto de Leopoldo Marechal. Con Alfredo Andino, José Pensado Moreda, Alejandro Rivarola, Jorge Rodríguez-Ruben Santagada y María Silvia Varela. Versión y dir.: Rubén Santagada. Sáb. 21 hs. Ent.: $ 15.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.

MEDEA
UNA TRAGEDIA MISERABLE

(Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**YO, CESAR TIEMPO** (Judío y porteño), de César Tiempo, Myrtha Shalom y Germán Rozenmacher. Con Carlos Ponte, Miguel Angel Villar, Rolando Agüero, Alberto Destéfano, Julieta Fernández. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS NEGROS PAJAROS DEL ADIOS**, de Oscar Liera. Con Leandro Cóccaro, Marisa Viotti, Milagros Arbizu, Magdalena Martínez. Dir.: Jorge Paz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.

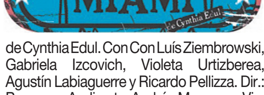
EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Osmar Núñez, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Mara Bestelli, Marta Lubos, Malena Figó y Marcelo Subiotto. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20 y 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**LORENZACCIO**, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.



de Cynthia Edul. Con Con Luis Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.



Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 30.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con Juan Pablo Geretto. Jue. y dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 30.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
MUNDAR. Con **Cristina Banegas** y **Claudio Peña** (cello). Performance basada en una lectura de poemas de Juan Gelman. Vie. y sáb.: 21 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 22.30 hs.

EL FINO
"Espacio Escénico". Paraná 673 (1º piso) Tel.: 4372-2428.
HOMBRES Y COSAS. Con Gustavo Callegari, Abel Ledesma, Matías Marmorato, Gabriel Nicola, Alejandro Ruaise. Libro y dir.: Agustín Martínez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

EL FULGOR ARGENTINO

"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

EL GRITO
Costa Rica 5459. Tel.: 15 4989-2620.
ESCRITO EN EL BARRO. Versión de "Otelo", de Shakespeare ambientada en el litoral argentino. Con Daniel Dibiase, Jorge Prado, Adriana Dicaprio y elenco. Percusión en vivo: Hernan Pérez. Libro y dir.: Andrés Bazzalo. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**HIJOS DEL SOL**, de Maximo Gorki. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié., vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL BELLO INDIFERENTE**, de Jean Cocteau. Dir.: Francisco Civit. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 20.

EL PISO
Hidalgo 878. Tel.: 4958-6016.
SEPIA "Recorrido por un pueblo desdichado". Improvisación por el grupo "En Blanco". Dir.: Gonzalo Rodolico. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.

-**PELICANO**, de August Strindberg. Dir.: Luis Cano. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**SOMOS NOSOTROS**, de Leticia González de Lellis. Dir.: Osky Guzman. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ILUSOS**. Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Cía. "Clun": Irene Sexer, Luciana Wiederhold, Pablo Fusco, Sebastian Godoy y Juan Noodt. Dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 20)
-**IMPROVISACION MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn. 1 h. (Sala I)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie. y sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie. trasn. 1 hs., sáb. trasn. 2.15 hs. (Sala III)
-**HABLAN LOS POETAS**. Sobre Hamlet Lima Quintana-Armando Tejada Gómez. Adapt. y dir.: Fanny Dimant. Sáb.: 21 hs. (Sala I)
-**LAS PRECIOSAS RIDICULAS**, de Moliere. Versión libre de Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb.: 21 hs. (Sala III)
-**EL KASO DORA**, de Roberto Torres. Dir.: Franca Guthmann. Sáb.: 21.30 hs. (Sala II)
-**DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA**. Libro y dir.: Adriana de María y Fernando Reyes. Sáb.: 23 hs. (Sala III)

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905.
AGUAS "Un espectáculo de la escuela de clowns de Marcelo Katz". Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
PURA CEPA. Danza. Dramaturgia: Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Vie.: 23 hs., sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
INVERSION EXTRATERRESTRE. Con Patrizia Alonso, Malena Vieytes y elenco. Libro y dir.: PabloMikozzi. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...

solas y... solas!!

La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 35.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
UN JUDIO POLACO. Con Nicolás Mateo, Walter Rosenzwit y Héctor Segura. Libro y dir.: Alejandro Mateo. Sabado: 21 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
HOMO SAPIENS (un rompecabezas de carne). Grupo "Kermesse The Artistike". Dir.: Alfonsina Stivelman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**ACALORADAS**, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con **Erika Walner**, **Alicia Aller, Silvia Peyrou** y Jessica Gómez. Dir.: Edgardo Cané. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 19.15 hs. Ent.: $ 40.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sáb.: 0.45 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**LAS MUJERES DE FEDERICO**. Sobre textos de Federico García Lorca. Grupo "Las Locas". Libro y dir.: Zuny Gastiazoro. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SADE** (Sade Somos Nosotros), de Alejandro Tantanián. Dir.: Sergio Kohan. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**HAVA NAGUILA TANGO BAR II**: "La Familia". Dir.: "Los Tapmangos". Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MORCILLA II**. Dir.: José María Marcos Bindi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Dramaturgia y dir.: Milagros Ferreyra. Sáb.: 21.30 hs. Loc.: $ 20.
-**MIRAME ARMANDO**. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 20.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
-**SEVERINO** (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**KORSAKOF**, de Patricia Suárez. Con Ricardo Cerone, Claudia "Pipi" Disti, Silvina Quintanilla. Dir.: Pablo Razuk. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 20.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
LA PROTESIS. Libro y dir.: Martín Kahan. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

Visitando al Sr. Green

de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
LAS AMARO ptan.: "Frenesí de palmeras". Dir.: Eduardo Bertoglio. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-**DOS MENOS,** de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 y 22.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**EL CHOQUE URBANO** pta. su nuevo espectáculo: "La Nave". Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.45 hs. Loc. desde: $ 40.
-**FAVIO POSCA** pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Neruda") **Próxima semana**.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**SECRETOS**... "6 mujeres, un country, un crimen...". Con Alejandra Miño, Mariana Le´valua, Jackie Delger, Daniel Mckain, Gloria Suaiter y Suyen Ferreyra. Libro y dir.: Claudio Pérsico. Sáb.: 20.30 hs.
-**SIEMPRE HAY PEOR** (Humor jodidamente divertido). Con Nora Glazer, Pilar Orellana, Santos Riera. Libro y dir.: Christian Barbieri, Carlos Guedes. Sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 25.
-**CINCOMEDIANTES** (Monólogos de humor?). Con Nicolás Biffi, Javier Ibáñez, Vinchu Rivera, Pablo Kenny y Germán Batallán. Sáb.: trasn. 0.30 hs.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**EL DESAFORE** o "**Frangmentos de un desencuentro**". Con Mónica Alba y Daniela Casalla. Dramaturgia y dir.: Nora Golberg. Sabado: 20.30 hs. Ent.: $15.
-**COSMETICOS**, de Bernardo Carey. Con Elsa Juri, Liliana Núñez, Susana Subirse y Ana María Santiago. Dir.: Marcelo Daguerre. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

Opera PAMPA

Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SALA DE ARRIBA
Guatemala 4778. Tel.: 4831-2435.
LA ULTIMA CINTA DE KRAPP, de S. Beckett. Con Néstor Losada. Dir.: Gustavo Durán. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
ARCANO ptan. su primer CD, música argentina de raíz folklórica. Con Miriam Fernández (piano), Silvia Moguillansky (flauta, pícolo y quena), Nicolás Perales (saxo barítono), Lucas Torres (guitarra, charango y bajo), Gonzalo Braz (clarinete), Agustín Barbieri (percusión). **Hoy**: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 15.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**NO HAY LADRON QUE POR BIEN NO VENGA**, de Darío Fo. Con Mariana Barceló, Diego Gens, Analía Bustamante y elenco. Dir.: Alejandro Magnone. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**DIXIT**. Con María José Alcoba, Alejandro Genes, Ignacio Huang, Daniela Suarez. Dramaturgia y dir.: Jimena Aguilar. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
STAND UP "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 23 hs. Loc.: $ 25.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Maximiliano Ghione, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Martín Seefeld**. Dir.: Marcelo Cosentino. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**LOS PIOJOS** ptan su ultimo CD: "Civilización". **Hoy**: 21 hs. Super Pull.: $ 65; Pl. cabecera: $ 50.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-**MAIPO SIEMPRE MAIPO**. Con **Antonio Gasalla**, **Cecilia Rossetto**, **Gloria Montes**, **Claudia Fernández**, **Ximena Capristo**, Gemelos Lombard, Miguel Habud, Roberto Antier, El Mago Adrián Guerra. Libro y dir.: Claudio Segovia. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs. dom.: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-**LA IRREDENTA**, de Beatriz Mosquera. Dir.: Celina Yañez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Trinidad Guevara")
-**CORAL VIVACE**. Dir.: M. Mancuso-**CORO KOCU**. Dir.: V. Manoukian. Concierto de música coral "Adicora". **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.
(Sala "Representantes")
-**OSVALDO GALLO CUARTETO**. Músicos invitados. Ciclo de Jazz. **Hoy**: 22 hs. Ent. libre. (Sala "Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Sit Down Tragedy**". Con Javier de Nevares. Jue.: 21 hs.; "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Vie.: 21 hs., dom.: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**LA VUELTA AL MUNDO**. Basado en la obra de Julio Verne. Con **Roberto Carnaghi**, **Paula Robles**, Ernesto Claudio, Ricardo Merkin, Marcelo Savignone y elenco. Coreog.: Gustavo Carrizo. Cía. de Circo "La Arena". Dir.: Gerardo Hochman. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb. y dom.: 17.30 y 20.30 hs., lun.: 17.30 hs. (Sala 1)
-**SOLAS**. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. **Hoy**: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2) **Dom. despedida**.
-**LOS MACOCOS** en: "**La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi**". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 0.15 hs., dom.: 18 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
BYE BYE HUMOR. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Mié. y jue.: 21 hs., vie., sáb. y dom.: 21 y 23 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 y 21 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb. y dom.: 21.15 y 23.15 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
MANOMOVIES. Grupo "Los Quintana": Paula y Esteban Quintana ptan.: "Tobarich" (the movie); "Evolution"; "Blody X" (sangrienta navidad). Toques de humor, acción homenajes a viejas y nuevas películas. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15. **Unica función**.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
DANGER FOUR. La Primer banda "Beatle" de sudamerica festeja 25 años!. Vie. 27 de Junio: 21.30 hs. Ent. en vta. 5237-7200. desde $ 30.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LAS MUJERES DE LOS NAZIS. Trilogía de Héctor Levi Daniel: "La inquietud de la señora Goebbels". Dir.: Héctor Levi Daniel; "La convicción de Irma Grese". Dir.: Clara Pando; "El dilema de Geli Raubal". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 30.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL ENGANCHE, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Mariano Iudica, Rocío Marengo, Victoria Vanucci, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 HS.
-**EL NEGRO ALVAREZ** pta.: "El negro que es Alvarez". Vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs. (Petit Tabaris)

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
BUENOS AIRES-MIAMI. Con Carola Beratta, Gastón Marquez, Julieta Camaño, Gabriel Bertagnolli y Marcela Gutiérrez. Libro y dir.: Heloisa Cardoso. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
-**BALCONBLUE**, de Hernán Costa. Con María Elena Mobi, Hernan Costa, Federico Shneider, Pedro Alperowicz. Dir.: Silvia Goldstein y Sergio Kanfler. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala A)
-**FACIL, CASI UNA PERFORMANCE**. Libro y dir.: Cecilia Propato. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20. (Sala B)

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**LA CASA DE BERNARDA ALBA**. Magistral adaptación del clásico de todos los tiempos, escrito por Federico García Lorca. Dir.: Juan Manuel Sodorini. Sáb.: 20.30 hs.
-**HYSTERICAS**. Varieté cómico-revisteril. Con Alejandra Marcone y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 0.45 hs. Ent.: $ 25 y $ 30.

* Chicos

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ROBIN HOOD. Grupo "La Galera". Con Sabrina Artaza Dugas, Alejandra Ballvé y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc. $ 15. (Sala "María Guerrero")

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
MERLIN, EL MAGO. Por la Cía. "Juglares". Libro y dir.: Roberto Cortizo. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl.: $ 20 (menores: $ 10)

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los títeres de Don Floresto" ptan.:
-**PICADITO, CON MUCHOS TITERES**. Especial para los más chiquitos. Sáb., dom. y lun.: 15 hs. Ent.: $ 15.
-**UN TESORO DE PIRATA** (Aventuras de Barbasucia). Sáb., dom. y lun.: 16.30 hs. Ent.: $ 15.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PRINCESA CENICIENTA. El musical dónde el humor, la música, la danza y la magia circense son protagonistas. Con **Luisana Lopilato, Rodrigo Guirao Díaz, Georgina Barbarossa, Alicia Zanca**, Mariano Torre, Laura Cymer elenco. Dir.: Alicia Zanca. Sáb. y dom.: 16 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO** "En un mundo amoroso". Comedia musical con títeres y actores. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb., dom. y lun.: 15.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb., dom. y lun.: 17 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
CHAU, SR. MIEDO, de María Inés Falconi. Con Luz Rodríguez Urquiza y Luciano Crispi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
HISTORIAS DE FERNANDEZ. Basado en el cuento homónimo de Ema Wolf. Con Paloma Contreras Manso, Martín Henderson y Malala González. Dir.: Giancarlo Scrocco. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-**EL LIBRO DE LA SELVA,** de Vaso Moulian. Con **Darío Lopilato**, **Cristian Sancho** y **Alejandro Paker**. Teatro negro para toda la familia. Música en vivo. Dir.: Hernán Vega. Sáb. y dom.: 15 hs., lun.: 17 hs.
-**EL MAGO DE OZ,** Versión de Marisé Monteiro. Música: Martín Bianchedi. Con **Fabián Gianola**, **Ivanna Rossi** (Dorothy), Diego Bross (El espantapájaros), Diego Mariani (el león cobarde), Dan Breitman (el hombre de lata), Natalia Cociuffo y Virginia Kaufmann (las brujas). Dir.: Valeria Ambrosio. Sáb. y dom.: 17 hs.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
CANTA QUE TE CANTA. Con Soledad Menga, Walter Galeazzi y elenco. Ciclo "Artistas por los Barrios". Dir.: Illay Martínez. Sáb.: 15 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ANDANTES RODANTES. Cía. "Sobran los medios". Dos artistas ambulantes nos proponen un juego poético-musical. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE**. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**CUATRO NOCHES**. Versión libre del cuento "Noches Blancas", de Dostoievski. Libro y dir.: Pablo Di Felice. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
MOZART INSTANTANEO, de Pablo Fidalgo. Titiriteros: Carolina Erlich y Leonardo Volpedo. Versión para titeres de madera. Dir.: Soledad Vidal. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent. libre. (Sugerencia: A partir de 4 años)

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
ENTRE PRINCIPES Y PRINCESAS, de Germán Marti y Damián Mahler. Dir.: Germán Marti. Una comedia Encantada para toda la Familia! Sáb. y dom.: 16 hs. Pl.: $ 15.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
EL BARBERO DE SEVILLA, de Giocchino Rossini. Versión en español de Oscar Grassi. Dir. musical: Andrea Mijailovsky. Regie: Carlos Palacios. Con Laura Penchi, Laura Polverini, Iván Maier y elenco. Espectáculo recomendado para niños. Ciclo "Vamos al Colon". Dom.: 11 hs. Loc. desde: $ 20. **Ultimas 2 funciones.**

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA FILA. Grupo "Mumu Lavac". Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Con javier Zain, Mariela Kantor y Denisse Cotton. Dir.: Enrique Federman. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167 / 4431-0028.
-**EL NIÑO SOL** de Roberto Vega. Dir.: Marina Baggini. Sáb.: 15.30 hs. Ent.: $ 12.
-**DE PARAGUAS**. Música: Rony Keselman. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 12.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.
PAPANDO MOSCAS. Rock para chicos. Sáb. y dom.: 16.15 hs. Ent.: $ 25.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
BUSCANDO A CARLITOS, de Claudia Mosqueira. Con Kevin Corner, Tottito, Madame Glotis. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 12.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**TUS HADAS MADRINAS**, de Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sáb.: 15 y 17.30 hs., dom.: 16.15 hs. (Sala 1)
-**CAPERUCITA ROJA**. Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria - Facundo Reyes. Sáb.: 15 y 17.30 hs., dom.: 16.15 hs. (Sala 3)
-**CENICIENTA**. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala 2)
-**LA PRINCESA ENCANTADA** "En el reino del dragón", de Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sáb.: 16.15 hs., dom.: 15 y 17.30 hs. (Sala 1)
-**CRISTAL** "La bella durmiente del bosque". Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria - Facundo Reyes. Sáb.: 16.15 hs., dom.: 15 y 17.30 hs. (Sala 3)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala 2)
-**EL JOROBADO DE NOTRE DAME**, de Víctor Hugo. Versión libre: María Vaner y Noemí Serantes. Dir.: Noemí Serantes. Sáb. y dom.: 19 hs. (Sala 1)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. Cía. teatral "Sueños" pta.:
-**NOCHE DE REYES**. Cía "Sueños". Adaptacion de la obra de W. Shakespeare. Con Fernanda Bigotti, Catalina Hannon y elenco. Adapt. y dir.: Luis Tenewicki. Sáb.: 15 hs. Pl.: $ 20.
-**DALE QUE SI**. Coreog.: Claudia Gutiérrez. Libro y dir.: Ruben Landín. Sáb.: 17 hs. Pl.: $ 20.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
EL CIRCO DE SABELOTODO. Libro y dir.: Mara Lasio. Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 10.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
ROBIN HOOD y "la flecha mágica". Adapt. y dir.: Alex Benn. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN**. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Sáb. y lun.: 15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**CARACACHUMBA** pta.: "Revuelta de tuercas" Musica y humor para toda la familia. Idea y dir.: Florencia Steinghart y Marina Sauber. Sáb., dom. y lun.: 17 hs. (Sala 1)
-**EL MATE... y que siga la ronda**. Grupo "Timonel". Con Sebastián Kirzner, Verónica Chavez y Carolina Setton. Musical para toda la familia. Libro y dir.: Javier Zain. Sáb., dom. y lun.: 16 hs. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**ABRAZOS DE OSO**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y lun.: 15 hs. Ent.: $ 15.
-**OPERACION CAPERUCITA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb., dom. y lun.: 16.15 hs. Ent.: $ 15.
-**ROPERO SASA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb., dom. y lun.: 17.30 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-**CUENTOS DE LA SELVA**. Grupo "Libertablas". Su espectáculo más exitoso. Sáb., dom. y lun.: 15 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
-**LEYENDA**. Grupo "Libertablas". Sáb., dom. y lun.: 16.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**LA SIRENITA**. Comedia musical del Grupo "Alas" con actores y titeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb., dom. y lun.: 15 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS** (2da. Parte). Comedi musica infantil del Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sáb., dom. y lun.: 16.15 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS MUSICALES**... del Grupo "Alas". Todos los musicales de la tele en una sola historia. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb., dom. y lun.: 17.15 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**LA PLANTA DE BARTOLO**, de Laura Devetach. Titeres, clowns, musica, bailes. Por el grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Sáb. y dom.: 16 hs. Loc.: $ 15.
-**LAS AVENTURAS DE MARTIN RUEDA**, de Sergio Lobo. Titeres, actores y muñecos. Una disparatada historia de amor, sueños y aventuras. Grupo "El Hormiguero". Dir.: Juliana Del Bao. Sabado: 17.30 hs. Loc.: $ 15.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
REINAS MAGAS. Te esperamos con un universo lleno de sueños, colores y canciones. Dir.: Valeria Ambrosio. Sáb., dom. y lun.: 17 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
LA PIPETUA en: "**Sin escalas**". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Sáb., dom. y lun.: 16 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
EL LOBO FEROZ Y CAPERUCITA ROJA (35 min) **+ EL GATO AMARILLO VAMPIRO** (25 min). Con Florencia Hardoy y Anibal Arce. Grupo "Mil Mareas". Sáb. y dom.: 16 y 17.30hs. Ent.: $ 8.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lun. a vie.: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
-**EL PRINCIPE Y LA ROSA**. Sobre el cuento de Saint Exupery. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb. y lun.: 15 hs. Ent.: $ 15.
-**TECHITO POR SI LLUEVE**. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb., dom. y lun.: 16.15 hs. Ent.: $ 15.
-**DESARMABLE**, de Emanuel González Gil. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Dir.: Héctor Presa. Sáb., dom. y lun.: 17.30 hs. Ent.: $ 15.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez, ptan.: "El tunel del juego". Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent. desde: $ 25.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
LA MERIENDA. Una nueva propuesta de Claudio Hochman. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 25. (Recomendado para niños desde los 6 años y para toda la familia-"Incluye la merienda")

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LAS MIL Y UNA NOCHE. Comedia musical. Con "**Los Marrokos**": Pablo y Alejandro Drigo. Dir.: Luis Hernánguez. Sáb.: 15.30 hs. Ent.: $ 15.

* Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

LEOPOLDO FEDERICO

(bandoneón-dir.) junto a su Orquesta Típica, pta. su CD: "Comunidad". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 50. **Despedida**.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
DANY MARTIN. El maestro de la canción romántica, pta.: "Amarrados". Con Luis Ceravolo (batería), Pocho Porteño (percusión) y Abel Tesoriere (guitarra). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 40.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
LA MISSISSIPPI: Ricardo Tapia (voz-guitarra), Gustavo Ginoi (guitarra eléctrica y acústica), Claudio Cannavo (bajo), Juan Carlos Tordó (batería), Eduardo Introcasso (saxo alto), Marcelo "Zeta" Yeyati (saxo tenor) y Miguel "Chuky" De Ipola (teclados). Jazz & Blues. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**CLAUDIA PANNONE** pta.: "Otra Mirada". Con Juan Pablo Gallardo (piano), Ramiro Boero (bandoneón) y Manuel Gómez (contrabajo). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**PABLO SANCHEZ** (voz). Con Mariana Ruíz (piano) y Pablo Bertone (percusión). Boleros. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

FINIS TERRA
Honduras 2500. Tel.: 4864-3657.
PECADO CARNAL. Relatos eróticos por **Marta Lorente**. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25 (c/copa de vino.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
WALTER HIDALGO (bandoneón-voz) pta su nuevo CD: "Tangetnia". Trío: Ovidio Velázquez (piano) y Nelson Aburto (contrabajo). **Hoy**: 21.30 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
HELENA CULLEN (voz). Con Broder Bastos (guitarra-voz) y Diego Alejandro (percusión). Ciclo "Las damas del Jazz". **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
EDITH ROSSETI, pta. su segundo CD: "Al pie del viento". Con Leonel Iglesias-Leandro Agrandes (guitarras), Marcos Capilla (violín) y Pablo Rodríguez (percusión). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
Hoy desde 22 hs.: "Jauría", **"Insert Coing"**.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**LOS NATAS**. Banda invitada: **"Satán Dealers"**. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MOTOCLUB**. After party. (lado B). DJ residente **Dr. Trincado** + **B.A. Sisters** (Electro metal) **Hoy** trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**SANTA MANDANGA** (Lado A) **Cocineros** (Córdoba) y **Mammalua** (en vivo). DJs: **Junior Roots Lasky** (ska, rocksteady, reggae music), **Muir** (rock, pop, bizarro, oldies), **Lasky** (rumba, mestizo, vallenato, salsa, cumbia). **Hoy** trasn. 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GALLONEGRO-GALLOSOLO** (Espectáculo de improvisación teatral). Con Gustavo Lista. **Hoy**: 23.59 hs. Ent.: $ 12.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**THE GREENGOES**: James Suggs (trompeta), Nick Homes (saxo alto), Francisco Lovuolo (piano), Gonzalo Fuertes (contrabajo) y Eloy Michelini (bateria). Hard bop-Soul-Jazz Standards. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**GROOVING HIGH**: Juan Pablo Chapital (guitarra), Joni Monti-Matías Méndez (bajo) y Ramiro Naguil (batería). Invitado: Hernán Jacinto (teclados). **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
DANIEL RAFFO (guitarra) **& La King Size**: Gonzalo "Mono" Martino (batería), Mauro "Pezuña" Ceriello (bajo), Ariel Fink (teclados), Alejandro Cabiaglia (guitarra) y Darío Soto (voz), ptan. su CD: "Daniel Raffo King Size y otros". Jazz & Blues. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**TANGOLOCO** pta. su segundo CD: "Tangos de Liverpool". Daniel García (piano, arreglos y dir. musical), Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarra eléctrica y clásica), Eduardo "Mono" Hurtado (contrabajo) y Cristian Colaizzo (batería). Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**DOMINO...** "El Cabaret". Con **Anibal Pachano**, Alejandro Lavallen, Sofía Pachano & Cía. Artista Invitada. **Ivanna Rossi.** Coreog.: Alejandro Lavallen. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Aníbal Pachano. Vie.: 20.30 hs., sáb. trasn. 0.15 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 50.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**PATRICIO CARPOSSI** (guitarra). **Quinteto**: Ramiro Flores (saxo alto), Rodrigo Domínguez (saxo tenor), Hernán Merlo (contrabajo), Rodrigo Reparaz (batería). Jazz. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**CARLETI-OSUNA**: Juan Pablo Carleti (batería)-Ramiro Osuna (guitarra). Jazz. **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

* Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**ANIMULA, VAGULA, BLANDULA,** de Ignacio Gómez Bustamante. Con Juan Manuel Rodríguez, José Pablo Suárez, Gabriel Beck, Martín Pallares, Máximo Keller, Sebastián Spano, y elenco. Dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub.: $ 12)
-**LA TRAMPA**. Cía. Banfield Teatro Ensmble. **Hoy**: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
LA ULTIMA CINTA DE KRAPP, de Samuel Beckett. Unipersonal con Vladimir Storeli. Dir.: Claudio Méndez Casariego. Sáb.: 21 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BALLET HISPANIA** "25 Aniversario". Con **Graciela Rios Saiz**, **Omar Uraspuro**, **Natalia Bonansea**. Artistas invitados. La música española más selecta de todos los tiempos: Bocherini, Albéniz, Falla, Granados, Halffter, Esteban de Sanlúcar, Paco de Lucía, entre otros. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent. desde: $ 35 y $ 30.
-**TUKUTA GORDILLO**. "Quebrada de Humauaca. 10.000 años de emociones…" Con Lucas Gordillo, Los Hermanitos Tolaba y artistas invitados. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala III)
-**SEBASTIAN TANGO**. Un musical con 20 artistas en escena. Erotismo, pasion, martirio y extasis se combinan en una historia de amor que muestra las pasiones humanas llevadas al extremo. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 35. **Despedida**. (Auditorio "Astor Piazzolla")

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**DELIKATESSEN HAUS**. Con **Marcela Paoli** y Gustavo Twardy al piano. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matildo Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25. **Ultima función**.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**EL CLASICO BINOMIO**, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: Mauricio Kartún. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**NOCHE DE PERROS**, de Adriana Tursi. "¿Uno es responsable de las fantasías que despierta?". Dir.: Julio Ordano. Sáb.: 20 hs, dom.: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PURE DE NERVIOS**. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con Lorenzo Quinteros, Pompeyo Audivert y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sáb.: 22 hs., dom. y lun.: 20 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667.
LAS TRES LUNAS DEL TANGO. Lleva a escena a través del trabajo corporal de los intérpretes, el juego actoral y del trabajo con objetos, el clima del tango desde una perspectiva actual. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
DECALOGO: "Indagaciones sobre los 10 mandamientos"
I. La gracia. "Amarás a dios sobre todas las cosas". Dramaturgia: Lautaro Vilo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb.: 21 hs
III. El amor perfecto de dos paraguas disfuncionales. "Santificarás las Fiestas". Dramaturgia: Concepción León Mora. Dir.: Andrea Garrote. Sáb.: 23 hs Ent.: $ 20 (c/u)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

RENT

La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-**PROMETEO**, **HASTA EL CUELLO**, de Juan José Santillán. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**MANTUA CERO/30**. "TSO". Una obra inspirada en "Romeo y Julieta", de William Shakespeare. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

TEATRO MAIPU
Maipú 380 (**Banfield**). Tel.: 4202-0843.
3 VERSIONES DE LA VIDA, de Yazmina Reza. Con **Fernán Mirás**, **Carola Reyna**, **Luis Luque**, **Andrea Bonelli**. Dir.: Luis Romero. **Hoy**: 21.30 hs.

COMPLEJO PLAZA
Intendente Campos 2089 (**San Martín**). Tel.: 4830-0695.
FLORES DE ACERO, de Robert Harling. Con **Nora Cárpena, Dorys Del Valle, María Rosa Fugazot, Carolina Papaleo** e **Irma Roy**. Dir.: Julio Baccaro. **Hoy**: 21 hs.

* Mar del Plata

CINES

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 18.00 Ciclo Arte y Cine presenta UN TRANVÍA LLAMADO DESEO (USA 1951). Dirección: Elia Kazan.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla : HOY, 20.30 OPERA: "NABUCCO". De Giuseppe Verdi (versión concierto) E. Gilbert Mella, H Dabusti, Nino Meneghetti, C Vittori, M L Mirabelli, W. Schwartz, F Spadone y C Ferrari. Orq Sinfónica Municipal. Dir Mtro. Mario Peruso. Coro Regina Coeli. Dir Santiago Pusso. Coro de la Opera de Mar del Plata. Dir Horacio Lanci. Sala Nachman. HOY, 21.00 DISPARATE. Con Guillermo Yanícola y Claudia Mosso. Dir: Guillermo Yanícola. Dom 15, 21.00 COPLA FLAMENCA. Hilda Molina y elenco

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 20.00 MUESTRA DEL TALLER DE TEATRO ADOLESCENTES de la Alianza Francesa. Dir Carlos Castaño. HOY, 21.30 SABOR A FREUD de José Pablo Feinmann. Dir María Luisa Botta. Dom 15, 20.00 VOLAR COMO GANSOS. Danza Teatro. Dir María Paula Lostra

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. HOY, 21.30 SEGÚN ZICKA de Magela Zanotta. Seis mujeres Un secreto. Dirección: Mario Carneglia

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. HOY, 22.00 EL TENOR con FABIAN GIANOLLA - EMILO DISI - Melina Petriela - Darío Lopilato - Mimí Ardú y María Roji. Con Cristina Alberó y Germán Krauss. Dir Carlos Olivieri Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: Dom 15, 21.00 HOMENAJE A LUCA PRODAN. Proyección del film "LUCA" de Rodrigo Spina. Charla de su director Rodrigo Espina y Andrea Pródan. Mini recital acústico de Andrea Pródan y músicos invitados. Bodega. CICLO MUSICOS MARPLATENSES. HOY, 21.30 JUAN MANUEL CHAZARRETA. Folklore

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. HOY, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO y una noche CON ESTIRPE TANGUERA. Cantantes invitados: Edmundo "Muni" Rivero, Oscar Larroca (h) y Jorge Álvarez. Director: Mtro. Julio Dávila (loc numeradas en venta). HOY, 22.30 CANTOS Y ENCANTAMIENTOS. Música Celta. Espec Ganador del Premio Estrella de Mar 2008. Dom 15, 22.30 SANTO PECADO y su TRIBUTO A RICARDO ARJONA

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. HOY, homenaje a los máximos exponentes del rock americano de los ´60. Experience, tributo a Jimmy Hendrix y Rey Largato tributo a The Doors. Dom 15, a festejar el día del padre con Carlos García y su show "Un Concierto de Mi Arte" y Stuck en concierto.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Vie, DUO TONICO Covers acústicos. DOM, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez. HOY, TRAVELING BAND. Covers Internacionales

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 17.00 Música de cámara: CUARTETO DE CUERDAS "TIZIANO"

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sáb, 15.00 a 18.00 PLAZA LUDIX. Espectáculos, juegos y talleres de arte para chicos

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb, 16.00 Alan Magic presenta UNIQUE". Magia y humor para toda la familia.. Dom, 17.30 ANIMAL DE MAGIA KIDS con Alan Magic. Magia y Humor participativo.

EL VAGON DE LOS TÍTERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30 TITERES para toda la familia. Sáb 14, Dom 15, Lun 16: UNA HISTORIA MOJADA Cía. Terenguetengue (MdP) A. Lucero y E. Porrini

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras Dom, 17.00 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $6. Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA crear en arcilla, modelando en el taller de cerámica. Sáb 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 16.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

Tiempo pronosticado Hoy: Nubosidad variable. Vientos del Noroeste. Mínima: 6°. Máxima: 13°. **Mañana:** Nubosidad variable. Vientos del Oeste. Mínima: 4°. Máxima: 13°.

Rep

www.miguelrep.blogspot.com
¿CONTENTO PORQUE SE VIENE EL FIN DE LA SEMANA?
¿CONTENTO POR LO QUE VAS A COMER SÁBADO Y DOMINGO?
FELIZ DE VOS QUE TODAVIA PODÉS
¿VAS A HACER ASADO? ¿PENSASTE EN LA POBRE VACA?
¿O POLLO? LO MATARON PARA VOS...
PROVECHO, GASPAR.
EL CULPO

Moverse

Por Sandra Russo

El martes, en la librería Gandhi, se presentó la Carta Abierta 3, firmada por el colectivo de personas ligadas a la universidad, la cultura, el arte, el feminismo y la literatura que se autoconvocan en la Biblioteca Nacional. La primera Carta Abierta tuvo por eje el "clima destituyente" que luego comenzó a hacerse cada día más palpable. La segunda, la necesidad democrática de contar con una nueva ley de radiodifusión. La tercera Carta Abierta reza sobre "La nueva derecha en la Argentina". En la conferencia de prensa del martes hubo muy pocos medios de comunicación presentes. Casi ninguno. No les interesa a los grandes medios lo que surja de ese colectivo de pensamiento. No garpa el pensamiento como garpa De Angeli hablando de "tiranía".



Leandro Teysseire

Está a la luz, dicho y escrito que ese enorme conjunto de personas se agrupa en la defensa de la sustentabilidad democrática, pese a que en su seno también arrecian las críticas, formuladas en voz alta, no sólo sobre cómo manejó y maneja el Gobierno esta crisis de proporciones inéditas, sino además sobre cómo se pliega sobre sí mismo, impidiendo la comprensión, la difusión y la comunicación de sus políticas. Esto es: cómo prende su suerte a estándares que ya no sirven (por ejemplo, que aquellos sectores beneficiados con sus políticas lo apoyarán), y cómo, al no haber abierto compuertas, tendido puentes y elaborado estrategias de contacto, queda a merced de esa nueva derecha que infecta el relato de la crisis con exageraciones, distorsiones, adjetivos y enunciados retrógrados (a propósito, el jueves Nelson Castro editorializó sobre "un gobierno de privilegios" porque Charly García está internado en la suite presidencial del Argerich. Hay que tener la mirada por lo menos negada a lo popular para poner allí, en la internación de un artista como García, el objeto de crítica al Gobierno y para ponerse a hablar de "privilegios"; un colmo más en estos días de gente sacada de eje).

He escrito "estrategias de contacto" en lugar de "movilización", porque, como nos han enseñado muchos, entre ellos George Orwell, en momentos críticos uno debe pelear por su lenguaje y debe ser guardián del sentido de sus dichos, toda vez que lo primero que se deglute la derecha es el sentido de las palabras que se le oponen. Y una vez más habremos de dar vuelta ese guante enfangado de los términos que usamos cotidianamente. No se les puede regalar la antinomia de oficialista-opositor así como así, por esa inercia del lenguaje que incluso a muchos comunicadores les hace creer que el pensamiento crítico debe sostenerse siempre en contra de un gobierno y nunca en contra de otro poder real, destituyente, mentiroso, especulador y antipopular.

El guante enfangado dado vuelta nos hace preguntarnos hoy dónde está el poder, al menos una parte de él: ¿es éste un Estado fuerte? ¿Es ésta una democracia fuerte? ¿Dónde está lo blindado de ese poder que "dicen" que Kirchner habría acumulado? ¿Se desblindó, se enfermó de una osteoporosis discursiva que hoy lo demoniza, igual que a la Presidenta?

Como en una kermesse de barrio, con payasos sórdidos y juegos destartalados, allí están también algunos ex periodistas sanamente molestos que saltaron la cerca y hoy se integran, al sencillo modo que supo describir Umberto Eco, al coro de señoras y señores respetables tan irritados siempre con todo lo que huela a peronismo.

Uno de los problemas del peronismo es que trae consigo un relato y un contrarrelato que no han sido zanjados por la historia argentina. El contrarrelato victorioso tras la Libertadora, que no se llamó así por casualidad e inauguró décadas de proscripción y persecución política, que se propuso negarles el derecho a la política a los pobres, reza que el peronismo es un nido de vagos llevados en micros a todas partes, un amontonamiento de truhanes que buscan ganar elecciones solamente para abultar sus propias cuentas bancarias. Mi propia madre, que en su juventud era empleada en un comercio, me contaba cómo la habían llevado "por la fuerza", una vez, a la Plaza de Mayo, y cómo por ese atropello, que debe haber sido cierto, supongo, toda su vida odió al peronismo. Pero también pude observar, como hija de mi madre, que le repelían los cabezas, los negros, los pobres cuando se organizaban. El pobre suelto, el que tocaba a su puerta para pedirle pan, era bienvenido para que ella ejerciera sus actos caritativos. El pobre junto al pobre, buscando salir de su pobreza, organizado, era para ella un exceso insoportable. Conocí muchas mujeres como ella, las sigo viendo, las leo cuando me mandan cartas en las que vomitan resentimiento.

La cultura expandida del contrarrelato de la Revolución Libertadora se quedó allí anidada, en esas capas medias que se ofrecieron en sacrificio al menemato, y canjearon dos viajes a Miami por el futuro de sus hijos y nietos. El menemato, que jamás provocó una oleada de odio como la que genera este gobierno –y no porque no robara, y no porque no acometiera una canallada tras otra–, se vengó de ellos con el peor fantasma: condenó a las capas medias a abandonar la conciencia de sí; las dejó sin trabajo, sin salud pública, sin educación pública, sin servicios esenciales públicos, sin Estado. Generó pobres nuevos, nuevos de toda novedad, y los arrimó al asentamiento, al barrio obrero sin obreros, a la villa. Pero esas capas medias amaron a Menem precisamente por lo que no tenía de peronista.

El contrarrelato tiene aguante de burro y premia sin pudor la traición al peronismo. O quizás, es el contrarrelato el que necesita peronistas como Menem o De la Sota, para mantenerse vívido en los millones de mentes operadas.

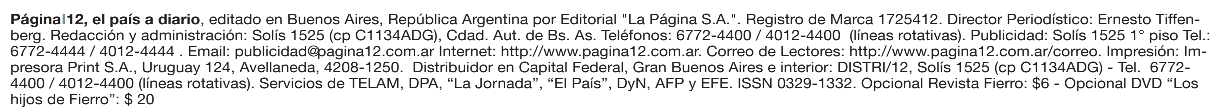
En la conferencia de prensa no hubo prensa pero hubo, sí, debate. Alguien dijo que esta derecha no es nueva, que es la misma de siempre, y que no había que regalarle la palabra "nueva". No es un regalo, me quedé pensando. Lo Nuevo y el Cambio son dos latiguillos a los que siempre apelan derechas e izquierdas, clichés políticos. La Nueva Fuerza, Tiempo Nuevo, Movimiento para el Cambio, en fin, las siglas y los nombres de los programas de televisión deambulan cerca, necesariamente, de lo Nuevo y del Cambio. Es el sentido común de la derecha el que pretende lo Nuevo y el Cambio en la chapa, para conservar lo Viejo, u ocultarlo.

Otra persona relató, el martes, que estaba en una pizzería cuando la Presidenta pronunció su último discurso, y que nadie de los presentes quiso subir el volumen del televisor para saber qué decía. Rescato esta escena clave. No querer saber lo que dice. No estar interesado en lo que dice. Dar por supuesto lo que dice. Juzgar de antemano lo que dice. Estar en contra de lo que dice sin escuchar. No escuchar. Entregarse como ganado manso al analista de turno que se ocupará, esta noche o mañana, de destripar el discurso, de falsear un análisis, de manipular los dichos, de hacer preguntas falaces sin ningún derecho a réplica, de interpretar a su gusto y antojo cualquier cosa que se diga.

La nueva derecha asalta cuerpos y voces que dicen defender cierta transparencia que ellos mismos no practican. La nueva derecha repele el pensamiento que pueda darles una interpretación a los hechos diferente de la que ella ya tiene en la cabeza, y también en el corazón.

No sabemos qué tan sanguinaria ha de ser esta nueva derecha bacteriana que ha calado el ánimo argentino. El desastroso paisaje civil al que nos ha llevado esta crisis con los sectores de empresarios agropecuarios, regada por la condescendencia de los grandes medios y la cobertura acrítica de sus brutales medidas de fuerza –que habrían sido discursivamente aniquiladas si hubiesen sido protestas de trabajadores–, preanuncia que ya no es posible para nadie la inmovilidad.




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional DVD "Los hijos de Fierro": $ 20

